



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ
ΚΑΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ"**

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis).....	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης.....	6
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	7
3.1.1 Διαδικασία	7
α) Σκοπός.....	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	7
γ) Διαδικασία εξέτασης	7
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	8
3.2.1 Διαδικασία	9
α) Σκοπός.....	9
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	9
γ) Διαδικασία εξέτασης	9
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	10
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	10
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	12
A. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ.....	12
B. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ	15

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

1.1. Τομέας δραστηριοτήτων.

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας *Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών* έχει αποδείξει κατά τη διάρκεια των σπουδών και στις εξετάσεις, εσωτερικές και πιστοποίησης ότι διαθέτει την απαραίτητη γνώση και ικανότητα να προσφέρει τις υπηρεσίες που δηλώνονται στον τίτλο σπουδών του, είτε ως βοηθός σε οργανωμένα εργαστήρια αγιογραφίας ιδιωτικού φορέα, είτε ως ανεξάρτητος επαγγελματίας.

Ο *Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών* βάσει της θεωρητικής και τεχνικής του κατάρτισης έχει τη δυνατότητα να εκτελεί έργα βυζαντινίζουσας τέχνης και θρησκευτικής θεματολογίας. Οι παραγγελίες από ιδιώτες και εκκλησιαστικούς φορείς μπορούν να εκτελούνται είτε σε φορητές εικόνες είτε σε τοιχογραφίες σύμφωνα με τις τεχνικές στις οποίες ειδικεύτηκε ο αγιογράφος κατά τη διάρκεια της κατάρτισής του.

1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

Ο *Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών* έχει τη δυνατότητα να διατηρεί επιχείρηση, στην οποία αναλαμβάνει την εκτέλεση παραγγελιών που αφορούν στην ζωγραφική φορητών εικόνων και στον τοιχογραφικό διάκοσμο των εκκλησιών και γενικότερα επιφανειών που του υποδεικνύει ο παραγγελιοδότης.

2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis)

2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

- ◆ Γενικές γνώσεις Ιστορίας της Τέχνης από την Παλαιολιθική εποχή έως τα σύγχρονα ρεύματα.
- ◆ Γενικές γνώσεις γύρω από την αγορά της τέχνης και τους όρους της.
- ◆ Γενικές γνώσεις σχετικά με τα υλικά και την ποιότητά τους.
- ◆ Συχνή ενημέρωση σχετικά με τα νέα προϊόντα στην αγορά.
- ◆ Άνεση στις επαφές με υπηρεσίες εξυπηρέτησης.
- ◆ Πνεύμα επικοινωνίας και συνεργασίας.
- ◆ Γνώσεις και συχνή ενημέρωση γύρω από τους τρόπους εξοικονόμησης ενέργειας.
- ◆ Οικολογική συνείδηση και ενδιαφέρον για συχνή ενημέρωση γύρω από οικολογικά ζητήματα και προστασία περιβάλλοντος.
- ◆ Βασικές γνώσεις ασφάλειας και υγιεινής στο χώρο εργασίας.
- ◆ Βασικές γνώσεις διοίκησης επιχείρησης.

2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

- ◆ Βυζαντινή εικονογραφία
- ◆ Βυζαντινή τεχνοτροπία στην εκτέλεση των θεμάτων
- ◆ Αρχιτεκτονική εκκλησιών.
- ◆ Εικονογραφικό πρόγραμμα-διάταξη του διακόσμου στο χώρο του ναού.
- ◆ Φωτογραφία
- ◆ Σχέδιο
- ◆ Θεωρητική κατάρτιση στην ιστορία της βυζαντινής τέχνης με σκοπό την τεκμηρίωση συγκεκριμένων εικονογραφικών επιλογών.
- ◆ Ζωγραφική σύμφωνα με τις τεχνικές fresco, secco, αυγοτέμπερα, λάδι.
- ◆ Στάδια προμελέτης έργου.
- ◆ Στάδια εκτέλεσης έργου.
- ◆ Καταχώρηση, αρχειοθέτηση.

- ◆ Μέτρα αποθήκευσης, φύλαξης και έκθεσης των έργων. Συνθήκες περιβάλλοντος.

2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

- ◆ Σύγχρονη αγιογραφία.
- ◆ Σύγχρονες τάσεις θρησκευτικής τέχνης.
- ◆ Υλικά κατασκευής εικόνων τοιχογραφιών.
- ◆ Ικανότητα προώθησης των προϊόντων.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.
Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμών γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας και θα πρέπει να έχουν:

A) Γενικές γνώσεις

- Τέχνης - Αισθητικής
- Ιστορίας Τέχνης
- Προστασίας περιβάλλοντος
- Ξένης γλώσσας
- Χρήσης Η/Υ
- Φωτογραφίας
- Τεχνικής επικοινωνίας - επιχειρηματικότητας
- Νομοθεσίας - Δεοντολογίας

και

B) Ειδικές γνώσεις, όπως

- Τεχνική βυζαντινής αγιογραφίας φορητής εικόνας
- Τεχνική βυζαντινής αγιογραφίας σε τοιχογραφία
- Βυζαντινή εικονογραφία

3.2 Το Πρακτικό Μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Αγιογράφος Βυζαντινών Εικόνων και Τοιχογραφιών**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Ο υποψήφιος θα πρέπει να γνωρίζει τα ακόλουθα:

- A) Προετοιμασία ξύλου
- B) Χρυσώμα επιφάνειας
- Γ) Ελεύθερο Βυζαντινό σχέδιο
- Δ) Χρήση χρώματος
- Ε) Εκτέλεση και γραφή φωτοστεφάνων, γραμμάτων
- ΣΤ) Βερνίκωμα εικόνας

A) Για την προετοιμασία του ξύλου πρέπει να γνωρίζει:

1. Τις ιδιότητες του ξύλου που πρέπει να επιλέξει.
2. Τους τρόπους και τα υλικά ενίσχυσης του ξύλου με ύφασμα.
3. Τους τρόπους, τα υλικά και τις τεχνικές του στοκαρίσματος

B) Για την τεχνική του χρυσώματος επιφάνειας πρέπει να γνωρίζει:

1. Τους τρόπους, τα υλικά και τις τεχνικές χρυσώματος.
2. Τον τρόπο αδροποίησης της χρυσωμένης επιφάνειας ώστε να δεχθεί το χρώμα.

