



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ (Stylist)"**

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job profile)	3
2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task analysis)	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	5
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων	6
3.1.1 Διαδικασία	6
α) Σκοπός	6
β) Περιεχόμενο εξέτασης	6
γ) Διαδικασία εξέτασης	6
δ) Διάρκεια εξετάσεων	7
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης	7
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	7
3.2.1 Διαδικασία	7
α) Σκοπός	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης	8
γ) Διαδικασία εξέτασης	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων	8
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης	8
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	10
ΟΜΑΔΑ Α	10
ΟΜΑΔΑ Β	13

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job profile)

Περιγραφή Ειδικότητας: Το δίπλωμα της ειδικότητας «Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)», αποτελεί εξειδίκευση της ειδικότητας των Αισθητικών Ι.Ε.Κ.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ευρεία έκταση θεμάτων της αισθητικής, της κομμωτικής και της ένδυσης και των συνδυασμών των στοιχείων αυτών για την δημιουργία του εκάστοτε αισθητικού αποτελέσματος. Κάθε εξάμηνο είναι ένα προσεκτικά δομημένο πρόγραμμα, πλήρες, που παρέχει στον σπουδαστή ένα ευρύ φάσμα επιδεξιότητων, με τις οποίες θα εργασθεί.

Με τη συμπλήρωση αυτού του προγράμματος, ο σπουδαστής είναι ικανός να εισέλθει στον εξειδικευμένο τομέα του επαγγέλματός του και να εφαρμόσει τις γνώσεις του που θα έχουν σαν αποτέλεσμα την δημιουργία της επιθυμητής εμφάνισης.

Τομείς Απασχόλησης: Ο «Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)» είναι ένας εξειδικευμένος επαγγελματίας που απουσίαζε από τον Ελληνικό χώρο του τομέα των κοινωνικών υπηρεσιών με αποτέλεσμα η άσκηση του επαγγέλματος να γίνεται από εισαγόμενους επαγγελματίες του είδους.

Ο «Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)» μπορεί να προσφέρει τις υπηρεσίες του στους ακόλουθους τομείς απασχόλησης:

Θέατρο

Κινηματογράφο

Τηλεόραση

Περιοδικά μόδας

Φωτογραφικά στούντιο

Κομμωτήρια

Ινστιτούτα ομορφιάς

2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task analysis)

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)» έχει αποκτήσει γνώσεις σε θέματα που αφορούν τους παρακάτω τομείς:

- A. ΑΝΑΤΟΜΙΑ
- B. ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ
- Γ. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ
- Δ. Α΄ΒΟΗΘΕΙΕΣ
- Ε. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ
- ΣΤ. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- Ζ. ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ & ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ
- Η. ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
- Θ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
- Ι. ΜΑΚΙΓΙΑΖ
- ΙΑ. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΙΒ. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑ
- ΙΓ. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
- ΙΔ. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ
- ΙΕ. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- ΙΣΤ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
- ΙΖ. ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ
- ΙΗ. STYLING
- ΙΘ. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- Κ. ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.
Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμών γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. ΑΝΑΤΟΜΙΑ
2. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
3. ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ & ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ
4. Α΄ ΒΟΗΘΕΙΕΣ
5. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑ
6. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ
7. ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ
2. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
3. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
4. ΜΑΚΙΓΙΑΖ
5. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
6. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
7. ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ
8. STYLING
9. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι

της ειδικότητας **Αισθητικός Σύμβουλος Εμφάνισης (Stylist)** , εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους ειδικότητας.

Ειδικότερα πρέπει να γνωρίζει και να εφαρμόζει:

- A. ΑΝΑΤΟΜΙΑ
- B. ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ
- Γ. ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ
- Δ. Α΄ΒΟΗΘΕΙΕΣ
- Ε. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ
- ΣΤ. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- Ζ. ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ & ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ
- Η. ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
- Θ. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
- Ι. ΜΑΚΙΓΙΑΖ
- ΙΑ. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ
- ΙΒ. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΑ
- ΙΓ. ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
- ΙΔ. ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ
- ΙΕ. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- ΙΣΤ. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ
- ΙΖ. ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ
- ΙΗ. STYLING
- ΙΘ. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
- Κ. ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΟΜΑΔΑ Α

