



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΕΙΔΙΚΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis)	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	5
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων	6
3.1.1 Διαδικασία	6
α) Σκοπός.....	6
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	6
γ) Διαδικασία εξέτασης	6
δ) Διάρκεια εξετάσεων	7
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	7
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	8
3.2.1 Διαδικασία	8
α) Σκοπός.....	8
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	8
γ) Διαδικασία εξέτασης	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων	8
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	9
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	11
ΟΜΑΔΑ Α.....	11
ΟΜΑΔΑ Β.....	14

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

A. Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα «ΕΙΔΙΚΟΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί και σε εξαρτημένες ή μη εργασίες ως Αγιογράφος σε οργανωμένα εργαστήρια Αγιογραφίας του Δημοσίου (εφ' όσον αυτά υπάρχουν) ή ιδιωτικού φορέα όπως:

- A) Υπουργείο Πολιτισμού
- B) Οργανισμούς
- Γ) Μουσεία
- Δ) Πινακοθήκες
- E) Ιερούς Ναούς και Μοναστήρια
- Στ) Αρχαιολογικούς Χώρους
- Z) Σαν ελεύθεροι επαγγελματίες κάτοχοι εργαστηρίου
- H) Σαν ιδιωτικοί υπάλληλοι σε οργανωμένα εργαστήρια

ΚΥΡΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ (DUTIES)

Ο απόφοιτος του ΙΕΚ στην ειδικότητα «Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας» πρέπει να είναι ικανός να εκτελέσει τις ακόλουθες επαγγελματικές δραστηριότητες:

1. Να είναι ικανός να αναλάβει και να εκτελέσει επί παραγγελία φορητές εικόνες σε οποιοδήποτε μέγεθος, θέμα και τεχνοτροπία του ζητηθεί.
2. Να είναι ικανός να αναλάβει και να εκτελέσει επί παραγγελία τοιχογράφηση Ιερών Ναών σε οποιαδήποτε έκταση και είδος επιφανείας του ζητηθεί (οροφές, τρούλους, κόγχες κ.λ.π.)
3. Να έχει ικανότητα να αναλάβει και να εκτελέσει με πιστότητα οποιοδήποτε αντίγραφο παλαιάς εικόνας του ζητηθεί.
4. Να έχει τη δυνατότητα να εκτελέσει με πιστότητα οποιαδήποτε αισθητική αποκατάσταση συντηρημένων εικόνων (συμπλήρωση των τμημάτων που λείπουν)

2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis)