Γ) Για την εκτέλεση και αποτύπωση του σχεδίου της εικόνας πρέπει να γνωρίζει:

1. Ελεύθερο βυζαντινό σχέδιο με επάρκεια.
2. Εκτέλεση σχεδίου με τεχνικές μέτρησης (άξονες, μέτρηση με διαβήτη, κάναβος)
3. Κατασκευή χειροποίητου καρμπόν.

4. Τρόπους αποτύπωσης σχεδίου με καρμπόν.

Δ) Για την εκτέλεση του ζωγραφικού μέρους πρέπει να γνωρίζει:

1. Τα είδη, τη χρήση και τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων πινέλων.
2. Τα είδη, τη χρήση και την ιδιαιτερότητα των χρωμάτων σκόνης.
3. Τα είδη, τη χρήση και την ιδιαιτερότητα των συνδετικών μέσων των χρωμάτων (αυγόξιδο, ακρυλικές κόλλες, έτοιμα χρώματα).
4. Να γνωρίζει τις τεχνικές ζωγραφικής που χρειάζονται ώστε ν' αποδώσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το ζωγραφικό μέρος της εργασίας.
{ Χρήση συμπαγών (πλακάτων) χρωμάτων, διάφανων χρωμάτων (λαζούρες), πυκνότητα ή αραιώση των μέσων που χρησιμοποιεί }.

Ε) Για την εκτέλεση των φωτοστεφάνων και των γραμμάτων επάνω στη χρυσομένη επιφάνεια πρέπει να γνωρίζει:

1. Την κατάλληλη πυκνότητα χρώματος που θα χρησιμοποιηθεί.
2. Τους τύπους Βυζαντινών χαρακτήρων που πρέπει να επιλέξει, καθώς και τις συντομογραφίες και αριθμούς.
3. Τη χρήση του διαβήτη καθώς και του γραμμοσύρτη πάνω στη χρυσομένη επιφάνεια.

ΣΤ) Για το βερνίκωμα των φορητών εικόνων πρέπει να γνωρίζει:

1. Τα είδη και τη χρήση των φυσικών ρητινών.
2. Τα είδη και τη χρήση των τεχνητών ρητινών.
3. Τα είδη και τη χρήση των απαραίτητων διαλυτών.
4. Τα είδη και τη χρήση των κατάλληλων συνθετικών βερνικιών του εμπορίου.
5. Τα είδη και τη χρήση των κατάλληλων πινέλων που πρέπει να χρησιμοποιηθούν.
6. Την ασφαλή τεχνική επίστρωσης του βερνικιού επάνω στη φορητή εικόνα.

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

A. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

1. Ποια είναι τα θέματα της τέχνης της παλαιολιθικής εποχής και ποιους σκοπούς επιτελούσε;
2. Νεολιθικά ειδώλια: Να αναφέρετε τους τύπους, τη μορφολογία και τα υλικά κατασκευής τους.
3. Ποια είναι τα κυριότερα έργα ζωγραφικής της παλαιολιθικής εποχής; Σε ποια περίοδο εμφανίζονται και ποια η θεματολογία, τα υλικά και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά τους;
4. Τι γνωρίζετε για τον πρώιμο τύπο μεγάρου στη νεολιθική εποχή; Να αναφερθείτε στους χώρους και στη λειτουργία τους.
5. Ποιοι είναι οι τύποι, τα υλικά κατασκευής και η μορφολογία των ειδωλίων του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού;
6. Να αναφέρετε γνωστά μνημεία της αρχιτεκτονικής των λαών της Μεσοποταμίας.
7. Να αναφέρετε πρωτότυπες δημιουργίες της τέχνης των λαών της Μεσοποταμίας.
8. Τι γνωρίζετε για την αιγυπτιακή ζωγραφική, αρχιτεκτονική και γλυπτική; Ποιους σκοπούς επιτελούσαν;
9. Τι γνωρίζετε για τα καμαραϊκά αγγεία φυτικού και θαλάσσιου ρυθμού; (Ιστορική περίοδος, διακόσμηση, μορφολογικά χαρακτηριστικά).
10. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά των μινωικών ανακτόρων, όπως συμπεραίνουμε από την κάτοψη και την όψη των ανακτόρων της Κνωσού;
11. Τι γνωρίζετε για τη θεματολογία, την τεχνική κατασκευής και τα χρώματα των μινωικών τοιχογραφιών;
12. Να αναφερθείτε συνοπτικά στα μυκηναϊκά ανάκτορα και τις ακροπόλεις.
13. Τι γνωρίζετε για τη μεταλλοτεχνία κατά την περίοδο του μυκηναϊκού πολιτισμού;
14. Ποιοι είναι οι τύποι τάφων της μυκηναϊκής εποχής; Τι γνωρίζετε για το έθιμο της κτέρισης των νεκρών κατά το μυκηναϊκό πολιτισμό;
15. Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά της διακόσμησης των αγγείων της γεωμετρικής περιόδου;
16. Ποιοι είναι οι συνηθέστεροι τύποι των αγγείων της κλασσικής εποχής και ποια η χρησιμότητα του καθενός;
17. Τι γνωρίζετε για το μελανόμορφο και τον ερυθρόμορφο ρυθμό στα αγγεία; Να αναφερθούν οι διαφορές στην απόδοση των μορφών και του φόντου.
18. Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι τύποι αγαλμάτων της αρχαϊκής εποχής και ποια είναι τα γνωρίσματά τους;
19. Ποιοι είναι οι μεγάλοι γλύπτες του 5^{ου} και 4^{ου} π.Χ. αιώνα και ποια τα γνωστότερα έργα τους;
20. Ποια είναι τα σπουδαιότερα θέματα με τα οποία ασχολείται η κλασσική γλυπτική στην αρχαία Ελλάδα;
21. Περιγράψτε τις σκηνές που παριστάνουν τα ανάγλυφα στα αετώματα, τις μετώπες και τη Ζωφόρο του Παρθενώνα στην Ακρόπολη των Αθηνών.
22. Να γίνει σύγκριση μεταξύ ιωνικού και δωρικού ρυθμού στην αρχιτεκτονική.
23. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γλυπτικής του Αυστηρού Ρυθμού;
24. Τι γνωρίζετε για την γλυπτική της Ωριμης Κλασσικής Περιόδου;
25. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής κατά την ελληνιστική περίοδο;
26. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γλυπτικής κατά την ελληνιστική περίοδο;
27. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής κατά την ελληνιστική περίοδο;

28. Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της Τέχνης των Ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων στην αρχιτεκτονική.
29. Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της Τέχνης των Ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων στην πλαστική.
30. Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της Τέχνης των Ρωμαϊκών αυτοκρατορικών χρόνων στη ζωγραφική.
31. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής και γλυπτικής;
32. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της εμπνευσμένης από το χριστιανισμό τέχνης στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία;
33. Να αναφερθείτε στα κύρια χαρακτηριστικά της παλαιοχριστιανικής περιόδου στην Αρχιτεκτονική.
34. Να αναφερθείτε στα κύρια χαρακτηριστικά της παλαιοχριστιανικής περιόδου στην Γλυπτική.
35. Να αναφερθείτε στα κύρια χαρακτηριστικά της παλαιοχριστιανικής περιόδου στην Ζωγραφική.
36. Τι γνωρίζετε για τα πορträίτα του Φαγιούμ;
37. Ποια σημαντικά γεγονότα επηρέασαν την τέχνη στα χρόνια της Μεσοβυζαντινής περιόδου; Πόσο διαρκεί περίπου η Μεσοβυζαντινή περίοδος;
38. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά στη ζωγραφική των φορητών εικόνων την εποχή των Παλαιολόγων;
39. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ρωμανικής αρχιτεκτονικής;
40. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γοθικής αρχιτεκτονικής;
41. Τι είναι τα βιτρώ και πού χρησιμοποιούνται στους γοθικούς ναούς;
42. Τι γνωρίζετε για το διεθνές γοθικό στυλ;
43. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική στο Ισλάμ;
44. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής;
45. Τι σημαίνει «αναγέννηση» και πώς εκφράζεται στην τέχνη;
46. Τι γνωρίζετε για τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό του 1401;
47. Να αναφέρετε τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της Πρώιμης Αναγέννησης στη Φλωρεντία και τα έργα τους. Ποιες είναι οι επιδιώξεις και οι κατακτήσεις των καλλιτεχνών της εποχής αυτής;
48. Ποια είναι συνοπτικά τα χαρακτηριστικά της αναγεννησιακής ζωγραφικής τον 15^ο αιώνα;
49. Πώς αποτυπώνουν τον κόσμο στα έργα τους οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης της Ιταλίας και πώς οι καλλιτέχνες των Βόρειων Χωρών;
50. Ποια είναι η σχέση της τέχνης της Αναγέννησης με την τέχνη της Αρχαιότητας;
51. Να αναφέρετε (επιγραμματικά) τρεις (3) μεγάλους ζωγράφους της Ιταλικής Αναγέννησης.
52. Ποια είναι τα σημαντικότερα έργα του Τζιότο;
53. Τι γνωρίζετε για τον ζωγράφο Τζιότο;
54. Γιατί ο Τζιότο αναφέρεται από τους σύγχρονούς του ως ανανεωτής της Ζωγραφικής; Ποια είναι τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου του και ποια ήταν η συμβολή του στην Αναγέννηση;
55. Τι γνωρίζετε για τον Ραφαήλ;
56. Να αναφέρετε δύο σημαντικά έργα του ζωγράφου Σάντρο Μποτιτσέλι.
57. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης του Μιχαήλ Αγγέλου;
58. Ποιος μεγάλος ζωγράφος τοιχογράφησε την Capella Sixtina;
59. Τι γνωρίζετε για το τοιχογραφικό έργο του Μιχαήλ Αγγέλου στην Capella Sixtina;
60. Τι γνωρίζετε για τον ζωγράφο Leonardo da Vinci;
61. Από πού καταγόταν ο ζωγράφος Leonardo da Vinci; Να αναφέρετε ένα από τα πολλά σημαντικά έργα του.
62. Περιγράψτε με λίγα λόγια το έργο Μόνα Λίζα του ζωγράφου Leonardo da Vinci.