1. Ποια είναι τα συστήματα των οργάνων του ανθρώπινου σώματος;
2. Ποια οστά αποτελούν το σκελετό της κεφαλής;
3. Ποια είναι τα βασικά στοιχεία μιας άρθρωσης;
4. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ των γραμμωτών μυϊκών ινών και των λείων μυϊκών ινών;
5. Ποιοι είναι οι μύες του προσώπου;
6. Τι γνωρίζετε για την καρδιά και τον τρόπο λειτουργίας της;
7. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ αρτηριών και φλεβών;
8. Ποιος είναι ο σκοπός της λέμφου και ποια είναι τα λεμφικά αγγειακά συστήματα;
9. Ποια είναι τα όργανα που αποτελούν το πεπτικό σύστημα ενός ανθρώπινου σώματος;
10. Ποια είναι τα αισθητήρια όργανα του ανθρώπινου σώματος και ποια είναι η φυσιολογία τους;
11. Ποια είναι η ανατομία του δέρματος;
12. Από τι αποτελείται η επιδερμίδα;
13. Ποιες είναι οι δευτερογενείς στοιχειώδεις βλάβες;
14. Ποιες είναι οι επιδράσεις του ήλιου στο δέρμα;
15. Πώς η μόλυνση του περιβάλλοντος επηρεάζει το δέρμα;
16. Ποια είναι τα κύρια ανδρογόνα και ποιος είναι ο ρόλος τους στον ανθρώπινο οργανισμό;
17. Ποιες είναι οι κλινικές μορφές της ακμής;
18. Τι είναι η ατοπική δερματίτιδα και ποια τα μέτρα προφύλαξης που συστήνονται στη θεραπεία του ασθενούς;
19. Τι είναι η θυλακίτιδα και ποιες είναι οι κλινικές μορφές της;
20. Ποιες είναι οι παθήσεις που οφείλονται στην έλλειψη βιταμινών;
21. Τι είναι η ενέργεια και πώς την προμηθεύεται ένας ανθρώπινος οργανισμός;
22. Ποια είναι η χρησιμότητα των υδατανθράκων στον ανθρώπινο οργανισμό;
23. Πώς πραγματοποιείται ο μεταβολισμός των λιπών;
24. Ποιες ορμόνες παράγονται από το θυρεοειδή αδένα και ποιες είναι οι παθήσεις που προκαλούνται από τη μη ομαλή λειτουργία του αδένα;
25. Πού οφείλεται η υπερτρίχωση και πώς αντιμετωπίζεται;
26. Τι είναι το σύνδρομο CUSHING και ποια είναι η συμπτωματολογία του;
27. Τι είναι οι πρωτεΐνες και πώς ταξινομούνται;
28. Σε τι είναι απαραίτητη η βιταμίνη Α και τι παρατηρείται από την έλλειψή της;
29. Γιατί η οστεοπόρωση είναι πιο συχνή στο γυναικείο πληθυσμό απ' ότι στον αντρικό και τι μπορεί να κάνει μια γυναίκα για να την προλάβει;
30. Τι είναι το Μάρκετινγκ και ποιοι είναι οι στόχοι που καλείται να εκπληρώσει σε μία επιχειρηματική δραστηριότητα;

31. Ποια είναι η ευθύνη του μάρκετινγκ απέναντι στην κοινωνία και σε ποια σημεία αυτή η ευθύνη μπορεί να διαφοροποιήσει την πολιτική του;
32. Ποια είναι τα στάδια αναπτύξεως και φιλοσοφίας μέσα από τα οποία πέρασε η λειτουργία μιας επιχείρησης;
33. Ποια είναι τα στοιχεία συσχέτισης της αγοράς με τα στοιχεία του marketing mix και ποιες είναι οι διαφορές τους;
34. Ποια είναι τα στάδια του κύκλου ζωής ενός προϊόντος;
35. Ποια είναι η διαδικασία σχεδιασμού ενός νέου προϊόντος και με ποιο τρόπο καθιερώνεται ένα προϊόν στην αγορά;
36. Ποια στοιχεία εξετάζουμε κατά την ανάλυση της οικονομικής αποδοτικότητας ενός προϊόντος;
37. Ποια στάδια περιέχει η διαδικασία συσκευασίας ενός προϊόντος;
38. Τι είναι η διαφήμιση και ποιοι είναι οι σκοποί της;
39. Ποια είναι τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ;Να αναφέρετε τους διαφημιστικούς σκοπούς που εξυπηρετούν.
40. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ διαφήμισης και προώθησης των πωλήσεων;
41. Πώς μπορεί να γίνει μια εκστρατεία προώθησης των πωλήσεων ενός προϊόντος;
42. Τι είναι οι Δημόσιες Σχέσεις και ποιοι είναι οι στόχοι τους;
43. Ποια είναι η μεθοδολογία των πωλήσεων και ποιες είναι οι φάσεις μιας πώλησης;
44. Σε ποια κομμάτια του marketing μπορούμε να κάνουμε έρευνα αγοράς; Να αναφέρετε τις αιτίες παρανόησης των στοιχείων της έρευνας αγοράς.
45. Τι είναι η επιχείρηση και ποια είναι τα συστατικά της στοιχεία;
46. Ποια είναι η οργανωτική δομή της επιχείρησης;
47. Αναλύστε τις λειτουργίες του επιχειρηματικού χώρου.
48. Ποια είναι τα είδη του επιχειρησιακού περιβάλλοντος και ποιες είναι οι ομάδες ανθρώπων που δρουν σε αυτό;
49. Τι προϋποθέτει μια σωστή οργάνωση επιχείρησης και ποια είναι η σημασία του ανθρώπινου δυναμικού στο έργο της επιχείρησης;
50. Τι είναι οι οργανωτικές διαδικασίες;
51. Ποια είναι η διαδικασία υλοποίησης και λειτουργίας του προγραμματισμού στην οργάνωση μιας επιχείρησης;
52. Ποιος είναι ο ρόλος της διεύθυνσης στη λειτουργία και την επίτευξη των στόχων μιας επιχείρησης;
53. Να αναφέρετε ποια είναι τα στάδια της διαδικασίας του ελέγχου μιας επιχείρησης.
54. Ποια είναι τα στάδια λήψης αποφάσεων και ποια είναι η σημασία της συλλογής πληροφοριών;
55. Ποια είναι η τυπική και ποια η άτυπη οργάνωση μιας επιχείρησης;
56. Πώς χωρίζονται οι παράγοντες που επηρεάζουν την οργάνωση μιας επιχειρηματικής μονάδας; Αναλύστε τους εσωτερικούς παράγοντες.
57. Ποιες είναι οι σχέσεις που αναπτύσσονται μέσα σε μια επιχείρηση;