- 2.1 Για την εκτέλεση φορητής εικόνας ο απόφοιτος της ειδικότητας “Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας” πρέπει να έχει τις εξής ικανότητες:
 - 2.1.1. Να έχει τη δυνατότητα να κάνει την επιλογή καθώς και την επεξεργασία του κατάλληλου ξύλινου φορέα πάνω στον οποίο θα αγιογραφήσει.
 - 2.1.2. Να είναι ικανός να εκτελέσει τις εργασίες υπόστρωσης (στοκάρισμα, ενίσχυση με ύφασμα κ.λ.π.) που απαιτούνται (παραδοσιακές και σύγχρονες μέθοδοι).
 - 2.1.3. Να έχει την ικανότητα του ελεύθερου σχεδίου για την εκτέλεση του θέματος και να κατέχει τις μεθόδους μεγέθυνσης και σμίκρυνσης ενός σχεδίου.
 - 2.1.4. Να κατέχει τις τεχνικές χρυσώματος της εικόνας (παραδοσιακές και σύγχρονες).
 - 2.1.5. Να αναπτύξει δεξιότητες στο χειρισμό των εργαλείων του (πινέλλοχρώματα).
 - 2.1.6. Να γνωρίζει τις τεχνικές και τα υλικά του βερνικώματος των εικόνων (παραδοσιακές και σύγχρονες).
- 2.2 Για την εκτέλεση τοιχογραφιών ο πτυχιούχος ΙΕΚ πρέπει να γνωρίζει :
 - 2.2.1. Σύνταξη προγραμματισμού, αγιοκατάταξη και προσχέδιο του έργου που πρόκειται να αναλάβει.
 - 2.2.2. Οργάνωση συνεργείου για το σκοπό αυτό.
 - 2.2.3. Εκτέλεση και μεταφορά στο μέγεθος και τις επιφάνειες που απαιτείται όλων των σχεδίων του έργου.
 - 2.2.4. Εκτέλεση του ζωγραφικού μέρους της εργασίας με αντάξιο στην παράδοση τρόπο καθώς και στον προκαθορισμένο χρόνο που του έχει ζητηθεί.
- 2.3. Για την εκτέλεση ζωγραφικής μουσιακών αντιγράφων ο απόφοιτος ΙΕΚ πρέπει να έχει:
 - 2.3.1. Μεγάλη ακρίβεια και επιμέλεια στην εκτέλεση της ζωγραφικής για την επίτευξη απόλυτης ομοιότητας.
 - 2.3.2. Ικανότητα στο να μετατρέπει την επιφάνειά του σύμφωνα με τη φθορά του έργου που αντιγράφει (τεχνικές κρακελέ, τεχνητή παλαίωση).
 - 2.3.3. Γνώση της σύνθεσης του χρώματος ώστε να επιτυγχάνει απόλυτη ομοιοχρωμία
 - 2.3.4. Γνώση των παραδοσιακών υλικών και τεχνικών Αγιογραφίας.
- 2.4. Για την αισθητική αποκατάσταση συντηρημένων έργων απαιτείται:
 - 2.4.1. Να έχει μεγάλη ικανότητα στο χρώμα ώστε να επιτυγχάνει με ακρίβεια τους χρωματισμούς που απαιτούνται.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

Θα πρέπει να έχει:

- A) Γνώσεις ιστορίας τέχνης
- B) Γνώσης χημείας

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Πρέπει να γνωρίζει:

- A) Προετοιμασία ξύλου
- B) Χρυσώμα επιφάνειας
- Γ) Ελεύθερο Βυζαντινό σχέδιο
- Δ) Χρήση χρώματος
- Ε) Εκτέλεση και γραφή φωτοστεφάνων, γραμμάτων
- Στ) Βερνίκωμα εικόνας

A. Για την προετοιμασία του ξύλου πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Τις ιδιότητες του ξύλου που πρέπει να επιλέξει.
- 2) Τους τρόπους και τα υλικά ενίσχυσης του ξύλου με ύφασμα.
- 3) Τους τρόπους, τα υλικά και τις τεχνικές του στοκαρίσματος

B. Για την τεχνική του χρυσώματος επιφάνειας πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Τους τρόπους, τα υλικά και τις τεχνικές χρυσώματος.
- 2) Τον τρόπο αδροποίησης της χρυσωμένης επιφάνειας ώστε να δεχθεί το χρώμα.

Γ. Για την εκτέλεση και αποτύπωση του σχεδίου της εικόνας πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Ελεύθερο βυζαντινό σχέδιο με επάρκεια.
- 2) Εκτέλεση σχεδίου με τεχνικές μέτρησης (άξονες, μέτρηση με διαβήτη, κάναβος)
- 3) Κατασκευή χειροποίητου καρμπόν.
- 4) Τρόπους αποτύπωσης σχεδίου με καρμπόν.

Δ. Για την εκτέλεση του ζωγραφικού μέρους πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Τα είδη, τη χρήση και τις ιδιαιτερότητες των διαφόρων πινέλων.
- 2) Τα είδη, τη χρήση και την ιδιαιτερότητα των χρωμάτων σκόνης.
- 3) Τα είδη, τη χρήση και την ιδιαιτερότητα των συνδετικών μέσων των χρωμάτων (αυγόξιδο, ακρυλικές κόλλες, έτοιμα χρώματα).
- 4) Να γνωρίζει τις τεχνικές ζωγραφικής που χρειάζονται ώστε ν' αποδώσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το ζωγραφικό μέρος της εργασίας.

