



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ  
ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ"**

**2<sup>η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008**



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

<b>1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile) .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis).....</b>	<b>5</b>
<b>3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης .....</b>	<b>6</b>
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	7
3.1.1 Διαδικασία .....	7
α) Σκοπός.....	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	7
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	7
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	8
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων .....	13
3.2.1 Διαδικασία .....	13
α) Σκοπός.....	13
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	13
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	13
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	13
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	14
<b>4. Κατάλογος Ερωτήσεων.....</b>	<b>21</b>
4.1.1. ΟΜΑΔΑ Α.....	21
4.1.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ (ΟΜΑΔΑ Β) .....	23
4.1.3. ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΟΜΑΔΑ Γ) .....	25
4.1.4. ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ Δ) .....	26
4.1.5. ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΟΜΑΔΑ Ε) .....	27
4.1.6 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ ΣΤ) .....	27
4.1.7. STYLING (ΟΜΑΔΑ Ζ) .....	28
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ .....	29
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....	29
4.2.1. ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ Α) .....	29

4.2.1. ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ (ΟΜΑΔΑ Β) .....	30
4.2.3. ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΧΡΩΜΑ (ΟΜΑΔΑ Γ) .....	31
4.2.4. ΘΕΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ Δ) .....	31
4.2.5. ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ Ε) .....	31
4.2.6. ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΡΑΠΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ ΣΤ) .....	32
4.2.7. ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑ Ζ).....	32
4.2.8. ΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ (ΟΜΑΔΑ Η).....	34
4.2.9. ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ .....	34

## 1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

Βάση των διεθνών τάσεων της μόδας ο ενδυματολόγος σχεδιαστής μόδας έχει σαν αντικείμενο τον σχεδιασμό ενδυμάτων.

Για την υλοποίηση του σκοπού αυτού και την αποδοχή των ιδεών του από το αγοραστικό κοινό διαθέτει : αισθητική παιδεία, τεχνική κατάρτιση, γνωρίζει την εξέλιξη της τεχνολογίας και το κόστος συσχετιζόμενο με το επίπεδο αγοράς.

Εργάζεται είτε ως ελεύθερος επαγγελματίας είτε ως υπεύθυνος δημιουργίας, οργάνωσης και εκτέλεσης παραγωγής σε βιοτεχνίες ή βιομηχανίες ετοίμων ενδυμάτων.

## 2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis)

- Δημιουργία μοντέλων : περιλαμβάνει ντοσιέ με ολοκληρωμένες κολεξιόν για κάθε σαιζόν.
- Επιλογή υφασμάτων και υλικών για τη ραφή δειγμάτων στα σχέδια που έχουν ξεχωρίσει από τη συλλογή.
- Κατασκευή του προτύπου πατρόν για κάθε σχέδιο.
- Ραφή - Πρόβα - διόρθωση των δειγμάτων (με τη βοήθεια εξειδικευμένων ατόμων).
- Μεγεθύνσεις των προτύπων πατρόν στους οδηγούς που έχει επιλεγεί το συγκεκριμένο πελατολόγιο κατόπιν δειγματισμού.
- Συντονισμός παραγωγής οδηγίες επί της ραφής και κοπής.
- Επιλογή συμπληρωματικών σχεδίων (αξεσουάρ) για την ολοκλήρωση της παρουσίασης.
- Να προετοιμάζει το χώρο εργαστηρίου του και να διατηρεί τάξη σε αυτό.
- Να έχει παρατηρητικότητα - καλλιτεχνική αισθητική - φαντασία έμπνευση, πρακτικότητα.
- Να αναπτύσσει καλές κοινωνικές σχέσεις στους χώρους εργασίας.
- Να μπορεί να ερευνά την αγορά.
- Να χρησιμοποιεί και να κινεί αναλώσιμα υλικά.
- Να κοστολογεί τα προϊόντα εργασίας του.
- Να κάνει σωστή προβολή του έργου του.
- Να επιλύει επιχειρηματικά προβλήματα.
- Να γνωρίζει, να παρακολουθεί και να ενημερώνεται συνεχώς για τις τάσεις και τις εξελίξεις της εργασίας του.