58. Στις σχέσεις που αναπτύσσονται μέσα σε μια επιχείρηση δημιουργούνται κάποιες αλληλοεπιδράσεις. Ποιες είναι αυτές οι αλληλοεπιδράσεις;
59. Δώστε τους ορισμούς της τάσης, της έντασης και της ισχύος του ηλεκτρικού ρεύματος.
60. Πώς ταξινομούνται τα ρεύματα με κριτήριο τη συχνότητά τους; Να αναφέρετε τουλάχιστον έναν τύπο ρεύματος που ανήκει σε κάθε κατηγορία.
61. Ποιο ρεύμα ονομάζεται γαλβανικό και ποιο φαραδικό ;
62. Τι γνωρίζετε για την αντίσταση που προβάλλει το δέρμα στη διέλευση του ρεύματος;
63. Τι μέτρα πρέπει να παίρνει η αισθητικός κατά τη χρήση των ηλεκτρικών μηχανημάτων για την αποφυγή εγκαυμάτων;
64. Σε ποιες περιπτώσεις αντενδείκνυται η χρήση του γαλβανικού και του φαραδικού ρεύματος;
65. Τι γνωρίζετε για τα αποτελέσματα και τα ηλεκτρόδια των υψίσυχνων ρευμάτων υψηλής τάσης;
66. Περιγράψτε τον τρόπο λειτουργίας του μηχανήματος παραγωγής ατμού-όζοντος (Varozon);
67. Περιγράψτε τη διαδικασία που θα πραγματοποιήσετε για να ιοντοφορήσετε αρνητικά ιόντα στο δέρμα κάποιας πελάτισσας.
68. Ποια είναι τα αποτελέσματα από την εφαρμογή των υπεριωδών και των υπέρυθρων ακτινοβολιών; Σε ποιες περιπτώσεις αντενδείκνυται η χρήση τους;
69. Ποια είναι τα είδη αιμορραγίας και ποια είναι τα χαρακτηριστικά τους;
70. Ποιοι είναι οι τύποι τραυμάτων και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
71. Πού μπορεί να οφείλεται η αιμορραγία από τη μύτη και ποιες είναι οι ανάλογες ενέργειες που κάνουμε για να τη σταματήσουμε;
72. Τι κάνουμε σε ένα τραυματισμό στην κοιλιακή χώρα;
73. Ποια είναι τα συμπτώματα από δάγκωμα φιδιού;
74. Τι είναι η κράμπα και από τι μπορεί να προκληθεί;
75. Τι είναι η απώλεια συνείδησης και ποιοι είναι οι βαθμοί ανταπόκρισης του πάσχοντα;
76. Ποια είναι τα συμπτώματα μια επιληπτικής κρίσεως και πώς πρέπει να ενεργήσουμε;
77. Πώς γίνεται η τεχνητή αναπνοή στόμα με στόμα;
78. Ποιοι είναι οι γενικοί κανόνες για τη χρήση των επιδέσμων;
79. Τι είναι τα μιτοχόνδρια και ποια είναι η λειτουργία τους;
80. Με ποιον τρόπο πραγματοποιείται η πήξη του αίματος;
81. Ποια είναι η νεφρική λειτουργία (ρόλος των νεφρών) και με ποιους μηχανισμούς επιτυγχάνεται;
82. Με ποιον τρόπο το λεμφικό σύστημα συμβάλλει στην “άμυνα” του οργανισμού;
83. Ποιος είναι ο ρόλος των ορών και των εμβολίων;
84. Τι είναι τα νευρικά κύτταρα και ποια είναι η λειτουργία τους;
85. Με ποιον τρόπο γίνεται η μεταβίβαση ενός ερεθίσματος από το ένα κύτταρο στο άλλο;
86. Ποιες είναι οι αλληλεπιδράσεις ανάμεσα στο ενδοκρινικό και το νευρικό σύστημα;
87. Ποια είναι τα στάδια επεξεργασίας της τροφής;
88. Με ποιον τρόπο γίνεται ο μεταβολισμός των λιπών και των υδατανθράκων;