{ Χρήση συμπαγών (πλακάτων) χρωμάτων, διάφανων χρωμάτων (λαξούρες), πυκνότητα ή αραιώση των μέσων που χρησιμοποιεί }.

Ε. Για την εκτέλεση των φωτοστεφάνων και των γραμμάτων επάνω στη χρυσωμένη επιφάνεια πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Την κατάλληλη πυκνότητα χρώματος που θα χρησιμοποιηθεί.
- 2) Τους τύπους Βυζαντινών χαρακτήρων που πρέπει να επιλέξει, καθώς και τις συντομογραφίες και αριθμούς.
- 3) Τη χρήση του διαβήτη καθώς και του γραμμοσύρτη πάνω στη χρυσωμένη επιφάνεια.

ΣΤ. Για το βερνίκωμα των φορητών εικόνων πρέπει να γνωρίζει:

- 1) Τα είδη και τη χρήση των φυσικών ρητινών.
- 2) Τα είδη και τη χρήση των τεχνητών ρητινών.
- 3) Τα είδη και τη χρήση των απαραίτητων διαλυτών.
- 4) Τα είδη και τη χρήση των κατάλληλων συνθετικών βερνικιών του εμπορίου.
- 5) Τα είδη και τη χρήση των κατάλληλων πινέλων που πρέπει να χρησιμοποιηθούν.
- 6) Την ασφαλή τεχνική επίστρωσης του βερνικιού επάνω στη φορητή εικόνα.

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΟΜΑΔΑ Α

1. Ποια τα σπουδαιότερα θέματα με τα οποία ασχολείται η κλασική γλυπτική στην αρχαία Ελλάδα;
2. Περιγράψτε τι σκηνές παριστάνουν τα ανάγλυφα στα αετώματα, τις μετώπες και τη Ζωφόρο του Παρθενώνα στην Ακρόπολη των Αθηνών;
3. Ποια ιστορική περίοδο ονομάζουμε Αναγέννηση και ποιες Ευρωπαϊκές χώρες και περιοχές αφορά ο παραπάνω όρος;
4. Ποια τα σημαντικότερα έργα του Τζιότο;
5. Τι γνωρίζετε για το ζωγράφο Τζιότο;
6. Αναφέρατε δύο σημαντικά έργα του ζωγράφου Σάντρο Μποπιτσέλι.
7. Τι γνωρίζετε για το ζωγράφο Λεονάρντο Ντα Βίντσι;
8. Από πού κατάγονταν ο ζωγράφος Λεονάρντο Ντα Βίντσι; Αναφέρετε ένα από τα πολλά σημαντικά έργα.
9. Περιγράψτε με λίγα λόγια το έργο Μόνα Λίζα του ζωγράφου Λεονάρντο Ντα Βίντσι.
10. Αναφέρατε τρεις μεγάλους ζωγράφους της Ιταλικής Αναγέννησης (επιγραμματικά).
11. Τι γνωρίζετε για το τοιχογραφικό έργο του Μιχαήλ Αγγελου στην Capella Sixtina;
12. Ποιος μεγάλος ζωγράφος τοιχογράφησε την Capella Sixtina ;
13. Αναφέρετε δύο γνωστά έργα του ζωγράφου Van Goch.
14. Αναφέρετε δύο ομάδες καλλιτεχνών που εκπροσωπούν τον εξπρεσιονισμό;
15. «Δεσποινίδες της ABINION», ποιος ζωγράφισε το έργο από ποια ρεύματα επηρεάστηκε και σε ποιο καλλιτεχνικό ρεύμα ανήκει το έργο;
16. Αναφέρετε τρία ονόματα Σουρεαλιστών Ζωγράφων.
17. Ανρί Μάτια, Ζωρζ Μπρακ, Αντρέ Μπρετόν. Κατατάξτε τους παραπάνω ζωγράφους ανάλογα με το ζωγραφικό ρεύμα που εκπροσωπούν.
18. Ποιοι οι βασικοί εκπρόσωποι του κυβισμού;
19. Τι γνωρίζετε για τις εγκαυστικές ή αλλιώς κηρόχυτες εικόνες;
20. Ποια τα κύρια τεχνικά χαρακτηριστικά της Νωπογραφίας(Fresco);
21. Ποια είναι τα κυρίαρχα συνδετικά υλικά χρωμάτων στην Βυζαντινή τοιχογραφία και τις φορητές εικόνες;
22. Αναφέρατε 2 θέματα της Παλαιάς Διαθήκης που εμφανίζονται συχνά στις αγιογραφίες.
23. Περιγράψτε το θέμα της "Φιλοξενίας του Αβραάμ" που ιστορείται στις βυζαντινές αγιογραφίες. Ποιος είναι ο συμβολισμός του;
24. Αναφέρετε 5 θέματα εικόνων που περιλαμβάνονται στο "δωδεκάορτο".
25. Σε ποια σημεία του ναού τοποθετείται ο εσταυρωμένος σε φορητή κατασκευή;
26. Σε ποιο σημείο του ναού τοποθετείται η τοιχογραφία του Παντοκράτορα;
27. Πως ονομάζεται ο βαθυκόκκινος μανδύας και ο κεφαλόδεσμος που φορά η Παναγία στις εικόνες. Τι συμβολίζουν οι τρεις αστέρες στον μανδύα της Παναγίας;
28. Πόσοι αστέρες κοσμούν το Μαφόριο της Παναγίας στις βυζαντινές εικόνες και τι συμβολίζουν;
29. Αναφέρετε τα ονόματα και τα σύμβολα των τεσσάρων ευαγγελιστών που συναντώνται στην Αγιογραφία.

