



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)	3
2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis).....	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	7
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	8
3.1.1 Διαδικασία	8
α) Σκοπός.....	8
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	8
γ) Διαδικασία εξέτασης	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	9
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	9
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	12
3.2.1 Διαδικασία	12
α) Σκοπός.....	12
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	12
γ) Διαδικασία εξέτασης	12
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	12
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	13
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	16
Α. ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	16
Β. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ.....	18
Γ. ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	19
Δ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ	25
Ε. Α.Π.Ε. - ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ.....	27
ΣΤ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΥ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ	28

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)

Το ευρύτατο αντικείμενο του αθλητικού συντάκτη είναι ό,τι συμβαίνει στον αθλητισμό. Μιας ειδικότητας που, τα τελευταία χρόνια, με την πληθώρα των παγκόσμιων αθλητικών γεγονότων, αλλά και την "έκρηξη" στο χώρο των ΜΜΕ (ιδιωτική τηλεόραση, ιδιωτική ραδιοφωνία, αύξηση αθλητικών εφημερίδων, αναδιοργάνωση των ομάδων σε επαγγελματικά πρότυπα), αναβαθμίστηκε σημαντικά.

Οι υψηλές κυκλοφορίες των αθλητικών εφημερίδων, η δημιουργία ειδικών ένθετων στα πολιτικά φύλλα, οι μεγάλες τηλεθεάσεις αγώνων, αλλά και οι ελληνικές επιτυχίες σε συλλογικό και ατομικό επίπεδο, άνοιξαν την αγορά του επαγγέλματος και αύξησαν τις ανάγκες για αρτιότερη κατάρτιση των αθλητικών συντακτών, που σε τίποτα δε μοιάζουν με τους συναδέλφους τους των περασμένων χρόνων.

Μπορεί το ποδόσφαιρο να παραμένει ο "βασιλιάς των σπορ", αλλά οι μεγάλες επιτυχίες στο μπάσκετ, την άρση βαρών, το βόλεϊ και το στίβο έφεραν περισσότερο κόσμο κοντά στον αθλητισμό, άρα περισσότερους αναγνώστες, ακροατές και τηλεθεατές. Η αναβάθμιση πολλών, άγνωστων έως χθες, αθλημάτων, αλλά και η επαγγελματική οργάνωση όλων σχεδόν των συλλόγων δημιούργησαν πολλές νέες θέσεις εργασίας. Η χρήση του Η/Υ, η γνώση μιας ή και δύο ξένων γλωσσών, η αξιοποίηση του διαδικτύου, η εξειδίκευση σε νέα αθλήματα (καταδύσεις, ιππασία, χόκεϊ, κ.ά.), η εκπαίδευση στην τεχνολογία της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου, η γνώση Αθλητικής Ιστορίας, ελληνικής και παγκόσμιας, αλλά και η απόκτηση γνώσεων σε θέματα management, χορηγιών και marketing θεωρούνται απαραίτητα στοιχεία για τον αθλητικό συντάκτη του 21ου αιώνα.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis)

Οι Αθλητικοί Συντάκτες, που θα προετοιμαστούν κατάλληλα για την άσκηση των επαγγελματικών τους δραστηριοτήτων, έχουν σήμερα πολλές ευκαιρίες επαγγελματικής αποκατάστασης. Οι τομείς όπου μπορούν να απασχοληθούν είναι:

- α) Σε τηλεοπτικά κανάλια (ιδιωτικά ή κρατικά)
- β) Σε ραδιοφωνικούς σταθμούς (ιδιωτικούς ή κρατικούς)
- γ) Σε εφημερίδες (αθλητικές - πολιτικές)
- δ) Στον περιοδικό Τύπο
- ε) Στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων (Α.Π.Ε.) ή σε ξένα ειδησεογραφικά πρακτορεία (Ρόιτερς, Ασοσιέιτεντ Πρες, Ansa)
- στ) Στα γραφεία Τύπου σωματείων, ομοσπονδιών ή διαφόρων αθλητικών διοργανώσεων
- ζ) Σε εταιρείες αθλητικού Marketing - Management

Για να εργαστεί ένας νέος Αθλητικός Συντάκτης σε τηλεοπτικό κανάλι, θα πρέπει να γνωρίζει καλά:

- την τηλεοπτική ορολογία
 - την τηλεοπτική παραγωγή (montage)
 - τη λειτουργία του studio
 - τις τεχνικές της τηλεοπτικής συνέντευξης
 - τις τεχνικές του τηλεοπτικού ρεπορτάζ
 - τους κανονισμούς των διαφόρων αθλημάτων
 - τα μυστικά της Αγωγής του Λόγου (Ορθοφωνία)
- Επίσης θα πρέπει να έχει εξασκηθεί στην τηλεοπτική παρουσίαση.

Για να εργαστεί στο ραδιόφωνο, θα πρέπει να γνωρίζει:

- τη ραδιοφωνική ορολογία
- τη ραδιοφωνική παραγωγή και λειτουργία του studio
- τις τεχνικές της ραδιοφωνικής συνέντευξης
- αγγλικά

Επίσης θα πρέπει να έχει εξασκηθεί στη ραδιοφωνική παρουσίαση ειδήσεων και εκπομπών, στη ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα και στο αθλητικό σχόλιο και να έχει γνώσεις Ορθοφωνίας-Φωνητικής.

Για να εργαστεί σε εφημερίδες, θα πρέπει να γνωρίζει:

- τους τρόπους παρουσίασης ενός αθλητικού γεγονότος σε αθλητική εφημερίδα και του ίδιου γεγονότος σε πολιτική (υπάρχουν σημαντικές διαφορές)
- σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου
- οργάνωση - έκδοση εφημερίδας
- σελιδοποίηση
- πειθαρχικό δίκαιο δημοσιογράφων - δεοντολογία
- αθλητικό δίκαιο - θεσμούς
- τεχνικές συνέντευξης
- αθλητικό σχόλιο
- ιστορία ελληνικού - διεθνούς αθλητισμού
- πολύ καλή νεοελληνική γραμματική - συντακτικό
- διεθνή αθλητική ειδησεογραφία
- κανονισμούς αθλημάτων

Για να εργαστεί στον περιοδικό τύπο, θα πρέπει να γνωρίζει:

- πώς παρουσιάζεται ένα αθλητικό θέμα στα περιοδικά
- σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου
- σελιδοποίηση
- τεχνικές συνέντευξης
- ιστορικά στοιχεία αθλητισμού
- αθλητικό σχόλιο
- πολύ καλή νεοελληνική γραμματική - συντακτικό
- πειθαρχικό δίκαιο δημοσιογράφων - αθλητικό δίκαιο

Για να εργαστεί στο Α.Π.Ε. ή σε ξένα πρακτορεία, θα πρέπει να γνωρίζει:

- σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου
- κανονισμούς αθλημάτων
- αθλητική ορολογία - θεσμούς

Για να εργαστεί σε γραφεία Τύπου ομάδων, ομοσπονδιών ή αθλητικών διοργανώσεων, θα πρέπει να γνωρίζει:

- πολύ καλή σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου

- πώς να δημιουργεί τίτλους
- κανόνες δημοσιογραφικής δεοντολογίας
- νεοελληνική γραμματική - συντακτικό
- κανονισμούς αθλημάτων
- αθλητικό σχόλιο

Επίσης θα πρέπει να έχει γνώσεις αθλητικού marketing - management - sponsoring

Για να εργαστεί σε εταιρεία Αθλητικού Marketing - Management, θα πρέπει να γνωρίζει όλα τα παραπάνω και να έχει γνώσεις marketing, management, sponsoring, καθώς και στοιχειώδη γνώση οικονομικών.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Αθλητική Δημοσιογραφία** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Αθλητική Δημοσιογραφία** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

Για κάθε τομέα απασχόλησης, λοιπόν, απαιτείται η γνώση των επαγγελματικών "μυστικών", που είναι:

A. ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- Η τηλεοπτική ορολογία, πράγμα απαραίτητο σε μια εκπομπή ή μετάδοση αθλητικού γεγονότος.
- Η τηλεοπτική παραγωγή και ειδικά η διαδικασία του μοντάζ. Ο περιορισμένος χρόνος προετοιμασίας μιας εκπομπής ή μιας μετάδοσης απαιτούν πολλές φορές την ενεργοποίηση του αθλητικού συντάκτη, για την καλύτερη συνεργασία με το τεχνικό δυναμικό του σταθμού στον οποίο θα εργαστεί.
- Η λειτουργία του studio, οι θέσεις όπου βρίσκονται οι κάμερες, ο τρόπος με τον οποίο θα συνεργάζεται με το "control", όπου βρίσκονται ο τηλεσκηνοθέτης, ο διευθυντής παραγωγής και ο αρχισυντάκτης.
- Οι τεχνικές της τηλεοπτικής συνέντευξης, ο τρόπος προετοιμασίας για μια συνομιλία με έναν αθλητή, προπονητή ή παράγοντα, ο τρόπος διατύπωσης των ερωτήσεων, η διάρκειά τους, η επιλογή εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου, τα ρεπορτάζ που θα τη συνοδεύσουν.
- Οι τεχνικές του τηλεοπτικού ρεπορτάζ, μια και μερικά δευτερόλεπτα στη μικρή οθόνη μοιάζουν πολλές φορές με ένα μικρής διάρκειας ντοκιμαντέρ. Η σχέση εικόνας και λόγου παίζει τον πρωτεύοντα ρόλο για ένα επιτυχημένο αθλητικό συντάκτη.
- Οι κανονισμοί όλων των αθλημάτων, ώστε να έχει περισσότερες επαγγελματικές ευκαιρίες στο μέσο όπου θα προσληφθεί.
- Ο τρόπος ομιλίας (ορθοφωνία) θα τον κάνει, πέρα από τις γνώσεις του, να ξεχωρίσει από τους άλλους, ειδικά αν εργάζεται στο ραδιόφωνο ή την τηλεόραση.

B. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

- Η ραδιοφωνική ορολογία, για την καλύτερη συνεργασία του με τον τεχνικό του σταθμού όπου θα εργάζεται.

- Η ραδιοφωνική παραγωγή και λειτουργία του studio, μια και για τους δημοσιογράφους που εργάζονται σε ένα ραδιοφωνικό σταθμό, το studio γίνεται το δεύτερο σπίτι τους. Η σωστή χρήση του μικροφώνου, η καλή σχέση με την κονσόλα ήχου, η λειτουργικότητα του χώρου και η αξιοποίηση της τεχνικής υποστήριξης κρίνονται απαραίτητα προσόντα για έναν αθλητικό συντάκτη.
- Η γνώση της τεχνικής της ραδιοφωνικής συνέντευξης θεωρείται μεγάλο προτέρημα για έναν αθλητικό συντάκτη.
- Η εξάσκηση στη ραδιοφωνική περιγραφή απαιτεί, εκτός των άλλων, και τη δημιουργία πλήρους αρχείου πληροφοριών, όσον αφορά στα πρόσωπα και τους κανονισμούς του αθλήματος με το οποίο θα ασχοληθεί.
- Η εξάσκηση στο αθλητικό σχόλιο απαιτεί, πάνω απ' όλα, αντικειμενικότητα, σωστή χρήση των επιθέτων, κρίση και περιεκτικότητα λόγου.

Γ. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

- Οι διαφορές στην παρουσίαση του ίδιου θέματος σε αθλητική και πολιτική εφημερίδα είναι σημαντικός παράγοντας στην εργασία ενός αθλητικού συντάκτη. Η κομματική τοποθέτηση της εφημερίδας ποικίλης ύλης και η συλλογική προτίμηση του αθλητικού φύλλου, η ανάγκη ανάπτυξης του θέματος σε μια αθλητική εφημερίδα και ο περιορισμένος χώρος σε μια πολιτική καθορίζουν τον τρόπο γραφής ενός ρεπορτάζ.
- Η σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου, ειδικά στην εφημερίδα, όπου ο αναγνώστης είναι πολύ πιο αυστηρός και ενημερωμένος από τον ακροατή και τον τηλεθεατή, είναι, μαζί με τις γνώσεις, απαραίτητη προϋπόθεση για την επαγγελματική σταδιοδρομία του αθλητικού συντάκτη.
- Ο τρόπος οργάνωσης και οι μηχανισμοί έκδοσης μιας εφημερίδας θα βοηθήσουν τον αθλητικό συντάκτη, από τη μια να λειτουργήσει καλύτερα ως συντάκτης και από την άλλη, σε περίπτωση εξέλιξης στην ιεραρχία, να ανταποκριθεί καλύτερα στο νέο επαγγελματικό του ρόλο.
- Η απόκτηση γνώσεων σελιδοποίησης θα βοηθήσει τον αθλητικό συντάκτη, τόσο στη συγγραφή του κειμένου του (πρόλογος που να "βγάζει" τίτλο, μέγεθος που να καλύπτει τις ανάγκες της συγκεκριμένης έκδοσης), όσο και, σε περίπτωση αλλαγής καθηκόντων, στην προσαρμογή του στο νέο του ρόλο.
- Το Πειθαρχικό Δίκαιο δημοσιογράφων και η Δεοντολογία στον τύπο είναι σημαντικοί παράγοντες για το ήθος και την επαγγελματική στάση του αθλητικού συντάκτη. Η επιτυχία του δε θα προέλθει μόνο από τις επαγγελματικές του ικανότητες, αλλά και από την ηθική που θα διαμορφώσει στην άσκηση των καθηκόντων του.
- Η γνώση των κανόνων Αθλητικού Δικαίου και ο σεβασμός των θεσμών που διέπουν την ιδέα του αθλητισμού είναι επίσης βασικά στοιχεία στη διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας ενός αθλητικού συντάκτη.
- Οι κανονισμοί των βασικότερων αθλημάτων πρέπει να είναι γνωστοί στον αθλητικό συντάκτη που σέβεται το επάγγελμά του.
- Οι τεχνικές της συνέντευξης και ο τρόπος σύνταξης ενός σχολίου θα θεωρηθούν πάντα από το διευθυντή μιας εφημερίδας ως επιπλέον προσόντα του αθλητικού συντάκτη.
- Ο καλός αθλητικός συντάκτης πρέπει να έχει βασικές γνώσεις ελληνικής και παγκόσμιας Αθλητικής Ιστορίας. Οι νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων, οι τελικοί των Παγκοσμίων Πρωταθλημάτων, οι Έλληνες αθλητές που ξεχώρισαν πρέπει να είναι ονόματα οικεία σε έναν δημοσιογράφο του αθλητικού ρεπορτάζ, ασχέτως του προσωπικού, γραπτού ή ηλεκτρονικού, αρχείου του.

- Το γραπτό ενός αθλητικού συντάκτη είναι ο καθρέφτης του. Η καλή γνώση της γραμματικής και του συντακτικού θα απαλλάξουν αρχισυντάκτες και διορθωτές από περιττή δουλειά και τους αναγνώστες από την κακοποίηση της ελληνικής γλώσσας· όλοι γνωρίζουν το σημαντικό ρόλο της εφημερίδας σ' αυτό το θέμα.

Δ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

- Ισχύει ό,τι και για τους αθλητικούς συντάκτες που θα εργαστούν σε μια εφημερίδα.

Ε.-ΣΤ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΥΠΟΥ - ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΥ ΟΜΑΔΩΝ, ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΩΝ Ή ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

- Ισχύει ό,τι και για τους αθλητικούς συντάκτες που θέλουν να εργαστούν σε εφημερίδες.

Ζ. ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ - MANAGEMENT

- Οι αθλητικοί συντάκτες που θα εργαστούν σε αυτές τις εταιρείες πρέπει να γνωρίζουν ό,τι και οι συντάκτες που θα απασχολούνται σε μια εφημερίδα και επιπλέον να έχουν γνώσεις μάρκετινγκ, μάνατζμεντ και σπόνσορινγκ.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Αθλητική Δημοσιογραφία**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Για κάθε τομέα απασχόλησης, λοιπόν, απαιτείται η γνώση των επαγγελματικών "μυστικών", που είναι:

A. ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- Η τηλεοπτική ορολογία, πράγμα απαραίτητο σε μια εκπομπή ή μετάδοση αθλητικού γεγονότος.
- Η τηλεοπτική παραγωγή και ειδικά η διαδικασία του μοντάζ. Ο περιορισμένος χρόνος προετοιμασίας μιας εκπομπής ή μιας μετάδοσης απαιτούν πολλές φορές την ενεργοποίηση του αθλητικού συντάκτη, για την καλύτερη συνεργασία με το τεχνικό δυναμικό του σταθμού στον οποίο θα εργαστεί.
- Η λειτουργία του studio, οι θέσεις όπου βρίσκονται οι κάμερες, ο τρόπος με τον οποίο θα συνεργάζεται με το "control", όπου βρίσκονται ο τηλεσκηνοθέτης, ο διευθυντής παραγωγής και ο αρχισυντάκτης.
- Οι τεχνικές της τηλεοπτικής συνέντευξης, ο τρόπος προετοιμασίας για μια συνομιλία με έναν αθλητή, προπονητή ή παράγοντα, ο τρόπος διατύπωσης των ερωτήσεων, η διάρκειά τους, η επιλογή εσωτερικού ή εξωτερικού χώρου, τα ρεπορτάζ που θα τη συνοδεύσουν.
- Οι τεχνικές του τηλεοπτικού ρεπορτάζ, μια και μερικά δευτερόλεπτα στη μικρή οθόνη μοιάζουν πολλές φορές με ένα μικρής διάρκειας ντοκιμαντέρ. Η σχέση εικόνας και λόγου παίζει τον πρωτεύοντα ρόλο για ένα επιτυχημένο αθλητικό συντάκτη.
- Οι κανονισμοί όλων των αθλημάτων, ώστε να έχει περισσότερες επαγγελματικές ευκαιρίες στο μέσο όπου θα προσληφθεί.
- Ο τρόπος ομιλίας (ορθοφωνία) θα τον κάνει, πέρα από τις γνώσεις του, να ξεχωρίσει από τους άλλους, ειδικά αν εργάζεται στο ραδιόφωνο ή την τηλεόραση.

B. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

- Η ραδιοφωνική ορολογία, για την καλύτερη συνεργασία του με τον τεχνικό του σταθμού όπου θα εργάζεται.
- Η ραδιοφωνική παραγωγή και λειτουργία του studio, μια και για τους δημοσιογράφους που εργάζονται σε ένα ραδιοφωνικό σταθμό, το studio γίνεται το δεύτερο σπίτι τους. Η σωστή χρήση του μικροφώνου, η καλή σχέση με την κονσόλα ήχου, η λειτουργικότητα του χώρου και η αξιοποίηση της τεχνικής υποστήριξης κρίνονται απαραίτητα προσόντα για έναν αθλητικό συντάκτη.
- Η γνώση της τεχνικής της ραδιοφωνικής συνέντευξης θεωρείται μεγάλο προτέρημα για έναν αθλητικό συντάκτη.

- Η εξάσκηση στη ραδιοφωνική περιγραφή απαιτεί, εκτός των άλλων, και τη δημιουργία πλήρους αρχείου πληροφοριών, όσον αφορά στα πρόσωπα και τους κανονισμούς του αθλήματος με το οποίο θα ασχοληθεί.
- Η εξάσκηση στο αθλητικό σχόλιο απαιτεί, πάνω απ' όλα, αντικειμενικότητα, σωστή χρήση των επιθέτων, κρίση και περιεκτικότητα λόγου.

Γ. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

- Οι διαφορές στην παρουσίαση του ίδιου θέματος σε αθλητική και πολιτική εφημερίδα είναι σημαντικός παράγοντας στην εργασία ενός αθλητικού συντάκτη. Η κομματική τοποθέτηση της εφημερίδας ποικίλης ύλης και η συλλογική προτίμηση του αθλητικού φύλλου, η ανάγκη ανάπτυξης του θέματος σε μια αθλητική εφημερίδα και ο περιορισμένος χώρος σε μια πολιτική καθορίζουν τον τρόπο γραφής ενός ρεπορτάζ.
- Η σύνταξη δημοσιογραφικού κειμένου, ειδικά στην εφημερίδα, όπου ο αναγνώστης είναι πολύ πιο αυστηρός και ενημερωμένος από τον ακροατή και τον τηλεθεατή, είναι, μαζί με τις γνώσεις, απαραίτητη προϋπόθεση για την επαγγελματική σταδιοδρομία του αθλητικού συντάκτη.
- Ο τρόπος οργάνωσης και οι μηχανισμοί έκδοσης μιας εφημερίδας θα βοηθήσουν τον αθλητικό συντάκτη, από τη μια να λειτουργήσει καλύτερα ως συντάκτης και από την άλλη, σε περίπτωση εξέλιξης στην ιεραρχία, να ανταποκριθεί καλύτερα στο νέο επαγγελματικό του ρόλο.
- Η απόκτηση γνώσεων σελιδοποίησης θα βοηθήσει τον αθλητικό συντάκτη, τόσο στη συγγραφή του κειμένου του (πρόλογος που να "βγάζει" τίτλο, μέγεθος που να καλύπτει τις ανάγκες της συγκεκριμένης έκδοσης), όσο και, σε περίπτωση αλλαγής καθηκόντων, στην προσαρμογή του στο νέο του ρόλο.
- Το Πειθαρχικό Δίκαιο δημοσιογράφων και η Δεοντολογία στον τύπο είναι σημαντικοί παράγοντες για το ήθος και την επαγγελματική στάση του αθλητικού συντάκτη. Η επιτυχία του δε θα προέλθει μόνο από τις επαγγελματικές του ικανότητες, αλλά και από την ηθική που θα διαμορφώσει στην άσκηση των καθηκόντων του.
- Η γνώση των κανόνων Αθλητικού Δικαίου και ο σεβασμός των θεσμών που διέπουν την ιδέα του αθλητισμού είναι επίσης βασικά στοιχεία στη διαμόρφωση της επαγγελματικής ταυτότητας ενός αθλητικού συντάκτη.
- Οι κανονισμοί των βασικότερων αθλημάτων πρέπει να είναι γνωστοί στον αθλητικό συντάκτη που σέβεται το επάγγελμά του.
- Οι τεχνικές της συνέντευξης και ο τρόπος σύνταξης ενός σχολίου θα θεωρηθούν πάντα από το διευθυντή μιας εφημερίδας ως επιπλέον προσόντα του αθλητικού συντάκτη.
- Ο καλός αθλητικός συντάκτης πρέπει να έχει βασικές γνώσεις ελληνικής και παγκόσμιας Αθλητικής Ιστορίας. Οι νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων, οι τελικοί των Παγκοσμίων Πρωταθλημάτων, οι Έλληνες αθλητές που ξεχώρισαν πρέπει να είναι ονόματα οικεία σε έναν δημοσιογράφο του αθλητικού ρεπορτάζ, ασχέτως του προσωπικού, γραπτού ή ηλεκτρονικού, αρχείου του.
- Το γραπτό ενός αθλητικού συντάκτη είναι ο καθρέφτης του. Η καλή γνώση της γραμματικής και του συντακτικού θα απαλλάξουν αρχισυντάκτες και διορθωτές από περιττή δουλειά και τους αναγνώστες από την κακοποίηση της ελληνικής γλώσσας· όλοι γνωρίζουν το σημαντικό ρόλο της εφημερίδας σ' αυτό το θέμα.

Δ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

- Ισχύει ό,τι και για τους αθλητικούς συντάκτες που θα εργαστούν σε μια εφημερίδα.

Ε.-ΣΤ. ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΥΠΟΥ - ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΥ ΟΜΑΔΩΝ, ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΩΝ

Ή ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

- Ισχύει ό,τι και για τους αθλητικούς συντάκτες που θέλουν να εργαστούν σε εφημερίδες.

Ζ. ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ - ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

- Οι αθλητικοί συντάκτες που θα εργαστούν σε αυτές τις εταιρείες πρέπει να γνωρίζουν ό,τι και οι συντάκτες που θα απασχολούνται σε μια εφημερίδα και επιπλέον να έχουν γνώσεις μάρκετινγκ, μανάτζμεντ και σπόνσορινγκ.