63. Ποιες καινοτομίες εισήγαγε στη ζωγραφική ο Leonardo da Vinci;
64. Leonardo da Vinci. Ποιες οι καινοτομίες του ως προς την απόδοση των μορφών;
65. Ποιο έργο του Leonardo da Vinci είχε προβλήματα συντήρησης και γιατί;
66. Τι γνωρίζετε για την τεχνοτροπία, τις επιρροές και τις καινοτομίες στη ζωγραφική έκφραση του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου;
67. Τι γνωρίζετε για τον Δομίνικο Θεοτοκόπουλο και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του;
68. Ποια καινοτομία εισήγαγε στη ζωγραφική ο Jan van Eyck;
69. Τι γνωρίζετε για την ζωγραφική την περίοδο του Μανιερισμού;
70. Τι γνωρίζετε για την αρχιτεκτονική την περίοδο του Μανιερισμού;
71. Τι είναι μανιερισμός και με ποια καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά εμφανίζεται;
72. Να αναφέρετε δύο (2) γνωστά έργα του ζωγράφου Van Gogh.
73. Μπαρόκ: Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά από πλευράς τεχνοτροπίας και θεματολογίας του κινήματος;
74. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Μπαρόκ στην Ιταλία;
75. Ποιες ιδιαιτερότητες παρουσιάζει το Μπαρόκ στη ζωγραφική των Κάτω Χωρών;
76. Να αναφέρετε δύο (2) ομάδες καλλιτεχνών που εκπροσωπούν τον εξπρεσιονισμό.
77. «Δεσποινίδες της ABINION»: Ποιος ζωγράφισε το έργο, από ποια ρεύματα επηρεάστηκε και σε ποιο καλλιτεχνικό ρεύμα ανήκει το έργο;
78. Να αναφέρετε τρία (3) ονόματα σουρεαλιστών ζωγράφων.
79. Ανρί Ματίς, Ζωρζ Μπρακ, Αντρέ Μπρετόν: κατατάξτε τους παραπάνω ζωγράφους ανάλογα με το ζωγραφικό ρεύμα που εκπροσωπούν.
80. Ποιοι είναι οι βασικοί εκπρόσωποι του Κυβισμού;
81. Τι ονομάζεται διάλυμα στη Χημεία; Να αναφέρετε δύο (2) παραδείγματα διαλυμάτων.
82. Ποια είναι τα βασικά συστατικά ενός διαλύματος; Εξηγήστε.
83. Τι είναι οι διαλύτες ή τα διαλυτικά μέσα;
84. Να αναφερθούν οι βασικοί κανόνες που πρέπει να τηρούνται κατά τη χρήση των διαλυτών.
85. Ποιοι είναι οι βασικοί κανόνες αντιμετώπισης στο εργαστήριο των ατυχημάτων που σχετίζονται με την επαφή των διαλυτών με τα μάτια;
86. Ποιες προφυλάξεις πρέπει να λαμβάνονται κατά τη χρήση των διαλυτών;
87. Πώς διαθέτουμε τα κατάλοιπα των διαλυτών και τα απόβλητα του εργαστηρίου;
88. Ποιοι είναι οι βασικοί κανόνες προστασίας του εργαστηρίου από κινδύνους πυρκαγιών ή εκρήξεων;
89. Να αναφέρετε τις κυριότερες πηγές ατμοσφαιρικής ρύπανσης.
90. Ποιες είναι οι επιπτώσεις της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στην ανθρώπινη υγεία;
91. Να αναφέρετε τις κυριότερες πηγές ρύπανσης των υδάτων.

Β. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ

1. Τι είναι υπόστρωμα ενός ζωγραφικού έργου;
2. Τι είναι υποστήριγμα ζωγραφικού έργου;
3. Είναι απαραίτητο να βερνικώνεται η ζωγραφική επιφάνεια ενός ζωγραφικού έργου; Να αιτιολογηθεί η απάντηση.
4. Να αναφέρετε έναν απλό τρόπο (test) που θα μας βοηθούσε να διακρίνουμε εάν ένα υφασμάτινο υποστήριγμα ζωγραφικού έργου συνίσταται από φυτικές ή ζωικές ίνες.
5. Η ανάμειξη διαφορετικών ινών κατά την ύφανση συμβάλλει στην αντοχή του υφάσματος ή στην αποδυνάμωσή του; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
6. Τελάρo φορητής ζωγραφικής σε ύφασμα: ποιες είναι οι προδιαγραφές για την καταλληλότητα ενός ξύλινου τελάρου για φορητή ζωγραφική; Να αιτιολογηθεί η απάντηση.
7. Από ποια στρώματα αποτελείται ένα ζωγραφικό έργο σε υφασμάτινο υποστήριγμα;
8. Σε ποιον χώρο του ναού παριστάνεται ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου;
9. Σε ποιον χώρο του ναού παριστάνονται, συνήθως, οι Ευαγγελιστές;
10. Να αναφέρετε τη θέση των Δεσποτικών εικόνων.
11. Να αναφέρετε τη θεματολογία των Δεσποτικών εικόνων.
12. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Μεταμόρφωση του Κυρίου.
13. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Πεντηκοστή.
14. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Βάπτιση του Χριστού.
15. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Μεγάλη Δέηση.
16. Τι είναι το Αποστολικό και πού τοποθετείται;
17. Τι λέγεται Δωδεκάορτο και πού τοποθετείται;
18. Ποιες είναι οι παραστάσεις του Δωδεκάορτου;
19. Σε ποιον χώρο του Ναού παριστάνονται οι Ιεράρχες;
20. Σε ποιον χώρο του Ναού παριστάνεται η Δευτέρα Παρουσία;
21. Σε ποιον χώρο του Ναού ευρίσκεται η Πρόθεση και το Διακονικό; Να αναφερθεί ο προσανατολισμός τους.
22. Ποια παράσταση εικονίζεται, συνήθως, στην Πρόθεση;
23. Πώς παριστάνεται ο Άγιος Νικόλαος; Να αναφερθούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
24. Πώς παριστάνεται ο Άγιος Αντώνιος; Να αναφερθούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
25. Να περιγράψετε τους δύο (2) συνηθέστερους τύπους απεικόνισως του Χριστού.
26. Πώς παριστάνεται η Αγία Αικατερίνη; Να αναφερθούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
27. Πώς παριστάνονται οι Αρχάγγελοι Γαβριήλ και Μιχαήλ; Να αναφερθούν τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
28. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Σταύρωση του Κυρίου στην πλέον απλή της μορφή.
29. Να περιγράψετε πώς παριστάνεται η Αγία Τριάδα.
30. Να περιγράψετε πώς παριστάνεται η Άκρα Ταπείνωση.
31. Να περιγράψετε πώς απεικονίζεται η Δέηση.
32. Να περιγράψετε την Εισ Άδου Κάθοδο, αναφέροντας τα κυριότερα χαρακτηριστικά του θέματος.
33. Πώς παριστάνεται ο Άγιος Σπυρίδων; Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
34. Πώς παριστάνεται ο Άγιος Ιωάννης; Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά.
35. Πώς παριστάνονται ο Άγιος Γεώργιος και ο Άγιος Δημήτριος;
36. Πώς παριστάνονται οι Απόστολοι Πέτρος και Παύλος; Ποια είναι η διαφορά στην απεικόνισή τους;
37. Πώς παριστάνεται η Ανάληψη του Κυρίου;