30. Ποια η σχέση της Βυζαντινής Αγιογραφίας με τα σύγχρονα ζωγραφικά ρεύματα του εξπρεσιονισμού και του κυβισμού;
31. Αναφέρατε 3 ονόματα σημαντικών αγιογράφων παλαιολόγιας περιόδου.
32. Αναφέρατε 2 παραδείγματα μνημείων του ελλαδικού χώρου με τοιχογραφίες παλαιολόγιας περιόδου.
33. Σε ποιο μεγάλο αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες στο πρωτάτο των Καρυών του Αγίου Ορους; Κατατάξτε τις τοιχογραφίες χρονικά.
34. Ποια χρονική περίοδο έδρασε ο αγιογράφος Κυρ-Μανουήλ Πανσέληνος και ποιο το έργο του;
35. Αναφέρατε τρεις αγιογράφους κρητικής σχολής του β΄ μισού του 15^{ου} αιώνα.
36. Ποιοι θεωρούνται οι αντιπροσωπευτικοί αγιογράφοι της μακεδονικής και της κρητικής σχολής αντίστοιχα. Αναφέρατε από ένα παράδειγμα χαρακτηριστικού τους έργου.
37. Ποιος θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της μακεδονικής σχολής; Αναφέρατε ένα σημαντικό του έργο.
38. Ποιος θεωρείται ο κύριος εκπρόσωπος της κρητικής σχολής αγιογραφίας; Αναφέρατε ένα απ' τα σημαντικά τοιχογραφικά του έργα.
39. Τι γνωρίζετε για τη ζωή του Θεοφάνους του Κρητός; Ποια τα σημαντικότερα τοιχογραφικά του έργα;
40. Σε ποιόν μεγάλο αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες του καθολικού και της τράπεζας της Μονής Σταυρονικήτα στο Αγιο Ορος; Τι γνωρίζετε για τη ζωή του;
41. Σε ποιόν αγιογράφο αποδίδονται οι τοιχογραφίες της Μονής Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά στα Μετέωρα; Προσδιορίστε τις τοιχογραφίες τεχνοτροπικά και χρονικά.
42. Περιγράψτε την εικόνα του Αγ. Χριστοφόρου από την τοιχογραφία του Θεοφάνους του Κρητός στη Μονή Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά των Μετεώρων.
43. Περιγράψτε την εικόνα της Κοίμησης του οσίου Εφραίμ του Σύρου απ' την τοιχογραφία του Αγ. Νικολάου του Αναπαυσά των Μετεώρων.
44. Ποιοι αγιογράφοι του 16^{ου} αιώνα (τοιχογράφοι) θεωρούνται συνεχιστές του Θεοφάνους του Κρητός;
45. Ποιος θεωρείται ο σημαντικότερος αγιογράφος φορητών εικόνων κατά το 16^ο αιώνα και τι γνωρίζετε για το έργο του;
46. Περιγράψτε τη δίζωνη εικόνα του Μιχαήλ Δαμασκηνού που παριστάνει τα εισόδια της Θεοτόκου και την υπαπαντή του Χριστού και φυλάσσεται στο σκευοφυλάκιο της Ι. Μονής Αγ. Ιωάννου Θεολόγου στην Πάτμο.
47. Γεώργιος Κλόντζας. Ποιες οι βασικές πηγές επιρροής του αγιογραφικού του έργου;
48. Ποια πόλη της Ελλάδας θεωρείται το σημαντικότερο κέντρο παραγωγής φορητών εικόνων κατά το 16^ο αιώνα. Αναφέρατε δυο ονόματα αγιογράφων φορητών εικόνων αυτής της περιόδου.
49. Τι γνωρίζετε για τους κρητικούς αγιογράφους της διασποράς κατά το 17^ο αιώνα;
50. Εμμανουήλ Τζάνες. Τι γνωρίζετε για τη ζωή, το έργο και τις πηγές επιρροής του;
51. Τι ήταν ο Θεόδωρος Πουλάκης και σε ποιόν αιώνα 'εζησε;
52. Τι γνωρίζετε για τον Διονύσιο εκ Φουρνά;
53. Τι γνωρίζετε για το συγγραφικό έργο του Διονυσίου του εκ Φουρνά;
54. "Ερμηνεία ζωγραφικής τέχνης" ποιος αγιορίτης μοναχός και αγιογράφος το συνέγραψε και πότε;
55. ποιες οι επιρροές της Λαϊκότεροτης Αγιογραφίας του 19^{ου} αιώνα.
56. Τι γνωρίζετε για την ομάδα των Ναζαρηνών Αγιογράφων;