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

A. ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

1. Τι είναι το Λινκ (Link);
2. Τι είναι το Βαν (VAN);
3. Τι είναι το Ότο Κιού (Auto Que);
4. Ποιος αποφασίζει για τα ρούχα που θα φορέσουν οι παρουσιαστές μιας εκπομπής και με ποια κριτήρια;
5. Πώς λέγεται ο χώρος στον οποίο βρίσκονται τα επιτελικά στελέχη μιας εκπομπής, την ώρα της μετάδοσης ή της εγγραφής της;
6. Ποιες είναι, συνοπτικά, οι αρμοδιότητες του τηλεσκηνοθέτη μιας αθλητικής τηλεοπτικής εκπομπής;
7. Ποια πρέπει να είναι τα προσόντα του διευθυντή παραγωγής μιας αθλητικής τηλεοπτικής εκπομπής;
8. Ποιος είναι ο ρόλος του αρχισυντάκτη μιας αθλητικής τηλεοπτικής εκπομπής;
9. Τι χρονικά περιθώρια δίνει σήμερα ο κανονισμός σε μια ομάδα μπάσκετ για να εκδηλώσει κάθε επίθεσή της;
10. Με πόσους παίκτες, το λιγότερο, στον αγωνιστικό χώρο, μπορεί να συνεχιστεί ένας ποδοσφαιρικός αγώνας;
11. Με πόσους παίκτες στον αγωνιστικό χώρο, το λιγότερο, μια ομάδα μπάσκετ, μπορεί να συνεχίσει να αγωνίζεται σε έναν αγώνα;
12. Σε εκτέλεση άμεσου φάουλ, σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, ο διαιτητής διαπιστώνει ότι οι παίκτες που σχηματίζουν το "τείχος" προχώρησαν αντικανονικά προς τη μπάλα, πριν εκτελεστεί το φάουλ. Τι πρέπει να κάνει ο διαιτητής;
13. Σε ποια περίπτωση "μετράει" ένα καλάθι στο μπάσκετ, ακόμη κι αν η μπάλα δεν μπει μέσα στη στεφάνη του καλαθιού;
14. Πότε καταλογίζεται τεχνική ποινή στο μπάσκετ και τι συνέπειες έχει;
15. Από ποια απόσταση (τουλάχιστον) πρέπει να σουτάρει ένας μπασκετμπολίστας, για να πετύχει καλάθι τριών πόντων; Ποιο είναι το αντίστοιχο όριο στο NBA;
16. Σε ποιες περιπτώσεις ο διαιτητής οφείλει να διατάξει την επανάληψη μιας εκτέλεσης πέναλτι;
17. Πότε έχουμε άκυρη εκκίνηση σε αγώνες δρόμου; Ποιες είναι οι συνέπειες για τον αθλητή που ευθύνεται;
18. Τι προβλέπει ο κανονισμός για την περίπτωση που η σκυτάλη πέσει από τα χέρια ενός αθλητή, την ώρα που διεξάγεται η σκυταλοδρομία;
19. Τι είναι η "ψείρα" στην τηλεοπτική ορολογία;
20. Στην τηλεοπτική εκπομπή που παρουσιάζετε, παίζεται ένα video. Πώς θα ξέρετε τότε ακριβώς τελειώνει, για να βγείτε και πάλι ON AIR;
21. Ένας ποδοσφαιριστής πετυχαίνει τέρμα (γκολ) και μαζί με αρκετούς συμπαίκτες του βγαίνουν από τα όρια του αγωνιστικού χώρου, για να πανηγυρίσουν. Σε ποιον ή ποιους πρέπει να δείξει κίτρινη κάρτα ο διαιτητής;

22. Σε αγώνα δρόμου "στηπλ" (με φυσικά εμπόδια), ένας αθλητής πατάει πάνω στο εμπόδιο που βρίσκεται πριν από την τεχνητή λίμνη. Είναι έγκυρη η προσπάθειά του ή αντικανονική;
23. Στη διάρκεια ενός ποδοσφαιρικού αγώνα, η μπάλα χτυπάει στο σώμα του διαιτητή, αλλάζει πορεία και καταλήγει στα δίχτυα μίας από τις αντίπαλες ομάδες. Τι πρέπει να κάνει ο διαιτητής;
24. Όταν ένας ποδοσφαιριστής γυρίζει τη μπάλα στον τερματοφύλακά του, ο διαιτητής μπορεί να σφυρίξει έμμεσο φάουλ, σε βάρος της ομάδας τους. Ποιες (τρεις) προϋποθέσεις πρέπει να συντρέχουν, για να καταλογιστεί η ποινή;
25. Πώς καταλαβαίνει ο παρουσιαστής, μέσα στο στούντιο, ποια από τις κάμερες μεταδίδει την εικόνα στον "αέρα";
26. Πέντε λεπτά πριν αρχίσει το αθλητικό τηλεοπτικό δελτίο που παρουσιάζετε, πληροφορείστε ότι πέθανε ένας διάσημος ξένος αθλητής. Ποιος είναι ο πιο σύντομος τρόπος να επιβεβαιώσετε την είδηση;
27. Στο στίβο, στους δρόμους μετ' εμποδίων, ποιες είναι οι συνέπειες για τον αθλητή που θα ρίξει με το πόδι του το εμπόδιο στο έδαφος;
28. Πόσους ξένους ποδοσφαιριστές επιτρέπεται να διαθέτει στο δυναμικό της μια ομάδα Α΄ Εθνικής κατηγορίας και πόσοι από αυτούς μπορεί να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα στην 11άδα;
29. Ποιες κινήσεις θεωρούνται αντικανονικές για έναν αθλητή βόλεϊ, όσον αφορά στην επαφή του με το διαχωριστικό δίχτυ (φιλέ) του γηπέδου;
30. Για ποιους (δύο) λόγους ζυγίζονται οι αθλητές της Άρσης Βαρών, πριν αγωνιστούν;

Β. ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

1. Γιατί επιβάλλεται να επαναλαμβάνετε, ανά ελάχιστα λεπτά της ώρας, το όνομα και την ιδιότητα του καλεσμένου σας στο ραδιοφωνικό studio;
2. Τι είναι αποφώνηση στο ραδιόφωνο;
3. Τι πρέπει να κάνει ο σπορτκάστερ, ώστε να προετοιμαστεί σωστά για τη ραδιοφωνική περιγραφή ενός αγώνα;
4. Πώς θα βρείτε τις συνθέσεις των αντίπαλων ομάδων του αγώνα που πρόκειται να μεταδώσετε ραδιοφωνικά;
5. Ποια είναι τα στοιχεία που πρέπει απαραίτητως να αναφερθούν στην πρώτη ραδιοφωνική σύνδεση με ένα γήπεδο και πριν αρχίσει ο αγώνας;
6. Σε μια ραδιοφωνική περιγραφή αθλητικού γεγονότος, γιατί πρέπει να αναφέρεται από τον σπορτκάστερ τακτικά και πολύ συχνά το χρονικό σημείο και το μέχρι στιγμής αποτέλεσμα του αγώνα;
7. Ποιες είναι οι κυριότερες δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας σπορτκάστερ, όταν κάνει ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα, έναντι εκείνου που κάνει τηλεοπτική περιγραφή;
8. Πώς μπορεί να γνωρίζει κανείς ποια από τις δύο ομάδες που άρχισαν έναν ποδοσφαιρικό αγώνα διάλεξε τέρμα;
9. Στο ραδιοφωνικό studio, ποιο κουμπί θα πατήσετε για να βγείτε "στον αέρα"; Το πράσινο ή το κόκκινο;
10. Υπάρχει δυνατότητα επικοινωνίας με τον ηχολήπτη, που βρίσκεται πίσω από το τζάμι ενός studio; Ποια είναι αυτή;
11. Ιεραρχήστε τις ακόλουθες ειδήσεις:
 - α) Το διάσημο Βραζιλιάνο ποδοσφαιριστή Τζιοβάνι απέκτησε χτες ο Ολυμπιακός.
 - β) Πριν από λίγη ώρα ανακοινώθηκε η ανανέωση του συμβολαίου του Άγγελου Μπασινά με την ΠΑΕ Παναθηναϊκός.
 - γ) Ρεπορτάζ από την πρωινή προπόνηση της Εθνικής Ομάδας ποδοσφαίρου.
12. Σε ποιες περιπτώσεις απαιτείται μικρή παύση στην εκφορά του ραδιοφωνικού λόγου;
13. Με ποιους τρόπους εξαλείφονται τα επίκτητα ιδιώματα στην εκφορά του λόγου;
14. Γιατί είναι παρακινδυνευμένο να σχολιάσουμε αρνητικά "στον αέρα" την αντικατάσταση ενός παίκτη από τον προπονητή του, κατά τη διάρκεια του αγώνα, χωρίς να γνωρίζουμε το λόγο αυτής της απόφασης;
15. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις αθλητικές μεταδόσεις;
 - α) Ο Χ παίκτης κυριολεκτικά όργωσε το γήπεδο.
 - β) Ο Ψ παίκτης έκανε χατ-τρικ, πετυχαίνοντας το 1ο, το 2ο και το 4ο γκολ της ομάδας του.
 - γ) Οι γηπεδούχοι ισοφάρισαν με αυτογκόλ που πέτυχε ο κεντρικός αμυντικός των φιλοξενούμενων.
16. Μπαίνει γκολ στο πρώτο λεπτό των καθυστερήσεων του Α΄ ημιχρόνου στον ποδοσφαιρικό αγώνα που περιγράφετε. Είναι ακριβές να πείτε ότι το γκολ μπήκε στο 46΄; Αιτιολογήστε την απάντηση.
17. Είναι προτιμότερο η θέση του ραδιοσχολιαστή ενός ποδοσφαιρικού αγώνα να βρίσκεται ψηλά, στο ψηλότερο σημείο των κερκίδων, ή χαμηλά, στο επίπεδο του αγωνιστικού χώρου; Αιτιολογήστε την απάντηση.