ΟΜΑΔΑ Β

1. Για ποιους λόγους χρησιμοποιείται η λοσιόν προσώπου;
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά που παρουσιάζουν το λιπαρό και το ξηρό δέρμα;
3. Τι χαρακτηριστικά εμφανίζει το νεανικό δέρμα;
4. Να αναφέρετε τους παράγοντες που οδηγούν το δέρμα σε αφυδάτωση.
5. Με ποιους τρόπους γίνεται η διάγνωση του τύπου δέρματος;
6. Ποια είναι η σημασία του απλού καθαρισμού στην υγεία και την εμφάνιση του δέρματος;
7. Πώς επιτυγχάνεται το καθαριστικό αποτέλεσμα μιας αργιλώδους μάσκας;
8. Ποιοι παράγοντες συμβάλλουν στην εμφάνιση της ακμής;
9. Ποια είναι τα προβλήματα υγείας που προκύπτουν από την παχυσαρκία;
10. Ποιες είναι οι διαφορές στη μάλαξη παχυσαρκίας και κυτταρίτιδας;
11. Πότε αντενδείκνυται η εφαρμογή των μέσων εφίδρωσης;
12. Ποιοι παράγοντες συμβάλλουν στην εμφάνιση της παχυσαρκίας;
13. Τι είναι το κολλαγόνο; Αναφερθείτε στη σημασία του για το δέρμα, τη χρήση του στα καλλυντικά και τις αλλαγές που υφίσταται με την πάροδο του χρόνου.
14. Τι προϊόντα συστήνονται για την περιποίηση του γηρασμένου δέρματος;
15. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά που παρουσιάζει το ασφυξιακό δέρμα και τις συμβουλές που δίνονται για την περιποίησή του.
16. Ποιες αλλαγές συμβαίνουν στην επιδερμίδα και το κυρίως δέρμα κατά τη γήρανσή του;
17. Τι μέσα (καλλυντικά-μηχανήματα) έχει η αισθητικός στην αντιμετώπιση του χαλαρωμένου δέρματος;
18. Να αναφέρετε μεθόδους με τις οποίες χρησιμοποιούνται τα αιθέρια έλαια και τα φρούτα στις περιποιήσεις της αισθητικής.
19. Τι αποτελέσματα έχουν τα peeling στο δέρμα; Να αναφέρετε αντενδείξεις που έχουν αυτά .
20. Τι γνωρίζετε για τις θερμομάσκες; Αναφερθείτε στις ενδείξεις και τις αντενδείξεις τους.
21. Σε ποιες περιπτώσεις αντενδείκνυται η μάλαξη και γιατί;
22. Σε ποιες περιοχές του σώματος αποφεύγουμε τη μάλαξη και γιατί;
23. Ποιοι παράγοντες συμβάλλουν στη δημιουργία ή την επιδείνωση της κυτταρίτιδας;
24. Ποιοι παράγοντες συμβάλλουν στη χαλάρωση του δέρματος; Εξηγήστε τον τρόπο δράσης τους.
25. Περιγράψτε την πορεία εργασίας που ακολουθούμε στο βαθύ καθαρισμό προσώπου, αιτιολογώντας κάθε βήμα που ακολουθείτε.
26. Τι συμβουλές περιποίησης θα συστήνατε σε κάποιον με :α) λιπαρό δέρμα ,β) ξηρό δέρμα;
27. Ποια είναι η θέση της αισθητικού στην αντιμετώπιση της ακμής; Αναφερθείτε στις αισθητικές περιποιήσεις που μπορούν να προσφερθούν σ' ένα ακνεϊκό δέρμα, όταν αυτό είναι επιτρεπτό.
28. Περιγράψτε την πορεία εργασίας που θα ακολουθήσετε στην περιποίηση ενός αφυδατωμένου δέρματος, αιτιολογώντας τα βήματα της εργασίας σας , καθώς και τα προϊόντα που θα προτεινάτε για την περιποίησή του.
29. Να αναφέρετε τα αποτελέσματα που έχει ο κάθε χειρισμός της μάλαξης.

30. Τι μέσα διαθέτει μια αισθητικός για την αντιμετώπιση της κυτταρίτιδας και της παχυσαρκίας; Εξηγείστε πως ενεργεί το καθένα στην αντιμετώπισή τους.
31. Τι είναι η τρίχα;
32. Αναλύστε τα τμήματα από τα οποία αποτελείται η τρίχα.
33. Τι γνωρίζετε για τους ορθωτήρες μύες των τριχών;
34. Ποια είναι τα μηχανικά μέσα που χρησιμοποιούνται για την προσωρινή αποτρίχωση μικρής χρονικής διάρκειας και γιατί η τρίχα επανεκφύεται σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα;
35. Ως προς τι διαφέρουν οι τρίχες; Αναλύστε.
36. Με ποιους τρόπους γίνεται η προσωρινή αποτρίχωση μεγάλης χρονικής διάρκειας και γιατί καθυστερεί η επανέκφυση της τρίχας;
37. Τι γνωρίζετε για τα νεύρα των τριχών;
38. Πώς γίνεται η αποτρίχωση με μεταλλική λαβίδα;
39. Ποιες είναι οι διαφορές των ζεστών από τα κρύα κεριά;
40. Ποια είναι η προετοιμασία της πελάτισσας από την αισθητικό πριν από μια συνεδρία προσωρινής αποτρίχωσης μεγάλης χρονικής διάρκειας και ποια η φροντίδα κατά το τέλος αυτής;
41. Τι γνωρίζετε για την αποτρίχωση με τη μέθοδο της τριβής;
42. Ποια είναι η χημική σύνθεση της τρίχας;
43. Ποια είναι τα αποτελέσματα των αποτριχωτικών μεθόδων;
44. Αναλύστε τις στιβάδες από τις οποίες αποτελείται η τρίχα.
45. Αναλύστε τις προϋποθέσεις που απαιτούνται πριν από τη χρήση των μηχανικών μέσων προσωρινής αποτρίχωσης μικρής χρονικής διάρκειας και τις φροντίδες μετά την αποτρίχωση.
46. Ποια είναι τα χημικά σκευάσματα αποτρίχωσης μικρής χρονικής διάρκειας και πως εφαρμόζονται;
47. Ποιες είναι οι ουσίες που περιέχουν οι αποτριχωτικές κρέμες και τι παρενέργειες προκαλούν;
48. Από τι εξαρτάται ο χρόνος επανέκφυσης της τρίχας;
49. Ποιο προϊόν θα συστήνατε για προσωρινή αποτρίχωση μικρής χρονικής διάρκειας και ποιο για προσωρινή αποτρίχωση μεγάλης χρονικής διάρκειας;
50. Ποια είναι τα προβλήματα που δημιουργούνται από τον αποχρωματισμό του στελέχους της τρίχας;
51. Πώς εξηγείται η αύξηση ή το αγρίεμα των τριχών σε περιοχή που η αποτρίχωση έχει γίνει με μεταλλική λαβίδα;
52. Τι γνωρίζετε για τη θηλή της τρίχας;
53. Τι γνωρίζετε για το χρώμα της τρίχας;
54. Ποια είναι τα είδη των τριχών που εμφανίζει ο άνθρωπος;
55. Αναλύστε το θύλακα της τρίχας. Από τι αποτελείται;
56. Τι γνωρίζετε για τον αποχρωματισμό του στελέχους της τρίχας;
57. Τι είναι και πώς εφαρμόζεται το ζεστό κεριό;
58. Τι γνωρίζετε για το ψυχρό κεριό και την εφαρμογή του;
59. Τι είναι η χαλάουσα και ποιος είναι ο τρόπος εφαρμογής της;
60. Τι γνωρίζετε για τα στάδια ανάπτυξης της τρίχας;