57. Αναφέρατε τρία ονόματα Αγειορίτικων εργαστηρίων αγιογραφίας του 19^{ου} αιώνα που εργάζονται μέχρι τις μέρες μας.
58. Τι γνωρίζετε για την αδερφότητα των Ιωασσαφαίων αγιογράφων μοναχών του Αγίου Ορους;
59. Τι γνωρίζετε για την αδερφότητα των Παχωμαίων αγιογράφων μοναχών του Αγίου Ορους;
60. Ποιο απ' τα συγγράμματα του Φώτη Κόντογλου θεωρείται το Ευαγγέλιο της σύγχρονης αγιογραφίας;
61. Φώτης Κόντογλου: Πότε έζησε, από πού καταγόταν; Αναφέρετε έναν απ' τους σημαντικότερους μαθητές του.
62. Τι είναι το "Ειλητάριο";
63. Αναφέρετε τρία θέματα εικόνων θεομητορικού κύκλου.
64. Περιγράψτε την εικόνα του Προφήτου Ηλίου κατά το βυζαντινό πρότυπο.
65. Σε ποιο σημείο του ναού τοποθετείται η τοιχογραφία της Πλατυτέρας των ουρανών; Δώστε μια σύντομη περιγραφή μιας ένθρονης Πλατυτέρας.
66. Περιγράψτε την εικόνα της Παναγίας του Θεοφάνους του Κρητός που βρίσκεται στο τέμπλο της Ι. Μονής Σταυρονικήτα Αγ. Ορους.
67. Περιγράψτε με λίγα λόγια την εικόνα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου κατά τα βυζαντινά πρότυπα.
68. "Εγώ είμαι το φως του κόσμου, ο ακολουθών εμοί ου μη περιπατήσει εν τη σκοτία αλλ' έξει το φως της ζωής". Που βρίσκουμε γραμμένη την παραπάνω φράση στις βυζαντινές εικόνες;
69. Τι συμβολίζουν τα επιμανίκια των Ιεραρχών στις βυζαντινές εικόνες;
70. Αναφέρετε τα ονόματα τριών τουλάχιστον Ιεραρχών που τοποθετούνται σε τοιχογραφία στην κόγχη του Ιερού των Ναών.