18. Με ποιον τρόπο πρέπει να αναφέρονται από τον σπορτκάστερ τα ιστορικά και βιογραφικά στοιχεία, ώστε να είναι χρήσιμα για τον ακροατή και να μην τον κουράζουν;
19. Βρίσκεστε στο γήπεδο, για να περιγράψετε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, αλλά η θέση του σχολιαστή απέχει αρκετά από τον αγωνιστικό χώρο, με αποτέλεσμα να μη μπορείτε πάντα να διακρίνετε τους αριθμούς στις φανέλες των παικτών. Αναφέρετε τρόπους που θα σας βοηθήσουν να αναγνωρίζετε τους ποδοσφαιριστές.
20. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις ποδοσφαιρικές μεταδόσεις;
 - α) Βρισκόμαστε μεταξύ εικοστού και εικοστού πρώτου λεπτού του αγώνα.
 - β) Το παιχνίδι πλησιάζει στο τέλος του και το σκορ είναι ακόμα 0-0.
 - γ) Ο σκόρερ πετυχαίνει το 3-0 και τριπλασιάζει τα τέρματα της ομάδας του.
21. Περιγράφουμε έναν αγώνα μπάσκετ και ο διαιτητής δίνει "τάιμ άουτ". Είμαστε σίγουροι σε πόσο χρόνο ακριβώς θα ξαναρχίσει το παιχνίδι; (δικαιολογήστε την απάντησή σας)
22. Τι είναι ρυθμός στην εκφώνηση μιας είδησης;
23. Σε μια ραδιοφωνική περιγραφή αγώνα ποδοσφαίρου, οι σπορτκάστερ αναφέρουν συχνά τις ακριβείς θέσεις που θα έχουν οι παίκτες στον αγωνιστικό χώρο, πριν ακόμη αρχίσει το ματς. Πότε είναι σωστό κάτι τέτοιο και πότε λάθος;
24. Γιατί δεν είναι σωστές οι ακόλουθες εκφράσεις, που συχνά ακούγονται από τους σπορτκάστερ στις αθλητικές μεταδόσεις;
 - α) Είναι κακός ο διαιτητής του αγώνα.
 - β) Το μοναδικό τέρμα του αγώνα πέτυχε ο Χ στο 92'.
 - γ) Ο Ψ παίκτης βρέθηκε μόνος του στο σημείο του πέναλτι, αλλά σημάδεψε το αριστερό κάθετο δοκάρι του τερματοφύλακα Ω.
25. Ποιες σημαντικές διαφορές υπάρχουν όσον αφορά στις κρίσεις του σπορτκάστερ για τις αμφισβητούμενες φάσεις, ανάμεσα σε μια ραδιοφωνική και μια τηλεοπτική περιγραφή αγώνα;
26. Τι είδους πληροφορίες θα πρέπει να συγκεντρώσετε, από τη στιγμή που θα φτάσετε στο γήπεδο για τη μετάδοση ενός αγώνα και μέχρι να αρχίσει το παιχνίδι;
27. Όσον αφορά στο χρωματισμό και τον τόνο της φωνής, τι πρέπει να προσέχει ο σπορτκάστερ, ώστε να μη θεωρηθεί από τον ακροατή ότι συμπαθεί ιδιαίτερα κάποιον από τους αντιπάλους;
28. Αναφέρετε μερικούς τρόπους με τους οποίους θα μπορέσετε να δώσετε στο ραδιοφωνικό ακροατή σας όσο το δυνατό σαφέστερη εικόνα για τον αγώνα που περιγράφετε.
29. Περιγράφετε ραδιοφωνικά έναν ποδοσφαιρικό αγώνα. Στην περιοχή που παίζεται η μπάλα υπάρχει συνωστισμός παικτών. Ο διαιτητής σφυρίζει κάτι, αλλά δεν είστε σίγουρος/η αν έχει δώσει πέναλτι ή οφσάιντ. Ποια κίνηση του διαιτητή θα σας βοηθήσει να καταλάβετε;
30. Πρόκειται να κάνετε τη ραδιοφωνική περιγραφή του αγώνα μιας ελληνικής ομάδας με μια ξένη, την οποία τυχαίνει να μη γνωρίζετε καθόλου. Πέραν της συνηθισμένης προετοιμασίας του σπορτκάστερ (συλλογή βιογραφικών στοιχείων παικτών και προπονητών, ιστορικών στοιχείων για τις ομάδες, στοιχείων για τη διοργάνωση και το γήπεδο, πληροφοριών για τις συνθέσεις και το αγωνιστικό σύστημα των ομάδων κ.ά.), τι θα πρέπει να μελετήσετε, για να κάνετε σωστά τη δουλειά σας;
31. Ο ελεύθερος αμυντικός ή "λίμπερο" έχει πάρει θέση σε μια ομάδα ποδοσφαίρου που παίζει "μαν του μαν" στην άμυνα ή σε μια ομάδα που αμύνεται με "ζώνη";

Γ. ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

1. Τι είναι το ταμπλόιντ;
2. Ποια είναι τα πέντε βασικά στοιχεία μιας είδησης;
3. Τι είναι η "λεζάντα";
4. Τι είναι το οφ δι ρέκορντ (off the record);
5. Τι είναι η Ε.Φ.Ι. και ποιες είναι οι αρμοδιότητές της;
6. Τι ακριβώς είναι το Κέντρο Τύπου στους Ολυμπιακούς Αγώνες και σε άλλες μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις;
7. Τι συμβολίζουν οι πέντε ολυμπιακοί κύκλοι;
8. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ ανταποκριτών εξωτερικού και απεσταλμένων;
9. Ποιες είναι οι κυριότερες πηγές ενημέρωσης για τον αθλητικό συντάκτη που αναζητεί ειδήσεις ή πληροφορίες αρχείου από το εξωτερικό;
10. Σε ποια πόλη βρίσκεται η έδρα της ΔΟΕ (Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής);
11. Ποια είναι η χρησιμότητα του Ίντερνετ για τον αθλητικό συντάκτη/σπορτκάστερ;
12. Αναφέρετε τέσσερις από τις πίστες που φιλοξενούν αγώνες αυτοκινήτου "Φόρμουλα 1" και σε ποιες χώρες βρίσκονται.
13. Ποιες θεωρούνται σήμερα οι τρεις κορυφαίες ευρωπαϊκές δυνάμεις στα αγωνίσματα στίβου;
14. Τι είναι η ρουμπρίκα ή βινιέτα;
15. Ποιο είναι το ανώτατο όριο στηλών σε κάθε σελίδα των αθλητικών εφημερίδων;
16. Ιεραρχήστε τα επιτελικά στελέχη μιας εφημερίδας:
 - Διευθυντής σύνταξης
 - Καλλιτεχνικός διευθυντής
 - Διευθυντής τμήματος
 - Διευθυντής
 - Αρχισυντάκτης
17. Τι είναι ο συντάκτης ύλης;
18. Ποιο από τα παρακάτω θα αξιολογούσατε ως πρώτο θέμα για την εφημερίδα σας;
 - α) Νίκη - Πρόκριση της Εθνικής Μπάσκετ στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.
 - β) Αποκλεισμός της Εθνικής Βόλεϊ από το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα 2002.
 - γ) Εκτός έδρας θρίαμβος του Ολυμπιακού επί της Γιουβέντους με 4-0 σε διεθνές φιλικό τουρνουά.
19. Ποια είναι η βασική διαφορά ανάμεσα στην είδηση και το σχόλιο;
20. Τι είναι το "γράφημα";
21. Τι σημαίνει η δημοσιογραφική έκφραση " επί του πιεστηρίου";
22. Πώς δημιουργεί ένας δημοσιογράφος τις "πηγές" του;
23. Ποιες είναι οι βασικές διαφορές μεταξύ ρεπορτάζ και έρευνας;
24. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των εφημερίδων έναντι της τηλεόρασης;
25. Πού μειονεκτεί η έντυπη δημοσιογραφία έναντι της ηλεκτρονικής;