### 3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Ειδικός Ενδυματολόγίας και Σχεδίασης Μόδας** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

**α)** Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

**β)** Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

**γ)** Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

### 3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

#### 3.1.1 Διαδικασία

##### α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

##### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

##### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $\geq 0.5$ ) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $< 0.5$ ) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

#### **δ) Διάρκεια εξετάσεων**

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

#### **3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης**

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

#### **A. 3.1.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**

- A1. Παλαιολιθική εποχή.
- A2. Νεολιθική εποχή.
- A3. Μεσοποταμία.
- A4. Αίγυπτος (ανά χιλιετηρίδες) (παλαιό - Νέο Βασίλειο).
- A5. Κυκλαδικός Πολιτισμός.
- A6. Μινωική εποχή.
- A7. Μυκηναϊκή εποχή.
- A8. Γεωμετρική περίοδος.
- A9. Αρχαϊκή περίοδος.
- A10. Κλασσική περίοδος.
- A11. Ελληνιστική περίοδος.
- A12. Ρωμαϊκή περίοδος.
- A13. Πρωτοχριστιανική περίοδος.
- A14. Βυζαντινή εποχή.
- A15. Αναγέννηση.
- A16. Μανιερισμός.
- A17. Μπαρόκ.
- A18. Ροκοκό.
- A19. Νεοκλασικισμός.
- A20. Ρομαντισμός.
- A21. Ρεαλισμός.
- A22. Ιμπρεσιονισμός.
- A23. Μεταϊμπρεσιονισμός.
- A24. Εξπρεσιονισμός.
- A25. Φοβισμός.
- A26. Κυβισμός.
- A27. Φουτισμός.



- A28. Μπάου - Χάους.
- A29. 2ος Αιώνας
- A30. Σύγχρονη εποχή.
- A31. Ελληνική Λαϊκή τέχνη.
- A32. Σύγχρονη ζωγραφική - Γλυπτική - Αρχιτεκτονική.
- A33. Φωτογραφία και Design.

### **B. 3.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ**

- B1. Προϊστορική Ενδυμασία - Αρχή - αιτίες.
- B2. Λαοί της Μεσοποταμίας.
- B3. Αιγυπτιακή Ενδυμασία (ΠΕΡΙΟΔΟΙ - ΧΙΛΕΤΙΡΙΔΕΣ)
- B4. Μινωική ενδυμασία.
- B5. Κρητομυκιναϊκή.
- B6. Ελλάδος (Γεωμετρική - Αρχαϊκή - Κλασσική).
- B7. Ετρούσκων - Γόθων - Σκύθων.
- B8. Ρωμαϊκή Ενδυμασία.
- B9. Βυζαντινή Ενδυμασία.
- B10. Προχριστιανική Ενδυμασία (12ος αιώνας).
- B11. Ενδυμασία Χρηστού - Αγίου.
- B12. Μεσαίωνας (Ρωμαϊκός - Γοτθικός).
- B13. Αναγέννηση (Ιταλική Ενδυμασία).
- B14. Αναγέννηση (Γερμανική Ενδυμασία).
- B15. Αναγέννηση (Ισπανική Ενδυμασία).
- B16. 17<sup>ος</sup> αιώνας Στυλ Μπαρόκ.
- B17. Ενδυμασία - Εποχή Λουί Κένζ (Louis XV).
- B18. Ενδυμασίες περιόδου - στυλ Διευθυντηρίου (Directoire).
- B19. Ροκοκό (18<sup>ος</sup> αιώνας).
- B20. Νεοκλασικισμός (19<sup>ος</sup> αιώνας).
- B21. Ρομαντισμός.
- B22. Προπολεμική ενδυμασία.
- B23. Μεταπολεμικές ενδυμασίες.
- B24. Σύγχρονη εποχή - Σημαντικές αλλαγές στην ενδυμασία.
- B25. Υψηλή ραπτική.
- B26. Μεγάλοι μετρ της μόδας.
- B27. Σύγχρονοι σχεδιαστές.
- B28. Το pret a - porter.

### **Γ. 3.1.3. ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.**

- Γ1. Φυτικές Ίνες.
- Γ2. Ζωικές Ίνες.
- Γ3. Συνθετικά νήματα - Ακρυλικά.
- Γ4. Ελαστικά νήματα.
- Γ5. Ορυκτά.
- Γ6. Μέτρηση - απορρόφηση υγρασίας - ελαστικότητα - Ειδικό βάρος - Αντοχή.

- Γ7. Νήματα - Νούμερα - Στρίψεις - Ποιοτικός έλεγχος - Ταξινόμηση - Τύποι (μονόκλωνα - δίκλωνα - πολύκλωνα).
- Γ8. Μποκλέ νήματα (σχηματική παράσταση).
- Γ9. Τεχνητές Ίνες (Nylon - παράγωγα).
- Γ10. Γενικά για τα υφάσματα.
- Γ11. Διάφορα είδη υφασμάτων.
- Γ12. Σχηματική αναγνώριση της υφάνσεως.
- Γ13. Αργαλειός - είδη του.
- Γ14. Τι είναι ο αργαλειός Ζακάρ.
- Γ15. Υφάνσεις - απλές - διαγκωνάλ - καρό.
- Γ16. Σχέδια υφάνσεως για (σατέν - βελούδο κ.λ.π.)
- Γ17. Πλεκτικές μηχανές - είδη.