ΟΜΑΔΑ Β

1. Τι είναι οξέα; Δώστε 2 παραδείγματα.
2. Ποια χημική ένωση ονομάζουμε βάση; Δώστε 2 παραδείγματα.
3. Ποιος είναι ο καλύτερος διαλύτης για τα οξέα, τις βάσεις και τα άλατα;
4. Τι λέμε ηλεκτρολύτες;
5. Πότε ένα οξύ ή μια βάση είναι ισχυρό;
6. Τι είναι άλας; Δώστε 2 παραδείγματα.
7. Πως διακρίνουμε τα οξέα ανάλογα με τη σύστασή τους;
8. Πως διακρίνονται τα οξέα ανάλογα με τα υδρογόνα που περιέχουν;
9. Πως διακρίνονται ανάλογα με τη σύστασή τους, οι βάσεις;
10. Πως διακρίνονται οι βάσεις ανάλογα με τα υδροξύλια που περιέχουν;
11. Τι είναι οι διαλύτες;
12. Ποιος είναι ο πιο απλός διαλύτης που χρησιμοποιούμε στα εργαστήρια συντήρησης;
13. Πότε χρησιμοποιούνται για τον καθαρισμό εικόνων οι οργανικοί χημικοί διαλύτες;
14. Ποια είναι η προέλευση των οργανικών χημικών διαλυτών;
15. Τι πρέπει να γνωρίζουμε για τους οργανικούς διαλύτες (ως προς τη σύστασή τους) που κυκλοφορούν στο εμπόριο;
16. Πως δηλώνεται η πτητικότητα ενός διαλύτη;
17. Οι αρωματικές οργανικές ενώσεις πρέπει να χρησιμοποιούνται στο εργαστήριο με προσοχή και γιατί;
18. Αναφέρετε 5 οργανικές χημικές ενώσεις που χρησιμοποιούνται ευρύτερα στο εργαστήριο συντήρησης ως διαλύτες.
19. Τι μας δείχνει ο γενικός δείκτης τοξικότητας ενός υλικού;
20. Επίδραση των διαλυτών στην υγεία.
21. Αναφέρετε μερικούς βασικούς κανόνες κατά τη χρήση των διαλυτών
22. Η ακετόνη είναι τοξική ουσία;
23. Η ακετόνη έχει πίεση ατμού 266mmHg ενώ η μεθυλική-αιθυλική κετόνη έχει πίεση ατμού 70mmHg. Ποια είναι η πιο πτητική;
24. Τι ονομάζουμε διάλυμα στη χημεία; Παράδειγμα
25. Ποιος είναι ο διαλύτης και ποια η διαλυμένη ουσία;
26. Αναφέρετε 3 ανόργανους διαλύτες που γνωρίζετε.
27. Πως διακρίνονται τα διαλύματα , ανάλογα με τη φυσική κατάστασή τους;
28. Πότε ένα διάλυμα το λέμε κορεσμένο, πότε ακόρεστο και πότε υτέρκορο;
29. Ποια διαλύματα ονομάζουμε κολλοειδή;
30. Ποια είναι η χαρακτηριστική ιδιότητα των κολλοειδών διαλυμάτων;
31. Τι είναι το ΡΗ ενός διαλύματος;
32. Γιατί μας ενδιαφέρει το ΡΗ στην Αγιογραφία;
33. Ποια δυνατότητα έχουν μόνο τα ρυθμιστικά διαλύματα;
34. Από τι αποτελούνται τα ρυθμιστικά διαλύματα; Αναφέρετε ένα παράδειγμα.
35. Τι είναι οι φυσικές ρητίνες;
36. Ποιες αλλαγές υφίστανται οι ρητίνες όταν εκτίθενται στον αέρα και στο φως;
37. Πως χρησιμοποιούνται οι ρητίνες στη αγιογραφία;
38. Από πού παράγεται το τερεβινθέλαιο;