26. Βρείτε τα ορθογραφικά λάθη στην παρακάτω φράση: "Πέθανε χθες ο διάσημος αθλητής του μήκους Μπομπ Μπίμον. Η σωρός του θα μεταφερθεί απόψε στη γενέτηρά του".
27. Συντάξτε μια είδηση χρησιμοποιώντας τα παρακάτω στοιχεία: "Μπούμπκα – Ατλάντα - Ρεκόρ - Βροχή - Χθες - 20.000 θεατές - 6.10 μ. - Τραυματισμός - Γάμος με τη Σβετλάνα".
28. Ο αγώνας έχει τελειώσει και δύο αντίπαλοι ποδοσφαιριστές συμπλέκονται στη "φισούνα" που οδηγεί στα αποδυτήρια. Ποια είναι η διαδικασία για να τιμωρηθούν και ποιος παράγων του αγώνα έχει την αρμοδιότητα να κινήσει αυτή τη διαδικασία;
29. Περιγράψτε συνοπτικά τι είναι οι Αθλητικοί Δικαστές στο ποδόσφαιρο και ποια είναι η δικαιοδοσία τους.
30. Ποιες είναι οι διοργανώτριες αρχές:
 - α) του ποδοσφαιρικού Πρωταθλήματος Α΄ Εθνικής
 - β) του Κυπέλλου Ελλάδας στο ποδόσφαιρο
 - γ) του Πρωταθλήματος Α1 μπάσκετ
 - δ) του Πρωταθλήματος Α2 μπάσκετ
 - ε) του Κυπέλλου Ελλάδας στο μπάσκετ
31. Ποια είναι τα καθήκοντα της γραμματείας σε έναν αγώνα μπάσκετ;
32. Τι είναι ο κομισάριος του αγώνα στο μπάσκετ;
33. Τι είναι η ΔΕΚΑΒ; Αναφέρετε συνοπτικά τις αρμοδιότητές της.
34. Σε ποιες περιπτώσεις θεωρείτε ότι είναι ηθικά ασυμβίβαστο ένας αθλητικός συντάκτης να εργάζεται σε Γραφείο Τύπου;
35. Ποιοι έχουν την αρμοδιότητα να κρίνουν τις αποφάσεις του διαιτητή ποδοσφαίρου και ποια διαδικασία ακολουθείται, προκειμένου να του επιβληθούν πειθαρχικές κυρώσεις, όταν τα "σφυρίγματα" του δεν ήταν σωστά;
36. Τι είναι η διαπίστευση;
37. Ποιες είναι οι βασικές πηγές εσόδων για τους διοργανωτές των Ολυμπιακών Αγώνων;
38. Ποια είναι η ανώτερη αθλητική αρχή: η FIFA ή η FIBA; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
39. Ποια χρώματα φέρουν στις βασικές εμφανίσεις τους οι ακόλουθες ποδοσφαιρικές ομάδες:
 - α) Εθνική Βραζιλίας
 - β) Εθνική Αργεντινής
 - γ) Μπαρτσελόνα
 - δ) Φιορεντίνα
 - ε) Νιούκαστλ
 - στ) Εθνική Γαλλίας
40. Ποια είναι τα τέσσερα διασημότερα τουρνουά τένις στον κόσμο, που αποτελούν το λεγόμενο "γκραν σλαμ";
41. Έχετε αναλάβει να πάρετε συνέντευξη από τον άσο της Εθνικής Γαλλίας Ζινεντίν Ζιντάν. Με ποιους διαφορετικούς τρόπους θα επιδιώξετε να τον προσεγγίσετε;
42. Αν εξαιρέσει κανείς το ποδόσφαιρο (soccer) και το στίβο, ποια είναι τα δύο (2) δημοφιλέστερα σπορ:

- α) στις ΗΠΑ
 β) στη Γαλλία
 γ) στη Βρετανία
43. Έχετε πάει στο γήπεδο, για να "καλύψετε" έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, για την εφημερίδα σας. Μπαίνει γκολ σε μια "δύσκολη" φάση και δεν είστε σίγουρος/η ποιος είναι ο σκόρερ ή αν πρόκειται για αυτογκόλ. Αναφέρετε μερικές ενέργειες που μπορεί να σας βοηθήσουν να ξεδιαλύσετε τη φάση. Θα σας φανεί χρήσιμο το φύλλο αγώνα;
44. Τι σημαίνει ξεγυριστή (ξακριστή) φωτογραφία;
45. Σε ποιες περιπτώσεις ο διορθωτής της εφημερίδας έχει αρμοδιότητα να παρεμβαίνει στο κείμενο του συντάκτη;
46. Ποια συνδικαλιστικά όργανα κρίνουν τα πειθαρχικά παραπτώματα των δημοσιογράφων;
47. Ποιες είναι οι τεχνικές δημιουργίας του προσωπικού δημοσιογραφικού αρχείου;
48. Ποιοι είναι οι κίνδυνοι πρόκλησης φανατισμού από τα αθλητικά έντυπα;
49. Ποιος αποφασίζει για τις κρατικές επιχορηγήσεις που δίνονται κάθε χρόνο σε αθλητικές Ομοσπονδίες και Ενώσεις;
50. Είναι επαγγελματικός ο Στίβος στην Ελλάδα; Πώς αμείβονται οι αθλητές από τους συλλόγους τους;
51. Ποια αθλητική Αρχή διορίζει το Διοικητικό Συμβούλιο (Δ.Σ.) της Ελληνικής Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας (Ε.Π.Ο.);
52. Ένας ποδοσφαιριστής, ενώ το παιχνίδι βρίσκεται σε εξέλιξη, κάνει μια άσεμνη χειρονομία προς τους θεατές. Παρά το γεγονός ότι δεν έπεσε στην αντίληψη του διαιτητή, μπορεί να τιμωρηθεί ο παίκτης; (Εξηγήστε)
53. Επιτρέπεται ένας ποδοσφαιριστής να διαπραγματεύεται τη μεταγραφή του σε άλλη ΠΑΕ, ενώ ακόμη δεν έχει λήξει το συμβόλαιό του με την ομάδα στην οποία αγωνίζεται;
54. Ποιοι είναι οι φορείς της διαιτησίας στο ελληνικό ποδόσφαιρο; Αναφέρετε την επωνυμία τους και, συνοπτικά, το ρόλο τους.
55. Τι γνωρίζετε για το ιδιοκτησιακό καθεστώς των σταδίων και γηπέδων που χρησιμοποιούνται για ποδοσφαιρικούς αγώνες στην Ελλάδα;
56. Πόσων ειδών παρατηρητές συναντάμε σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα Α΄ Εθνικής;
57. Ποια ήταν, σε γενικές γραμμές, η σημαντικότερη αλλαγή που έφερε στο ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο η λεγόμενη "απόφαση Μποσμάν";
58. Ποιες είναι, κάθε χρόνο, οι μεταγραφικές περίοδοι στο ποδόσφαιρο και ποιες στο μπάσκετ;
59. Τι γίνεται σε περίπτωση που ένας ποδοσφαιρικός αγώνας δεν μπορεί να διεξαχθεί, λόγω κακών καιρικών συνθηκών; Περιγράψτε συνοπτικά τη διαδικασία.
60. Στο χώρο του ποδοσφαίρου, αν κάποιος θεωρεί ότι η ποινή που του επέβαλε ο Αθλητικός Δικαστής είναι άδικη, σε ποιο όργανο μπορεί να προσφύγει για την ανατροπή της;
61. Τι είναι ο ΚΑΠ και σε τι αναφέρεται;
62. Με ποιες ποινές, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, απειλούνται οι ομάδες, όταν οπαδοί τους προκαλούν επεισόδια;