38. Ποια είναι τα κυριότερα είδη φωτογραφικών μηχανών;
39. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των μονοοπτικών φωτογραφικών μηχανών;
40. Ποια είναι τα μειονεκτήματα της φωτογραφικής μηχανής με σκόπευτρο;
41. Ποια είναι τα βασικά μέρη σε μια φωτογραφική μηχανή;
42. Ποια είναι η πρακτική σημασία του βάθους πεδίου;
43. Πόσα είδη φακών έχουμε; Να αναφέρετε τη γωνία όρασης για κάθε κατηγορία φακών.
44. Ποια είναι η χρησιμότητα των φακών μεταβλητής εστίασης (zoom);
45. Να αναφερθείτε επιγραμματικά σε όλες τις ενέργειες που πρέπει να γίνουν για τη λήψη φωτογραφιών σε εσωτερικό χώρο.
46. Πώς φωτίζουμε ένα ανάγλυφο;
47. Πώς γίνεται η φωτογράφιση αντικειμένου σε μεσαία απόσταση με αντίθετο φωτισμό;
48. Τι ορίζεται ως ευαισθησία ενός φιλμ και ποιες είναι οι μονάδες μέτρησής της;
49. Πότε χρησιμοποιείται ένα έγχρωμο φιλμ Tungsten;
50. Πώς λειτουργεί ο στερεωτής στο φιλμ;
51. Πόσο χρόνο χρειάζεται να παραμείνει ο στερεωτής κατά την εμφάνιση ενός φιλμ;
52. Πώς επιδρά ο εμφανιστής στο φιλμ κατά τη διάρκεια της εμφάνισης;
53. Ποια είναι η σημασία της φωτογραφίας Έργων Ζωγραφικής;
54. Τι είναι η μακροφωτογράφιση, ποια η χρησιμότητά της και πώς πραγματοποιείται;
55. Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε τον επαπτόμενο φωτισμό;
56. Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε το διερχόμενο φωτισμό;
57. Ποια είδη φίλτρων χρησιμοποιούμε για τη φωτογράφιση αντικειμένων με τεχνητό φωτισμό;
58. Πώς γίνεται η υπέρυθη φωτογράφιση;
59. Τι γνωρίζετε για τις βελατούρες;
60. Ποια είναι η βασική σύσταση των ζωικών συγκολλητικών ουσιών;
61. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι φυσικές ρητίνες που είναι κατάλληλες για βερνίκια ζωγραφικής;
62. Ποιες φυσικές ρητίνες θεωρούνται ως οι καταλληλότερες για το βερνίκωμα φορητών έργων ζωγραφικής (σε ξύλο ή ύφασμα);
63. Τι είναι η σκρόμπια;
64. Πότε καθιερώθηκε η ζωγραφική σε ύφασμα και ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;
65. Από ποια στρώματα αποτελείται μια φορητή εικόνα;
66. Τι είναι το ανθύβολο;
67. Σε ποιο στάδιο εργασιών και με ποιον τρόπο γινόταν το χρύσωμα μιας φορητής εικόνας;
68. Τι ονομάζουμε στιλβωτό χρυσό;
69. Ποια είδη υφασμάτων χρησιμοποιήθηκαν για ζωγραφική;
70. Να αναφέρετε τα είδη φθορών του υφάσματος μιας φορητής εικόνας.
71. Πότε καθιερώθηκε η ζωγραφική σε ύφασμα με την τεχνική της ελαιογραφίας και ποια είναι τα πλεονεκτήματά της;
72. Να αναφέρετε τα είδη των υφασμάτων που χρησιμοποιήθηκαν ως υποστηρίγματα ζωγραφικής και να περιγράψετε τον τρόπο προετοιμασίας του υφάσματος, ώστε να είναι κατάλληλο για ζωγραφική με την τεχνική της ελαιογραφίας.
73. Ποια είναι τα κυριότερα στεγνωτικά που χρησιμοποιούνται στη ζωγραφική με την τεχνική της ελαιογραφίας και πώς δρουν;
74. Ποιες είναι οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή ενός υφάσματος;