39. Από ποια δένδρα εκκρίνονται οι φυσικές ρητίνες;
40. Που χρησιμοποιείται η ρητίνη γομαλάκα;
41. Σε ποιες κατηγορίες διακρίνουμε τις κόλλες;
42. Τι είναι η Ατλακόλ;
43. Τα πλεονεκτήματα της "πρώτης ύλης" κόλλας;
44. Πως παίρνουμε την ψαρόκολλα
45. Παραγωγή της κόλλας charden (σάρντεν).
46. Που βρίσκεται η κυτταρίνη και που διαλύεται;
47. Από τι αποτελείται το άμυλο;
48. Τι λέμε χρωματική δύναμη μιας χρωστικής ουσίας;
49. Τι εννοούμε με τον όρο καλυπτική ικανότητα μιας χρωστικής ουσίας;
50. Ώχρα (χρώμα –σύσταση -προέλευση-ιδιότητες).
51. AZURITE- BLEU EGYPTIEN- SMALT(χρώμα- σύσταση- προέλευση- ιδιότητες)
52. Ποια από τα πράσινα χρώματα χρησιμοποιούνται ευρέως;
53. Αναφέρετε 2 κίτρινα ανόργανα χρώματα εκτός της ώχρας και ότι γνωρίζετε γι' αυτά.
54. Κιννάβαρι (χρώμα- σύσταση- προέλευση- ιδιότητες).
55. Terre de sienne BRULEE, ROUGED'ANELAIS, MINIO (χρώμα- σύσταση- προέλευση- ιδιότητες).
56. Ποιο ανόργανο χρώμα επεκράτησε ως το πιο κατάλληλο λευκό στην αγιογραφία;
57. Ο οξεικός χαλκός ή 'verdi gris' από πότε χρησιμοποιείται και πιο πράσινο αντικατέστησε;
58. Αναφέρετε 2 οργανικά κόκκινα χρώματα και από πού παραλαμβάνονται;
59. TERRE D' OMBRE NAT(σύσταση- προέλευση- χρήση).
60. Καφέ οργανικά. Ποια ανήκουν σ' αυτή την κατηγορία;
61. Κιμωλία (σύσταση- προέλευση- χρήσεις).
62. Ποιο είναι το καλύτερο μαύρο χρώμα που χρησιμοποιούμε στην αγιογραφία;
63. Τι είναι τα πλαστικά χρώματα;
64. Τα πλεονεκτήματα των πλαστικών χρωμάτων;
65. Σε ποιες επιφάνειες χρησιμοποιούμε τα πλαστικά χρώματα;
66. Ποιες χημικές ιδιότητες παρουσιάζουν τα πλαστικά χρώματα;
67. Αρχικά πως καθαρίζουμε τις παλιές εικόνες;
68. Εάν έχουν επάνω λιωμένα κεριά ή άλλα λίπη τι χρησιμοποιούμε για τον καθαρισμό τους;
69. Εάν είναι μαυρισμένες πως θα τις λευκάνουμε;
70. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά την τοποθέτηση των φιαλών στο εργαστήριο που περιέχουν τους διαλύτες;
71. Τι αποφεύγουμε κατά τη χρήση των διαλυτών στο εργαστήριο;
72. Εάν έλθουν σε επαφή οι διαλύτες με τα μάτια τι κάνουμε;
73. Πριν χρησιμοποιήσουμε τους διαλύτες τι πρέπει να γνωρίζουμε γι' αυτούς;
74. Πως προστατεύουμε το εργαστήριο από έκρηξη ή πυρκαγιά;
75. Πως διαθέτουμε τα κατάλοιπα των διαλυτών;
76. Πως αποθηκεύουμε τα αντιδραστήρια στο εργαστήριό μας για να είμαστε ασφαλείς;
77. Έχουν ημερομηνία λήξης τα αντιδραστήρια;
78. Που πετάμε τα απόβλητα του εργαστηρίου μας;
79. Τι προφυλάξεις παίρνουμε κατά τη συλλογή των αποβλήτων;