- α) Στο ποδόσφαιρο (οι ΠΑΕ)
β) Στο μπάσκετ (οι ΚΑΕ)
- 63.** Ποιες ποδοσφαιρικές ομάδες του κόσμου σας φέρνουν στο νου τα ακόλουθα προσωνύμια :
- α) "Μεγάλη κυρία"
β) "Σελεσάο"
γ) "Καριόκας"
δ) "Οι ανθρακωρύχοι"
ε) "Οι εφοπλιστές"
στ) "Οι πετεινοί"
ζ) "Σκουάντρα Ατζούρα"
- 64.** Ποιοι ψηφίζουν για να αναδειχθεί ο πρόεδρος της UEFA;
- 65.** Πρόκειται για μερικά από τα πιο ονομαστά στάδια/γήπεδα της Ευρώπης. Σε ποια πόλη βρίσκεται το καθένα από αυτά;
- Άνφιλντ
Όλντ Τράφορντ
Αρτέμιο Φράνκι
Σάλα Ντράζεν Πέτροβιτς
Χάιμπουρι
Χάμπντεν Παρκ
Παρκ ντε Πρενς
Πάλα Βέρντε
Ολύμπια Χάλε
Μπερσί
- 66.** Βάλτε σε χρονική σειρά, αρχίζοντας από τα προγενέστερα, τα παρακάτω αθλητικά γεγονότα:
- Ο Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ αναλαμβάνει Πρόεδρος της ΔΟΕ.
 - Τραγωδία στο Χέιζελ.
 - Το Αμβούργο νικά 1-0 τη Γιουβέντους σε τελικό Κυπέλλου Πρωταθλητριών που έγινε στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας.
 - Γίνονται στο Λος Άντζελες οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες που αφήνουν κέρδη στους διοργανωτές.
 - Ο Καναδός σπρίντερ Μπεν Τζόνσον βρίσκεται ντοπαρισμένος.
- 67.** Πολλά διεθνή ειδησεογραφικά πρακτορεία αναφέρουν τα γεγονότα σε ώρες GMT. Τι σημαίνει αυτό;
- 68.** Σε ποιους κορυφαίους αθλητές του 20ου αιώνα αποδόθηκαν τα ακόλουθα προσωνύμια (παρατσούκλια):
- "Ο τσάρος των αιθέρων"
"Ο καλπάζων συνταγματάρχης"
"Ο ιπτάμενος Ολλανδός"
"Ο αυτοκράτορας"

"Το μαύρο διαμάντι"

"Η ντρίμπλα του Θεού"

"Ο γιος του ανέμου"

69. Ποιοι κατέχουν σήμερα τη θέση του προέδρου:

α) της Δ.Ο.Ε.

β) της F.I.F.A.

γ) της U.E.F.A.

δ) της I.A.A.F.

Δ. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

1. Γιατί ένα αθλητικό περιοδικό είναι πιο ελκυστικό για τον αναγνώστη, από μία εφημερίδα;
2. Πού υστερεί ένα εβδομαδιαίο αθλητικό περιοδικό, σε σχέση με μία καθημερινή αθλητική εφημερίδα;
3. Ποιο είναι το πιο διάσημο ράλι αυτοκινήτων που διεξάγεται στην Ελλάδα;
4. Ποια ήταν η μοναδική ελληνική παρουσία σε τελική φάση Μουντιάλ, στο ποδόσφαιρο;
5. Ποια διοργάνωση διαδέχτηκε το Κύπελλο Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο;
6. Ποια Ελληνίδα αθλήτρια έχει πετύχει παγκόσμιο ρεκόρ στον ακοντισμό;
7. Ποιος υπήρξε ο αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων;
8. Ποια χρονιά κατέκτησε το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα μπάσκετ (Ευρωμπάσκετ) η Εθνική ομάδα της Ελλάδας και ποια χώρα ήταν αντίπαλός της στον τελικό της διοργάνωσης;
9. Ποια ήταν η μοναδική αθλήτρια από την Ελλάδα που κατέκτησε ολυμπιακό μετάλλιο (αργυρό) στην Ατλάντα το 1996; Ποιο ήταν το αγώνισμά της;
10. Ποια χρονιά και σε ποια πόλη έγιναν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες;
11. Σε ποιο αγώνισμα κατέκτησε χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο στην Ατλάντα το 1996 ο Νίκος Κακλαμανάκης;
12. Αναφέρετε πέντε από τα μέλη της Εθνικής Ομάδας μπάσκετ που κατέκτησε την πρώτη θέση στο Ευρωμπάσκετ '87.
13. Τι είναι το "lead" σε ένα δημοσιογραφικό κείμενο;
14. Ποια είναι η οργανωτική δομή ενός αθλητικού περιοδικού και ποιες είναι οι αρμοδιότητες του κάθε τμήματός του;
15. Ποιος είναι ο ρόλος του art director σε ένα περιοδικό;
16. Πού γεννήθηκε ο κορυφαίος Έλληνας γυμναστής Ιωάννης Μελισσανίδης;
17. Ποιοι ήταν οι τέσσερις Έλληνες αθλητές που κατέκτησαν χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ατλάντα, το 1996;
18. Το 1971 θεσμοθετήθηκε το Κύπελλο ΟΥΕΦΑ. Πώς ονομαζόταν η αντίστοιχη διοργάνωση τα προηγούμενα χρόνια;
19. Ποια εθνική ομάδα έχει κατακτήσει τα περισσότερα τρόπαια στην ιστορία των Παγκοσμίων Κυπέλλων (Μουντιάλ) στο ποδόσφαιρο;
20. Ποιος ποιητής έγραψε τους στίχους του Ολυμπιακού Ύμνου και ποιος συνέθεσε τη μουσική του;
21. Ποια ήταν η πρώτη περίοδος του επαγγελματικού πρωταθλήματος ποδοσφαίρου στην Ελλάδα;
22. Ποιο από τα παρακάτω πρόσωπα θα επιλέγατε για το εξώφυλλο του περιοδικού που εργάζεστε, με δεδομένο ότι δημοσιεύονται αντίστοιχες συνεντεύξεις τους, και γιατί;
 - α) Νίκος Λυμπερόπουλος: Θα βγω πρώτος σκόρερ.
 - β) Άννα Κουρνίκοβα: Η αλήθεια για τον έρωτά μου.
 - γ) Νίκος Γκάλης: Το κρυμμένο μυστικό του Ευρωμπάσκετ '87.
23. Με ποιον προπονητή έφτασε ο Παναθηναϊκός στον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο; Πού και πότε έγινε ο τελικός και ποιο ήταν το αποτέλεσμα;
24. Ποια ημερομηνία εξελέγη η Αθήνα ως διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και ποια ήταν η πρόεδρος της Επιτροπής Διεκδίκησης "Αθήνα 2004";
25. Πόσα μετάλλια κατέκτησε η Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996 στην Ατλάντα και τι "χρώμα" είχαν αυτά;
26. Πότε και πού διοργανώθηκε το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο ποδοσφαίρου;

27. Ποια ποδοσφαιρική περίοδο κατέκτησε το πρωτάθλημα Ελλάδας η Λάρισα;
28. Πότε εκδόθηκε η λεγόμενη "απόφαση Μπιοσμάν", που άλλαξε το ποδοσφαιρικό τοπίο στην Ευρώπη;
29. Σε πόσα φάιναλ φορ της Ευρωλίγκας έχει λάβει μέρος η ομάδα μπάσκετ του Ολυμπιακού και σε ποιες πόλεις;
30. Βάλτε σε χρονική σειρά, αρχίζοντας από τα προγενέστερα, τα παρακάτω αθλητικά γεγονότα:
 - ΠΑΟ - Άγιαξ στο Ουέμπλεϊ για τον τελικό του Κυπέλλου Πρωταθλητριών Ευρώπης στο ποδόσφαιρο.
 - Η ΑΕΚ κατακτά το Κύπελλο Κυπελλούχων, τον πρώτο ευρωπαϊκό τίτλο ελληνικής ομάδας στο μπάσκετ.
 - Ο Νικόλαος Γουλανδρής πρόεδρος του Ολυμπιακού.
 - Ο ΠΑΟΚ κατακτά τον πρώτο του τίτλο στο Πρωτάθλημα ποδοσφαίρου.
31. Τι γνωρίζετε για το Δημήτριο Βικέλα;
32. Ποιος ήταν ο Σπύρος Λούης, του οποίου το όνομα φέρει σήμερα το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας;
33. Ποιος είναι ο μοναδικός αθλητής που έχει κατακτήσει (πριν από την Ολυμπιάδα του Σίδνεϊ) δύο χρυσά ολυμπιακά μετάλλια με τα ελληνικά χρώματα και σε ποιο άθλημα;
34. Πόσα χρυσά μετάλλια κατέκτησε η Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Βαρκελώνης, το 1992, και με ποιους αθλητές;