#### Δ. 3.1.4. ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ

- Δ1. Μηχανισμοί λειτουργίας στη διεθνή μόδα.
- Δ2. Αλληλοεπιδράσεις διαφορετικών τύπων επαγγελματιών στο χώρο της μόδας.
  - Πως καθορίζονται
  - Τι είναι οι τάσεις της μόδας
  - Χρονοδιάγραμμα
  - Ποια είδη βιομηχανίας επηρεάζουν;
- Δ3. Πως χρησιμοποιούνται τα διάφορα επαγγέλματα στην βιομηχανία της μόδας.
- Δ4. Το ρίσκο της πρόβλεψης - Επιλογές - δυνατότητες - περιορισμοί.
- Δ5. Πως χρησιμοποιούνται οι τάσεις για εμπορικούς συλλόγους ενδυμάτων.
- Δ6. Οι διεθνείς γραμματοί : χρώματος - μαλλιού κ.λ.π.
- Δ7. Τάσεις της μόδας για επόμενες δύο σαιζόν.
- Δ8. Επαλήθευση των τάσεων ή απόρριψη.
- Δ9. Αίτια εμπορικού αποτελέσματος.
- Δ10. Ερμηνεία στις εργασίες καταρτιζομένων.
- Δ11. Ερμηνεία στις συλλογές μαζικής παραγωγής.
- Δ12. Ερμηνεία στις συλλογές μεγάλων σχεδιαστών στα διεθνή κέντρα μόδας και υψηλής ραπτικής.
- Δ13. Προβολές από σύγχρονες επιδείξεις.
- Δ14. Ποια είδη τάσεων μόδας απευθύνονται στα διαφορετικά επίπεδα πελατών - στόχων και γιατί;
- Δ15. Από τι είδος ερεθίσματα δημιουργούνται οι τάσεις της μόδας.
  - Πόσο διαρκούν.
  - Ακμή - παρακμή.
- Δ16. Συνδυασμός μαθήματος με το σχέδιο μόδας και της προσομοίωσης.

#### Ε. 3.1.5. ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Ε1. Ατομικός χώρος εργασίας.
- Ε2. Χώρος Βιομηχανίας - Βιοτεχνίας του ρούχου.
- Ε3. Εξοπλισμός για διάφορες φάσεις παραγωγής.
- Ε4. Η ραπτομηχανή : είδη χειρισμός, τεχνικές βλάβες, συντήρηση.
- Ε5. Ο κοπτοράπτης.

- E6.** Ηλεκτρικό ψαλίδι.
- E7.** Κοπτήριο - φινίρισμα
- E8.** Πάγκοι εργασίας.
- E9.** Σιδερωτήριο - πρέσα.
- E10.** Ποιοτικός έλεγχος.
- E11.** Συσκευασία.
- E12.** Άλλοι χώροι : κλωστοϋφαντουργείο, βαφείο.
- E13.** Μηχανές κεντήματος.
- E14.** Μηχανές πλεκτών.

### **ΣΤ. 3.1.6. ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ**

- ΣΤ1.** Κοινωνία - Πολιτισμός Μόδα.
- ΣΤ2.** Δημογραφία - Κοινωνικά πρότυπα.
- ΣΤ3.** Μορφές κατανάλωσης.
- ΣΤ4.** Κατηγορίες δημιουργών - Κατηγορίες παραγωγών.
- ΣΤ5.** Μοχλοί της βιομηχανίας της μόδας.
- ΣΤ6.** Το χρονοδιάγραμμα της μόδας.
- ΣΤ7.** Κοινωνικά νοήματα και ντύσιμο.
- ΣΤ8.** Αγοραστικό κοινό - Ο πελάτης - στόχος.
- ΣΤ9.** Οικονομικά επίπεδα αγοράς.
- ΣΤ10.** Κοστολόγηση συλλογών παραγωγής.
- ΣΤ11.** Διαχείριση προκαθορισμένου κοστολογίου - budget.
- ΣΤ12.** Marketing - Προσέγγιση του αγοραστικού κοινού.
- ΣΤ13.** Δημόσιες σχέσεις - πελατών - εργαζομένων - εργοδοτών.
- ΣΤ14.** Έρευνα αγοράς - αγοραστικής ανάγκης - επιθυμίας και εκπλήρωσης αυτής γρηγορότερα από ανταγωνιστές.
- ΣΤ15.** Προώθηση προϊόντος και πρόσβαση στο κατάλληλο αγοραστικό κοινό.
- ΣΤ16.** Ετοιμότητα αντιμετώπισης της ζήτησης.
- ΣΤ17.** Κοινωνικοί θεσμοί - κοινωνικά επίπεδα - στρώματα.
- ΣΤ18.** Κοινωνία πόλης - χωριού - επαρχίας.
- ΣΤ19.** Σχέση χώρου - κοινωνίας - εργασίας.
- ΣΤ20.** Σχεδιασμός χώρου και οργάνωση της εργασίας.