61. Πότε εμφανίστηκαν τα πρώτα δείγματα ενδυμασίας, πώς ονομάστηκαν και ποια ήταν τα χαρακτηριστικά τους;
62. Ποια ήταν τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας (συμπεριλαμβανομένων και των αξεσουάρ) στην Αρχαία Αίγυπτο;
63. Περιγράψτε το πέπλο και το χιτώνα της γυναικείας ενδυμασίας στην Αρχαία Ελλάδα, τονίζοντας τις διαφορές τους.
64. Χωρίς να τα αναλύσετε, γράψτε τα γυναικεία και ανδρικά ενδύματα που χαρακτήριζαν την Αρχαία Ελλάδα.
65. Ποια εποχή φορέθηκε η τούνικα και ποιες ήταν οι διαφορές μεταξύ της ανδρικής και γυναικείας τούνικας;
66. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας και των υφασμάτων κατά τη Βυζαντινή Εποχή;
67. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά στο ντύσιμο κατά την εποχή των Σταυροφόρων (11^{ος} και 12^{ος} αιώνας);
68. Γράψτε ποια ήταν τα χαρακτηριστικά της ανδρικής ισπανικής μόδας και των αξεσουάρ κατά την Αναγέννηση (1450-1550).
69. Ποια είναι τα κοινά στοιχεία και ποιες οι διαφορές μεταξύ της ισπανικής και γερμανικής αναγέννησης, όσον αφορά το ανδρικό ένδυμα;
70. Τι ακριβώς ήταν το κορσάζ και σε ποια εποχή καθιερώθηκε;
71. Πότε εμφανίστηκε η φούστα με μπανέλες και ποια ήταν η εξέλιξή της;
72. Αναλύστε μια ολοκληρωμένη γυναικεία εμφάνιση (περιλαμβάνοντας και τα αξεσουάρ) για την εποχή του Rococo.
73. Περιγράψτε τη γνωστή ενδυμασία των τριών σωματοφυλάκων κατά το 17^ο αιώνα.
74. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας του Δεύτερου Rococo;
75. Ποια αξεσουάρ χαρακτηρίζουν την ενδυμασία στα πρώτα χρόνια του 18^{ου} αιώνα;
76. Πώς επηρέασε η Γαλλική Επανάσταση τη μόδα και ποια ήταν τα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας εκείνη την εποχή;
77. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της μόδας στις αρχές του 20^{ου} αιώνα; Τι καινούργιο έφερε η αλλαγή του αιώνα;
78. Περιγράψτε το στυλ dandy look.
79. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της μόδας της δεκαετίας του '20;
80. Ποια ήταν η επανάσταση στο γυναικείο ρούχο το 1925;
81. Ποια ήταν τα κυρίαρχα ονόματα στο χώρο της μόδας στη δεκαετία του '30;
82. Πως επηρέασε τη γυναικεία ενδυμασία ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος;
83. Περιγράψτε την ανδρική και γυναικεία ενδυμασία κατά τη δεκαετία του '50.
84. Ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρέασαν τις γραμμές των ενδυμάτων κατά τη δεκαετία του '60;
85. Ποιο είναι το στυλ που κυριαρχεί τη δεκαετία του '70; Περιγράψτε το.
86. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της μόδας της δεκαετίας του '80;
87. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της μόδας της δεκαετίας του '90;
88. Ποια εποχή θεωρείται ότι είναι καθοριστική για την εξέλιξη της σύγχρονης ενδυμασίας;