Ε. Α.Π.Ε. - ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ

1. Τι ονομάζουμε "επανορθωτική περιοχή" στο ποδόσφαιρο; Τη μικρή ή τη μεγάλη περιοχή;
2. Είναι δυνατόν δύο αθλητές ή αθλήτριες να είναι συμπαίκτες σε έναν αγώνα τένις; Πότε συμβαίνει αυτό;
3. Σε τι είδους επιφάνειες παίζεται το χόκεϊ;
4. Σε τι είδους επιφάνειες παίζεται το τένις;
5. Στους αγώνες Στίβου, πότε οι κριτές σηκώνουν λευκό σημαία και πότε κόκκινο;
6. Πόσα λεπτά της ώρας διαρκεί κάθε ημίχρονο στο ποδόσφαιρο, πόσα στο μπάσκετ και ποια είναι η κατανομή του αγωνιστικού χρόνου στο γουώτερ πόλο;
7. Ποιες είναι οι κανονικές διαστάσεις του τέρματος σε ένα ποδοσφαιρικό γήπεδο;
8. Σε τι διαφέρει, ως προς τις αρμοδιότητες, ο πρώτος διαιτητής από τον δεύτερο διαιτητή, στο μπάσκετ;
9. Σε ποιο ύψος πάνω από το έδαφος βρίσκονται τα καλάθια στο μπάσκετ;
10. Πόσοι παίκτες αγωνίζονται σε κάθε ομάδα:
 - α) σε έναν αγώνα βόλεϊ;
 - β) σε έναν αγώνα γουώτερ πόλο;
 - γ) σε έναν αγώνα χάντμπολ;
11. Πότε έχουμε πέναλτι στο γουώτερ πόλο;
12. Ένας άλτης του μήκους πετυχαίνει επίδοση που είναι παγκόσμιο ρεκόρ, με έγκυρο άλμα και σε αναγνωρισμένους (επίσημους) αγώνες. Γιατί είναι δυνατόν να μην του αναγνωριστεί το παγκόσμιο ρεκόρ;
13. Ποια είναι η ακριβής απόσταση του κλασικού Μαραθώνιου Δρόμου;

ΣΤ. ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΥΠΟΥ - ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ

1. Ποια αθλήματα ονομάζουμε "βαρέα";
2. Τι είναι το "χρυσό γκολ" ή ο "αιφνίδιος θάνατος" σε έναν αγώνα ποδοσφαίρου;
3. Όταν λέμε ότι ένας αθλητικός συντάκτης καλύπτει στο ρεπορτάζ τα "υγρά σπορ", τι εννοούμε;
4. Τι ονομάζουμε ντόπινγκ στον αθλητισμό;
5. Τι είναι το λεγόμενο "ροζ φύλλο αγώνα";
6. Ποια είναι τα είδη των αλμάτων στο στίβο;
7. Ποιες είναι οι δύο βασικές κατηγορίες των αγώνων ποδηλάτου;
8. Ποια είναι τα αγωνίσματα ρίψεων που περιλαμβάνονται στο ολυμπιακό πρόγραμμα;
9. Ποιες είναι οι κατηγορίες των αγωνισμάτων δρόμου που περιλαμβάνονται στο ολυμπιακό πρόγραμμα του Στίβου; Ποια αγωνίσματα ανήκουν σε κάθε μία από αυτές;
10. Με ποια βασική προϋπόθεση επιτρέπεται στον προπονητή μιας ποδοσφαιρικής ομάδας να παρέχει τεχνικές οδηγίες προς τους αγωνιζόμενους παίκτες του, την ώρα του αγώνα;
11. Ο μπασκετμπολίστας έχει σουτάρει και, την ώρα που η μπάλα διαγράφει την τροχιά της προς το καλάθι, ακούγεται η κόρνα λήξης του αγώνα. Η μπάλα «μπαίνει μέσα». Θα μετρήσει το καλάθι;
12. Ποιοι μπορούν να εκμεταλλευτούν τα τηλεοπτικά δικαιώματα μιας ομάδας του μπάσκετ ή του ποδοσφαίρου;
13. Τι είναι η I.A.A.F.;
14. Πότε λέμε ότι ένας ποδοσφαιριστής πέτυχε "χατ-τρικ";
15. Τι σημαίνουν στον αθλητισμό οι όροι:
 - α) πλέι μέικερ (play maker)
 - β) λεί απ (lay up)
 - γ) λίμπερο
 - δ) κατενάτσιο
 - ε) καμπανάκι (στον Στίβο)
16. Τι ονομάζουμε air ball (ερ μπολ) στο μπάσκετ;
17. Ποιος Οργανισμός είναι ο φορέας του ιπποδρομιακού στοιχήματος στην Ελλάδα; Αναφέρατε τα αρχικά και την πλήρη επωνυμία του.
18. Τι είναι η Ε.Ο.Ε. και ποια ήταν η προηγούμενη ονομασία της;
19. Ποιες είναι οι ελληνικές ονομασίες των ακόλουθων αθλημάτων:
 - α) Σέρφινγκ
 - β) Γουώτερ πόλο
 - γ) Πινγκ-πονγκ
 - δ) Τένις
 - ε) Χάντμπολ
 - στ) Βόλεϊ
20. Όταν λέμε το "τεχνικό τιμ" και το "ιατρικό τιμ" μιας ομάδας, για ποιες ειδικότητες μιλάμε συνήθως;
21. Τι είναι η "γραμμή φωτογράφων" σε ένα ποδοσφαιρικό γήπεδο;
22. Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες των αγωνισμάτων κολύμβησης;
23. Σε περίπτωση διαφωνίας πρώτου και δεύτερου διαιτητή, ποιου η απόφαση υπερισχύει σε έναν αγώνα μπάσκετ;
24. Ποιες θα είναι στην περίοδο 2000-2001 οι ευρωπαϊκές διοργανώσεις, σε επίπεδο συλλόγων, στο μπάσκετ ανδρών;

25. Πόσες άκυρες προσπάθειες μπορεί να κάνει ένας άλτης του μήκους, χωρίς να αποκλειστεί από τον αγώνα;
26. Με ποιο σημείο του σώματός του δεν επιτρέπεται να αποκρούσει τη μπάλα ένας τερματοφύλακας στο χάντμπολ;
27. Σε ποια σημεία της αθλητικής του εμφάνισης μπορεί να προβάλει ένας αθλητής του τένις τους χορηγούς του;
28. Σε εκτέλεση πέναλτι, ο τερματοφύλακας αποκρούει προσωρινά τη μπάλα. Ποιοι ποδοσφαιριστές έχουν δικαίωμα να ξαναπροσπαθήσουν να τη στείλουν στα δίχτυα;
29. Ποια είναι η διαφορά του "χορηγού" από τον "υποστηρικτή";
30. Ποια αθλήματα αποτελούν το "δέκαθλο";
31. Τι ακριβώς σημαίνουν τα ακόλουθα αρχικά;
 - α) ΠΣΑΠ
 - β) ΟΠΑΠ
 - γ) ΣΕΓΑΣ
 - δ) FIFA (ξενικά)
 - ε) ΕΟΠΕ
32. Τι ακριβώς σημαίνουν τα ακόλουθα αρχικά;
 - α) ΠΣΑΤ
 - β) ΕΠΑΕ
 - γ) ΕΟΚ
 - δ) UEFA (ξενικά)
 - ε) ΣΚΟΕ
33. Ποια αθλήματα αποτελούν το σύγχρονο πένταθλο;
34. Ποια είναι τα αγωνίσματα για τους αθλητές της Γυμναστικής (άνδρες και γυναίκες) στους Ολυμπιακούς Αγώνες;
35. Ένας ποδοσφαιριστής, που βρίσκεται σε θέση οφ-σάιντ, δεν τιμωρείται όταν παίρνει τη μπάλα απευθείας από: (Αναφέρετε τις τρεις περιπτώσεις)
36. Στο μπάσκετ, όταν αποβάλλεται ένας παίκτης από τους διαιτητές του αγώνα, σε ποιες περιπτώσεις επιτρέπεται να αντικατασταθεί από άλλον παίκτη;
37. Ο ποδοσφαιριστής της επιτιθέμενης ομάδας εκτελεί φάουλ, λίγο έξω από τη γραμμή της μεγάλης περιοχής. Η μπάλα καταλήγει στα δίχτυα, χωρίς να την έχει αγγίξει κανείς άλλος παίκτης και ο διαιτητής δείχνει άουτ! Τι μπορεί να έχει συμβεί;
38. Είναι φανερό ότι ο αμυντικός έχει πρόθεση να βρει τη μπάλα με το τεντωμένο πόδι του. Γλιστράει όμως, δεν αγγίζει καθόλου τη μπάλα και, με τη φόρα που έχει, ανατρέπεται τον επιτιθέμενο μέσα στη μεγάλη περιοχή. Είναι πέναλτι ή όχι και γιατί;
39. Σε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα, ποιος έχει την αρμοδιότητα να αποφασίσει ότι υπάρχουν "καθυστερήσεις", να υπολογίσει το χαμένο χρόνο και να διατάξει να συνεχιστεί το παιχνίδι μερικά λεπτά, μετά τη λήξη της κανονικής διάρκειάς του;
40. Τι είναι το "τάργκετ γκρουπ" (target group) ενός προϊόντος;