75. Να αναφέρετε τα κυριότερα υλικά που χρησιμοποιούνταν για την εκτέλεση της προετοιμασίας των φορητών έργων ζωγραφικής σε υφασμάτινο υποστήριγμα.
76. Ποιοι είναι οι λόγοι που οδήγησαν στην επιλογή του υφάσματος ως υποστήριγμα για την ζωγραφική;
77. Ποια είδη ξύλου έχουν χρησιμοποιηθεί ως υποστηρίγματα φορητών εικόνων;
78. Από ποιο μέρος του κορμού ενός δένδρου πρέπει να κόβεται το ξύλο που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί ως υποστήριγμα φορητής εικόνας; Να αιτιολογηθεί η απάντηση.
79. Ποια είναι τα υλικά κατασκευής μιας φορητής εικόνας;
80. Να αναφέρετε τους τρόπους και τα υλικά που χρησιμοποιούνται για να συνδεθούν δύο ή περισσότερα ξύλα ώστε να κατασκευαστεί μια μεγάλη φορητή εικόνα.
81. Με ποιον τρόπο γινόταν η τοποθέτηση του υφάσματος στο ξύλο μιας εικόνας και τι κόλλες χρησιμοποιούνταν;
82. Να αναφέρετε αναλογίες και υλικά που χρησιμοποιούνται για τη στερέωση της προετοιμασίας μιας φορητής εικόνας.
83. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται τα είδη των ξύλων και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας;
84. Ποια είδη βερνικιών χρησιμοποιούνται για το βερνίκωμα των φορητών εικόνων;
85. Ποιες φθορές αναπτύσσονται στο ξύλινο υποστήριγμα μιας φορητής εικόνας;
86. Να αναφέρετε τις φθορές της προετοιμασίας μιας φορητής εικόνας.
87. Να αναφέρετε τις φθορές που προκαλεί ο ανθρώπινος παράγοντας στη φορητή εικόνα.
88. Ποιες συνθήκες ευνοούν την ανάπτυξη μυκήτων στο ξύλο;
89. Ποιες είναι οι αιτίες φθοράς ενός υφάσματος;
90. Να αναφέρετε τα βασικά συστατικά του ξύλου.
91. Ποια είναι οι αιτίες φθοράς του ξύλου;
92. Από ποια μέρη αποτελείται μια τοιχογραφία;
93. Ποια είναι τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή μιας τοιχογραφίας;
94. Τι γνωρίζετε για την τεχνική της τοιχογραφίας fresco;
95. Τι είναι το fresco;
96. Τι είναι mezzo fresco;
97. Τι είναι secco;
98. Ποιο είναι το συνδετικό υλικό των χρωστικών στη ζωγραφική τοιχογραφίας με την τεχνική της νωπογραφίας (fresco);
99. Να περιγράψετε με ποιες μεθόδους οι ζωγράφοι μετέφεραν το σχέδιό τους επί του κονιάματος για την εκτέλεση των τοιχογραφιών.
100. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της Νωπογραφίας (fresco);
101. Ποια είναι τα κυρίαρχα συνδετικά υλικά χρωμάτων στη Βυζαντινή τοιχογραφία και τις φορητές εικόνες;
102. Εξηγήστε γιατί η εκλογή των χρωμάτων για Νωπογραφία (fresco) είναι περιορισμένη. Να αναφέρετε τρία (3) χρώματα κατάλληλα για Νωπογραφία.
103. Ποιοι είναι οι παράγοντες περιβάλλοντος που προκαλούν φθορά στο χαρτί;
104. Ποιες φθορές των τοιχογραφιών οφείλονται στον ανθρώπινο παράγοντα;
105. Τι είναι η τεχνητή πατίνα, η βελατούρα και η λαζούρα;
106. Περιγράψτε συνοπτικά τα τρία βασικά στάδια κατασκευής της εικόνας με την τεχνική της αυγοτέμπερας.
107. Τι είναι τα συνδετικά υλικά; Ποιες βασικές ιδιότητες πρέπει να διαθέτει ένα καλό συνδετικό υλικό;

108. Ποιο είναι το συνδεδειγμένο υλικό των χρωστικών των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών εικόνων; Να αναφέρετε τα σημαντικότερα χαρακτηριστικά του.
109. Ποια είναι τα κυριότερα συνδεδειγμένα υλικά και οι ιδιότητες των χρωστικών που χρησιμοποιήθηκαν στην ζωγραφική σε υφασμάτινο υποστρώμα;
110. Πώς διακρίνονται τα ξυλόγλυπτα σύμφωνα με την μορφολογία τους;
111. Ποια είναι τα βασικότερα χαρακτηριστικά της Κρητικής εποχής στη ζωγραφική των φορητών εικόνων;
112. Τι γνωρίζετε για τη χρωματική κλίμακα στη Βυζαντινή ζωγραφική και ποια χρωματική κλίμακα χρησιμοποιείται σήμερα;
113. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των χειρογράφων (κοσμικά, θρησκευτικά) και ποια η σημασία και ο σκοπός της εικονογράφησης τους;
114. Ποια είναι τα παλαιότερα σωζόμενα χριστιανικά χειρόγραφα;
115. Τι γνωρίζετε για την καταγωγή της εικόνας;
116. Σε ποια σημαντικά μοναστήρια στην Ελλάδα σώζονται ψηφιδωτά και ποιες διαφορές υπάρχουν στη θεματολογία τους;
117. Ποιος νέος τύπος Ναού δημιουργήθηκε στο Βυζάντιο τον 9^ο με 10^ο αιώνα και ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του;
118. Να αναφέρετε δύο (2) θέματα της Παλαιάς Διαθήκης που εμφανίζονται συχνά στις αγιογραφίες.
119. Περιγράψτε το θέμα της «φιλοξενίας του Αβραάμ», που ιστορείται στις βυζαντινές αγιογραφίες. Ποιος είναι ο συμβολισμός του;
120. Να αναφέρετε πέντε (5) θέματα εικόνων που περιλαμβάνονται στο «δωδεκάορτο».
121. Σε ποια σημεία του ναού τοποθετείται ο Εσταυρωμένος σε φορητή κατασκευή;
122. Σε ποιο σημείο του ναού τοποθετείται η τοιχογραφία του Παντοκράτορα;
123. Πώς ονομάζεται ο βαθυκόκκινος μανδύας και ο κεφαλόδεσμος που φορά η Παναγία στις εικόνες; Τι συμβολίζουν οι τρεις (3) αστέρες στο μανδύα της Παναγίας;
124. Πόσοι αστέρες κοσμούν το Μαφόριο της Παναγίας στις βυζαντινές εικόνες και τι συμβολίζουν;
125. Να αναφέρετε τα ονόματα και τα σύμβολα των τεσσάρων Ευαγγελιστών που συναντώνται στην αγιογραφία.
126. Ποια η σχέση της Βυζαντινής Αγιογραφίας με τα σύγχρονα ζωγραφικά ρεύματα του εξπρεσιονισμού και του κυβισμού;
127. Να αναφέρετε τρία (3) ονόματα σημαντικών αγιογράφων της παλαιολόγειας περιόδου.
128. Να αναφέρετε δύο (2) παραδείγματα μνημείων του ελλαδικού χώρου με τοιχογραφίες παλαιολόγειας περιόδου.
129. Σε ποιο μεγάλο αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες στο πρωτάτο των Καρυών του Αγίου Όρους; Να κατατάξετε τις τοιχογραφίες χρονικά.
130. Ποια χρονική περίοδο έδρασε ο αγιογράφος Κυρ-Μανουήλ Πανσέληνος και ποιο το έργο του;
131. Να αναφέρετε τρεις (3) αγιογράφους κρητικής σχολής του β' μισού του 15^{ου} αιώνα.
132. Ποιοι θεωρούνται οι αντιπροσωπευτικοί αγιογράφοι της Μακεδονικής και της Κρητικής Σχολής, αντίστοιχα; Να αναφέρετε από ένα (1) παράδειγμα χαρακτηριστικού τους έργου.
133. Ποιος θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της Μακεδονικής Σχολής; Να αναφέρετε ένα (1) σημαντικό του έργο.
134. Ποιος θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της Κρητικής Σχολής αγιογραφίας; Να αναφέρετε ένα (1) από τα σημαντικά τοιχογραφικά του έργα.
135. Τι γνωρίζετε για τη ζωή του Θεοφάνους του Κρητός; Ποια τα σημαντικότερα τοιχογραφικά του έργα;