89. Πότε χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά ο όρος Υψηλή Ραπτική και με ποιες προϋποθέσεις ξεκίνησε;
90. Ποια δεκαετία έκαναν την παρουσία τους οι Γιαπωνέζοι σχεδιαστές;
91. Να αναφέρετε τις διαφορές μεταξύ ενδυμάτων υψηλής ραπτικής και έτοιμου ενδύματος.
92. Τι είναι μόδα και ποιες οι πρακτικές λειτουργίες του ενδύματος;
93. Περιγράψτε τις αρχές του styling για δειγματισμό μιας συλλογής στο πελατολόγιο της εταιρείας.
94. Ποια είναι η σημασία των αξεσουάρ στο styling ενδυμάτων;
95. Ποιες σελίδες σε ένα περιοδικό αποσπούν περισσότερο την προσοχή του αναγνώστη; Τι ονομάζουμε σαλόσι σε ένα περιοδικό; Ποιες είναι οι ακριβότερες σελίδες σε ένα περιοδικό;
96. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα
 - α) της φωτογράφισης σε studio
 - β) της εξωτερικής φωτογράφισης
97. Η σημασία της επιλογής φωτογράφων μοντέλων μακιγιέρ κομμωτών για τη δημιουργία καταλόγου συλλογής ενδυμάτων .
98. Σε ποιες κατηγορίες ελληνικών (ως προς τη γλώσσα) περιοδικών θα προτείνατε να διαφημιστούν τα ακόλουθα ενδύματα και γιατί
 - α) νεανικά γυναικεία ενδύματα μέσης τιμής;
 - β) ενδύματα υψηλής ραπτικής;
99. Τι styling θα επιλέξετε και γιατί, για να φωτογραφήσετε ένα απλό μαύρο ταγέρ, όταν συνεργάζεστε με
 - α) ένα εβδομαδιαίο τηλεοπτικό περιοδικό;
 - β) ένα μηνιαίο γυναικείο περιοδικό;
100. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ μανεκέν και μοντέλων;
101. Γιατί τα μανεκέν που εργάζονται σε δειγματισμούς ενδυμάτων δεν προτιμώνται για την πασαρέλα;
102. Περιγράψτε το κούρεμα α λα γκαρσόν.
103. Περιγράψτε το styling για μια φωτογράφιση μπελ επόκ (belle époque).
104. Περιγράψτε το styling για ένα βραδινό φόρεμα.
105. Περιγράψτε το styling για αθλητικά ενδύματα.
106. Ποια αξεσουάρ θα επιλέγατε για μία χειμερινή φωτογράφιση νεανικών ανδρικών κουστουμιών;
107. Περιγράψτε τον τύπο του μοντέλου αλλά και τα αξεσουάρ που θα επιλέγατε για μια φωτογράφιση γυναικείων μαγιό σε στούντιο.
108. Ποια είναι η σημασία της σωστής προετοιμασίας και προγραμματισμού για μία φωτογράφιση μόδας;
109. Ποια ενδύματα και αξεσουάρ είναι απαραίτητα για το styling παρουσιαστών ειδήσεων;
110. Τι πρέπει να γνωρίζετε για να δημιουργήσετε το styling σε ένα τηλεοπτικό σήριαλ;
111. Περιγράψτε το μακιγιάζ και τις κομμώσεις για μια φωτογράφιση ενδυμάτων
 - α) αθλητικών

- β) υψηλής ραπτικής
 γ) έτοιμου ενδύματος
- 112.** Ποια φωτογράφιση ονομάζεται "style life"; Να αναφέρετε παραδείγματα.
- 113.** Γιατί ο στυλίστας πρέπει να γνωρίζει το σχήμα του εντύπου και τη σχέση των φωτογραφιών στις σελίδες του;
- 114.** Πόσες φορές το χρόνο και σε ποιες πόλεις της Ευρώπης παρουσιάζονται οι συλλογές
 α) υψηλής ραπτικής;
 β) έτοιμου ενδύματος;
- 115.** Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ μιας φωτογράφισης για κατάλογο και ενός editorial μόδας;
- 116.** Περιγράψτε τους παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη για το styling στο θέατρο.
- 117.** Περιγράψτε το styling για παρουσίαση συλλογής στην πασαρέλα με αποδέκτες το αγοραστικό κοινό , δημοσιογράφους και Μ.Μ.Ε.
- 118.** Περιγράψτε το styling για τις εκθέσεις ετοιμών ενδυμάτων.
- 119.** Περιγράψτε το styling για επωνύμους σε μια φωτογράφιση.
- 120.** Περιγράψτε το styling μας γυναίκας με ανδρικό κοστούμι.
- 121.** Περιγράψτε το styling νύφης για περιοδικό γάμου.
- 122.** Να αναφέρετε
 α) τις ζώνες του προσώπου
 β) τους τύπους προσώπου που γνωρίζετε ως προς το σχήμα
 γ) τον ιδανικό τύπο προσώπου ως προς το σχήμα
- 123.** Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά ως προς το σχήμα τύπων προσώπου
 α) προσώπου τετράγωνου
 β) προσώπου διαμαντιού
 Ποιο στυλ μαλλιών πρέπει να προτείνεται σε κάθε περίπτωση;
- 124.** Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά ως προς το σχήμα τύπων προσώπου
 α) καρδιάς
 β) επιμήκη
 Ποιο στυλ μαλλιών προτείνεται σε κάθε περίπτωση;
- 125.** Ποιο είναι το διορθωτικό στυλ κομμώσεως ,όταν ο λαιμός είναι :
 α) στρουμπουλός και κοντός;
 β) μακρύς και λεπτός;
- 126.** Ποιοι είναι οι κατάλληλοι τύποι γυαλιών:
 α) για πρόσωπο σχήματος καρδιάς ή διαμαντιού ;
 β) για πρόσωπο σχήματος αχλαδιού;
- 127.** Σε πρόσωπο με γυριστή προς τα πάνω μύτη ποιο στυλ μαλλιών προτείνετε;
- 128.** Ποιο στυλ μαλλιών προτείνετε σε πρόσωπο
 α) με στραβή μύτη;
 β) με φαρδιά (πλατιά) μύτη;