136. Σε ποιον μεγάλο αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες του καθολικού και της τράπεζας της Μονής Σταυρονικήτα στο Άγιο Όρος; Τι γνωρίζετε για τη ζωή του;
137. Σε ποιον αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες της Μονής Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά στα Μετέωρα; Προσδιορίστε τις τοιχογραφίες τεχνοτροπικά και χρονικά.
138. Να περιγράψετε την εικόνα του Αγ. Χριστόφορου από την τοιχογραφία του Θεοφάνους του Κρητός στην Ι. Μονή Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά των Μετεώρων.
139. Να περιγράψετε την εικόνα της Κοίμησης του οσίου Εφραίμ του Σύρου από την τοιχογραφία του Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά των Μετεώρων.
140. Ποιοι αγιογράφοι του 16^{ου} αιώνα (τοιχογράφοι) θεωρούνται συνεχιστές του Θεοφάνους του Κρητός;
141. Ποιος θεωρείται ο σημαντικότερος αγιογράφος φορητών εικόνων κατά τον 16^ο αιώνα και τι γνωρίζετε για το έργο του;
142. Να περιγράψετε τη δίζωνη εικόνα του Μιχαήλ Δαμασκηνού που παριστάνει τα Εισόδια της Θεοτόκου και την Υπαπαντή του Χριστού και φυλάσσεται στο σκευοφυλάκιο της Ι. Μονής Αγ. Ιωάννου Θεολόγου στην Πάτμο.
143. Ποιες είναι οι βασικές πηγές επιρροής του αγιογραφικού έργου του Γεωργίου Κλόντζα;
144. Ποια πόλη της Ελλάδας θεωρείται ως το σημαντικότερο κέντρο παραγωγής φορητών εικόνων κατά τον 16^ο αιώνα; Να αναφέρετε δύο (2) ονόματα αγιογράφων φορητών εικόνων αυτής της περιόδου.
145. Τι γνωρίζετε για τους κρητικούς αγιογράφους της διασποράς του 17^{ου} αιώνα;
146. Εμμανουήλ Τζάνες: τι γνωρίζετε για τη ζωή, το έργο και τις πηγές επιρροής του;
147. Τι ήταν ο Θεόδωρος Πουλάκης και σε ποιον αιώνα έζησε;
148. Τι γνωρίζετε για τον Διονύσιο εκ Φουρνά;
149. Τι γνωρίζετε για το συγγραφικό έργο του Διονυσίου του εκ Φουρνά;
150. «Ερμηνεία ζωγραφικής τέχνης»: ποιος αγιορείτης μοναχός και αγιογράφος το συνέγραψε και πότε;
151. Ποιες είναι οι επιρροές της Λαϊκότητας Αγιογραφίας του 19^{ου} αιώνα;
152. Τι γνωρίζετε για την ομάδα των Ναζαρητών αγιογράφων;
153. Να αναφέρετε τρία (3) ονόματα Αγιορείτικων εργαστηρίων αγιογραφίας του 19^{ου} αιώνα που λειτουργούν μέχρι τις μέρες μας.
154. Τι γνωρίζετε για την αδερφότητα των Ιωασαφαίων αγιογράφων μοναχών του Αγίου Όρους;
155. Τι γνωρίζετε για την αδερφότητα των Παχωμαίων αγιογράφων μοναχών του Αγίου Όρους;
156. Φώτης Κόντογλου: Πότε έζησε και από πού καταγόταν; Να αναφέρετε έναν (1) από τους σημαντικότερους μαθητές του.
157. Ποιο από τα συγγράμματα του Φώτη Κόντογλου θεωρείται ως το Ευαγγέλιο της σύγχρονης αγιογραφίας;
158. Τι είναι το «Ειλητάριο»;
159. Να αναφέρετε τρία (3) θέματα εικόνων θεομητορικού κύκλου.
160. Να περιγράψετε την εικόνα του Προφήτου Ηλίου κατά το βυζαντινό πρότυπο.
161. Σε ποιο σημείο του ναού τοποθετείται η τοιχογραφία της Πλατυτέρας των ουρανών; Δώστε σύντομη περιγραφή μιας ένθρονης Πλατυτέρας.
162. Περιγράψτε την εικόνα της Παναγίας του Θεοφάνους του Κρητός που βρίσκεται στο τέμπλο της Ι. Μονής Σταυρονικήτα Αγ. Όρους.
163. Περιγράψτε με λίγα λόγια την εικόνα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου κατά τα βυζαντινά πρότυπα.