129. Ποιο στυλ μαλλιών προτείνετε σε πρόσωπο που τα μάτια βρίσκονται
α) σε μακρινή απόσταση; β) σε μικρή απόσταση;
130. α) Ποια είναι τα βασικά χρώματα των βαφών; β) Ποια χρώματα εννοούμε με τους όρους : σαντρέ, ιριζέ, ντορέ, χάλκινο, ακαζού, ρουζ, άντριου;
131. Το χρώμα των μαλλιών σε σχέση με το πρόσωπο και την επιδερμίδα.
132. Τι είναι η κινησιολογία και τι τύπους κίνησης γνωρίζετε;
133. Δώστε κάποια παραδείγματα κινήσεων στο ανθρώπινο σώμα.
134. Αναλύστε την τροχιά κίνησης.
135. Ποιες είναι οι δυσκολίες στην άσκηση σε σχέση με την τροχιά κίνησης;
136. Ποια είναι τα επίπεδα κινήσεως του σώματος;
137. Ποιοι είναι οι άξονες της κίνησης;
138. Αναλύστε το ρόλο του ανθρώπινου σκελετού στην κίνηση.
139. Ποιες είναι οι βασικές κινήσεις του κορμού;
140. Σε ποια τμήματα χωρίζεται το νευρικό σύστημα του ανθρώπου και ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος;
141. Πώς ταξινομούνται οι υποδοχείς;
142. Ποιες είναι οι κινήσεις της σπονδυλικής στήλης;
143. Ποιες είναι οι κινήσεις του αυχένα;
144. Ποιες είναι οι κινήσεις της λεκάνης;
145. Με ποιον τρόπο δημιουργείται και μεταφέρεται ένα ερέθισμα;
146. Πώς δημιουργείται ένας κινητικός μηχανισμός στο νευρικό σύστημα του ανθρώπου;
147. Τι είναι ο νευρώνας, τι είναι ο δενδρίτης και ποια είναι η σχέση τους;
148. Ποιες είναι οι πηγές μόλυνσης των καλλυντικών προϊόντων;
149. Τι ονομάζουμε τάγκιση; Τι αλλαγές συμβαίνουν στο καλλυντικό προϊόν κατά την τάγκισή του;
150. Ποιες ουσίες ονομάζονται επιφανειακοενεργές; Τι ιδιαιτερότητα εμφανίζει το μόριό τους;
151. Τι είναι η υδροφιλική - λιποφιλική ισορροπία;
152. Τι διαφορά παρουσιάζουν τα γαλακτώματα από τα αιωρήματα;
153. Δώστε τον ορισμό του αφρού και του αεροζόλ.
154. Πού διαφέρει το στρώμα που σχηματίζει μια υδροκολλοειδής μάσκα με συνθετικά κολλοειδή , από αυτό που σχηματίζει μία με φυσικά κολλοειδή;
155. Τι είναι το φλόγισμα των κραγιόν; Για ποιους λόγους γίνεται;
156. Πώς κατατάσσονται τα αντηλιακά προϊόντα ανάλογα με το συντελεστή ηλιακής προστασίας; Να αναφέρετε το βαθμό προστασίας και μαυρίσματος που προσφέρει το καθένα.
157. Πώς ταξινομούνται τα δέρματα ανάλογα με την ευαισθησία τους στην ηλιακή ακτινοβολία; Τι δείκτη προστασίας χρειάζεται κάθε φωτότυπος;
158. Τι μειονεκτήματα παρουσιάζουν οι ελαστικές μάσκες;
159. Για ποιο λόγο χρησιμοποιούνται η λανολίνη και η λεκιθίνη στην παρασκευή των κραγιόν;
160. Τι γνωρίζετε για τη χρήση των κεριών στην παρασκευή των κραγιόν;

161. Για ποιο λόγο χρησιμοποιούνται τα βρωμοξέα στη σύνθεση ενός κραγιόν; Τι γνωρίζετε για τις αλλαγές που συμβαίνουν στην εωσίνη κατά την εφαρμογή των κραγιόν;
162. Τι γνωρίζετε για τη χρήση της διυδροξυακετόνης στα προϊόντα τεχνητού μαυρίσματος;
163. Περιγράψτε τις φωτοχημικές αντιδράσεις που συμβαίνουν στο δέρμα με την απορρόφηση της ηλιακής ακτινοβολίας και οδηγούν στα συμπτώματα του ερυθήματος και του εγκαύματος.
164. Ποιες βιταμίνες προστίθενται στις μάσκες προσώπου και για ποιους τύπους δέρματος;
165. Ποιες δραστικές ουσίες προστίθενται συνήθως στις μάσκες προσώπου;
166. Τι διαφορές παρουσιάζει η ανάπτυξη των μυκήτων από αυτή των βακτηρίων μέσα σ' ένα καλλυντικό προϊόν;
167. Ποια είναι τα κυριότερα γένη των μικροοργανισμών που αναπτύσσονται στα καλλυντικά προϊόντα;
168. Τι πρέπει να κάνουμε για να προστατέψουμε ένα καλλυντικό από τάγκιση;
169. Εξηγήστε τον τρόπο με τον οποίο προσδιορίζεται ο τύπος ενός γαλακτώματος με τη μέθοδο των χρωστικών;
170. Τι γνωρίζετε για την αναγκαιότητα της διαλυτοποίησης κατά την παρασκευή ενός καλλυντικού προϊόντος;
171. Τι προϋποθέσεις πρέπει να πληρούν οι επιφανειακοενεργές ουσίες που επιλέγονται για τη σταθεροποίηση ενός γαλακτώματος;
172. Εξηγήστε πώς μπορεί να επηρεαστεί η δραστηριότητα ενός συντηρητικού από κάποιους παράγοντες.
173. Αναλύστε τους τρόπους με τους οποίους οι επιφανειακοενεργές ουσίες σταθεροποιούν τα γαλακτώματα.
174. Τι γνωρίζετε για τη χρήση των υδρόφιλων κολλοειδών διαλυμάτων και των στερεών σωματιδίων για τη σταθεροποίηση του γαλακτώματος;
175. Τι γνωρίζετε για το άμεσο , τι για το καθυστερημένο και τι για το πραγματικό μαύρισμα του δέρματος;
176. Τι ιδιότητες πρέπει να έχουν τα φίλτρα των υπεριωδών ακτίνων που χρησιμοποιούνται στα αντηλιακά προϊόντα;
177. Ποιες είναι οι επιφανειακές ατέλειες που μπορεί να εμφανίζουν τα κραγιόν; Εξηγήστε πού οφείλεται η καθεμιά.
178. Πώς πρέπει να μακιγιάρονται τα καθοδικά μάτια;
179. Να αναφέρετε τρόπους με τους οποίους μπορούμε να φτιάξουμε με το μακιγιάζ ελαφρά και βαθύτερα εγκαύματα.
180. Περιγράψτε την πορεία εργασίας για τη δημιουργία ρυτίδων με τη χρήση υγρού λατέξ και χαρτομάντηλου.
181. Περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο γίνεται η εξαφάνιση φρυδιών με κερί.
182. Τι χαρακτηριστικά έχουν τα oriental μάτια;
183. Ποια βήματα περιλαμβάνει η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου μακιγιάζ;
184. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ στην αρχαία Αίγυπτο;

185. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ στην Αρχαία Ελλάδα;
186. Ποια είναι τα χρωματικά χαρακτηριστικά επιδερμίδας, μαλλιών και ματιών του καλοκαιρινού εποχιακού τύπου;
187. Να αναφέρετε τα χρώματα που πρέπει ν' αποφεύγει κάθε χρωματικός εποχιακός τύπος.
188. Τι χρώματα ταιριάζουν στο μακιγιάζ των ματιών σε γυναίκα με καστανά μάτια, όταν αυτή ανήκει στον εποχιακό τύπο του φθινοπώρου και του χειμώνα;
189. Ποια χρώματα λέγονται θερμά και ποια ψυχρά; Με βάση τον ορισμό που δώσατε, ταξινομήστε σε θερμά και ψυχρά τα χρώματα του χρωματικού κύκλου.
190. Τι φωτοσκιάσεις πρέπει να γίνουν με το f.d.t σε τετραγωνικό και σε στρογγυλό τύπο προσώπου, ώστε να δείξουν πιο οβάλ;
191. Τι διαφορές παρουσιάζουν τα χαρακτηριστικά του τραπεζοειδούς από τον τριγωνικό τύπο προσώπου;
192. Πώς πρέπει να τοποθετηθεί το ρουζ στο στρογγυλό, στο τετραγωνικό και στο οβάλ μακρύ τύπο προσώπου, ώστε να λειτουργήσει διορθωτικά;
193. Τι μακιγιάζ πρέπει να κάνετε σε μάτια αραιόφθαλμα και εξώφθαλμα, ώστε να μειωθεί η εντύπωση που δίνουν;
194. Με ποιους τρόπους μπορούμε σ' ένα θεατρικό έργο να κάνουμε έναν ηθοποιό να φαίνεται πως έχει πρόσωπο: α) Μακρύτερο β) Πλατύτερο;
195. Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε στο μακιγιάζ το λατέξ, το nose putty και τη ζελατίνη;
196. Πώς κατασκευάζονται τα μωλωπισμένα μάτια με τη χρήση χρωμάτων;
197. Ποιες είναι οι διαφορές στο μακιγιάζ κατά τη δεκαετία 20 -30 από τη δεκαετία 40 -50;
198. Ποια είναι τα χρωματικά χαρακτηριστικά επιδερμίδας, μαλλιών και ματιών των ζεστών εποχιακών τύπων;
199. Σε τι χρώματα πρέπει να επιλέγουν τις γραβάτες και τα παπούτσια οι άντρες κάθε χρωματικού εποχιακού τύπου;
200. Πώς πρέπει να μακιγιάρονται τα μάτια κάθε εποχιακού χρωματικού τύπου, όταν αυτά είναι πράσινου χρώματος;
201. Πώς πρέπει να μακιγιάρονται τα μάτια κάθε εποχιακού χρωματικού τύπου, όταν αυτά είναι μπλε;
202. Να αναφέρετε το διορθωτικό μακιγιάζ για κάθε τύπο χειλιών.
203. Ποιες είναι οι ομοιότητες και οι διαφορές κλασσικού και μοντέρνου μπαλέτου;
204. Τι φωτοσκιάσεις χρειάζεται να κάνουμε στο στόμα, το πηγούνι και το λαιμό, ώστε να φανούν γηρασμένα;
205. Αναφέρετε τους παράγοντες που λαμβάνετε υπ' όψιν προτού πραγματοποιήσετε ένα μακιγιάζ νύφης, εξηγώντας πώς επηρεάζει ο καθένας από αυτούς τις επιλογές σας.
206. Σε τι χρώματα πρέπει να είναι τα αξεσουάρ και τα κοσμήματα κάθε χρωματικού εποχιακού τύπου;
207. Σε τι χρώματα πρέπει να είναι τα καλλυντικά του μακιγιάζ για κάθε εποχιακό τύπο;