164. «Εγώ ειμί το φως του κόσμου, ·ο ακολουθών εμοί ου μη περιπατήσει εν τη σκοτία, αλλ' έξει το φως της ζωής». Πού βρίσκουμε γραμμένη την παραπάνω φράση στις βυζαντινές εικόνες;
165. Τι συμβολίζουν τα επιμανίκια των Ιεραρχών στις βυζαντινές εικόνες;
166. Να αναφέρετε τα ονόματα τριών (3) τουλάχιστον Ιεραρχών που τοποθετούνται σε τοιχογραφία στην κόγχη του Ιερού των Ναών.
167. Τι γνωρίζετε για τις εγκαυστικές ή αλλιώς κηρόχυτες εικόνες;
168. Σε ποιες γενικές κατηγορίες ταξινομούνται οι διαλύτες; Να αναφέρετε από ένα (1) παράδειγμα διαλύτη κάθε κατηγορίας που χρησιμοποιεί ένας Αγιογράφος.
169. Ποιες ιδιότητες θα πρέπει να πληροί ένας «καλός» διαλύτης;
170. Να αναφέρετε τρεις (3) ανόργανους διαλύτες που χρησιμοποιεί ο αγιογράφος.
171. Ποιος διαλύτης χρησιμοποιείται για τη διάλυση των χρωμάτων στην τεχνική της Νωπογραφίας (fresco);
172. Ποιες είναι οι κυριότερες πηγές προέλευσης των οργανικών χημικών διαλυτών;
173. Να αναφέρετε πέντε (5) από τους κυριότερους οργανικούς διαλύτες που χρησιμοποιεί ο αγιογράφος.
174. Να αναφέρετε την επίδραση των διαλυτών στην υγεία.
175. Τι εκφράζει ο γενικός δείκτης τοξικότητας ενός υλικού;
176. Τι είναι οι φυσικές ρητίνες;
177. Ποιες είναι οι κυριότερες πηγές προέλευσης των φυσικών ρητινών;
178. Τι είναι και πώς παράγεται το τερεβινθέλαιο;
179. Ποιες αλλαγές υφίστανται οι ρητίνες κατά την έκθεσή τους στον αέρα και στο φως;
180. Πώς χρησιμοποιούνται οι ρητίνες στην αγιογραφία;
181. Ποια εφαρμογή βρίσκει στην αγιογραφία η ρητίνη γομαλάκα;
182. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι κόλλες;
183. Ποιες ιδιότητες πρέπει να διαθέτει μια καλή κόλλα;
184. Τι είναι η Ατλακόλ;
185. Τι γνωρίζετε για την ψαρόκολλα;
186. Τι γνωρίζετε για την κόλλα charden;
187. Τι γνωρίζετε για το άμυλο και την κόλλα αμύλου;
188. Ποια είναι τα βασικά και ποια τα συμπληρωματικά χρώματα στην ζωγραφική;
189. Ποια είναι τα θερμά και ποια τα ψυχρά χρώματα στην ζωγραφική και τι συμβολίζουν;
190. Σε ποιες βασικές κατηγορίες διακρίνονται τα χρώματα της ζωγραφικής ανάλογα με την προέλευσή τους;
191. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ χρωμάτων σκόνης (pigments) και βαφών (dyes);
192. Πώς ορίζεται η καλυπτική ικανότητα μιας χρωστικής ουσίας;
193. Να αναφέρετε τρία (3) λευκά χρώματα που χρησιμοποιούνται στην αγιογραφία.
194. Ποιο ανόργανο λευκό χρώμα θεωρείται ως το καταλληλότερο στην Αγιογραφία και τι γνωρίζετε για αυτό;
195. Τι γνωρίζετε για την κιμωλία (σύσταση - προέλευση - χρήσεις)
196. Να αναφέρετε δύο (2) λευκά χρώματα χωρίς καλυπτική ικανότητα.
197. Τι γνωρίζετε για τις ώχρες; (προέλευση - χρώμα – σύσταση - ιδιότητες)
198. Να αναφέρετε ό,τι γνωρίζετε (σύσταση – προέλευση – ιδιότητες) για δύο (2) ανόργανα κίτρινα χρώματα, εκτός της ώχρας, που χρησιμοποιούνται στην αγιογραφία.
199. Terre de Sienne Brulée, Κόκκινο Καδμίου (Rouge de Cadmium) (χρώμα – σύσταση – προέλευση – ιδιότητες).

200. Τι γνωρίζετε για το κιννάβαρι; (χρώμα – σύσταση – προέλευση – ιδιότητες)
201. Να αναφέρετε δύο (2) οργανικά κόκκινα χρώματα. Ποια είναι η προέλευσή τους;
202. Τι γνωρίζετε για το Ultramarine Blue; (χρώμα – σύσταση – προέλευση – ιδιότητες)
203. Τι γνωρίζετε για το Πρωσικό Μπλε (Prussian Blue ή Bleu de Paris); (χρώμα – σύσταση – προέλευση – ιδιότητες)
204. Τι γνωρίζετε για το Μπλε Κοβαλτίου (Cobalt Blue); (χρώμα – σύσταση – προέλευση – ιδιότητες).
205. Ποιο μαύρο χρώμα θεωρείται ως το καλύτερο στην αγιογραφία και τι γνωρίζετε γι' αυτό;
206. Να αναφέρετε ό,τι γνωρίζετε (σύσταση – προέλευση – ιδιότητες) για δύο (2) πράσινα χρώματα που χρησιμοποιούνται στην αγιογραφία.
207. Τι γνωρίζετε για την Terre d' Ombre Naturelle; (χρώμα – σύσταση – προέλευση - χρήση)
208. Να αναφέρετε δύο (2) καφέ χρώματα που χρησιμοποιούνται στην αγιογραφία και ό,τι γνωρίζετε γι' αυτά.
209. Τι γνωρίζετε για τα χρώματα παστέλ; Ποια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα παρουσιάζουν;
210. Τι γνωρίζετε για τα πλαστικά χρώματα;
211. Σε ποιες επιφάνειες χρησιμοποιούνται τα πλαστικά χρώματα;
212. Με ποιον τρόπο πραγματοποιείται το στέγνωμα των πλαστικών χρωμάτων που δεν περιέχουν λιπαρές ύλες και των λιπαρών πλαστικών χρωμάτων, αντίστοιχα;
213. Να αναφέρετε τις ιδιότητες των πλαστικών χρωμάτων.
214. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των πλαστικών χρωμάτων;
215. Ποιοι είναι οι κυριότεροι ρυπαντές που προκαλούν φθορές σε μια τοιχογραφία, όταν αυτή βρίσκεται σε ρυπασμένη ατμόσφαιρα μιας μεγαλούπολης ή σε βιομηχανική περιοχή;