### **Ζ. 3.1.7. STYLING**

- Z1.** Σιλουέτα.
- Z2.** Υφάσματα.
- Z3.** Χρώματα.
- Z4.** Η επίδραση των διαφόρων υφασμάτων στην επιλογή χρωματικών συνδυασμών ανάλογα με το σχέδιο.
- Z5.** Κοινωνικές περιστάσεις, σε σχέση με την επιλογή χρωμάτων - υφασμάτων - γραμμής σχεδίου.
- Z6.** Τεχνικές υψηλής ραπτικής.
- Z7.** Συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων στην κατασκευή, δημιουργία νέων γραμμών.
- Z8.** Το παιχνίδι των συμπτώσεων και διαφόρων τεχνικών στο τελικό αποτέλεσμα.
- Z9.** Χρήση των τάσεων της μόδας στο Styling.

- Z10.** Μετατροπές παλαιών στυλ, σε σύγχρονα πρότυπα.
- Z11.** Υλικά και τεχνικές που βοηθούν στην επιτυχημένη τελική εικόνα.
- Z12.** Χρήση διαφόρων υλικών στις εφαρμογές.
- Z13.** Προτίμηση σχεδίων - γραμμής - υφασμάτων, ανάλογα με ηλικίες και σώματα.
- Z14.** Διαφορές της Haute couture με το pret - a - porter.
- Z15.** Ιστορική αναδρομή, πορεία γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας Προπολεμική - Μεσοπολεμική - Μεταπολεμική περίοδο.
- Z16.** Χαρακτηριστικά γνωρίσματα - τάσεις - διαφορές.
- Z17.** Εξελίξεις μέχρι τη σημερινή εποχή.
- Z18.** Μεγάλοι μετρ της υψηλής ραπτικής, διεθνώς.
- Z19.** Αξεσουάρ σύμφωνα με ηλικίες - ώρες - εποχές.

#### **H.3.1.8. ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

- H1.** Επιλογή χώρου παρουσίασης.
- H2.** Θεωρία οργάνωσης Συλλογής.
- H3.** Οργάνωση - Επιλογή προσωπικής συλλογής - Portfolio.
- H4.** Επιλογή αξεσουάρ.
- H5.** Επιλογή μανεκέν.
- H6.** Σκηνικά - Θέμα παρουσίασης.
- H7.** Μουσική.
- H8.** Φωτισμός.
- H9.** Χορογραφία.
- H10.** Οργάνωση παρασκηνίων.
- H11.** Σκηνοθετική παρουσίαση.
- H12.** Τρόπος εκφώνησης παρουσίασης.

## 3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

### 3.2.1 Διαδικασία

#### α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

#### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

#### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

#### δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **πέντε (5) ώρες**.

### 3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Ενδυματολογίας και Σχεδίασης Μόδας**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

#### A. 3.2.1. ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

- A1. Τι είναι το σχέδιο μόδας.
- A2. Υλικά για σχεδίαση.
- A3. Βάση - άξονες - Ισορροπία ανθρωπίνου σώματος.
- A4. Αναλογίες ανθρωπίνου σώματος - Στάσεις - κινήσεις
- A5. Μελέτη ανατομικών στοιχείων σώματος - κλίσεις άκρων.
- A6. Εξάσκηση στις ανθρωπινες φιγούρες σε στάσεις.
- A7. Εμπρός - προφίλ (αριστερή - δεξιά) κλίση - πίσω - καθιστή.
- A8. Κεφάλι - αναλογίες - άξονες - μεγενθύνσεις.
- A9. Κεφάλι με διαφορετικά χαρακτηριστικά - Κτενίσματα.
- A10. Σχεδίαση εκ του φυσικού (μοντέλο).
- A11. Τρόπος σχεδιασμού και προοπτική του σχεδιασμού ρούχων επάνω στη φιγούρα.
- A12. Σχεδιασμός αξεσουάρ - (καπέλα - υποδήματα κ.λ.π.).
- A13. Απλοποίηση γραμμών σχεδιασμού της φιγούρας.
- A14. Τεχνικό σχέδιο - ρούχων.
- A15. Ανδρικό σώμα - αναλογίες - κεφάλι - κινήσεις.
- A16. Παιδικά σώματα - κεφάλι.
- A17. Εφαρμογή όλων των ανωτέρω σε συλλογές σχεδίου.
- A18. Ανάπτυξη προσωπικού στυλ και τεχνικής φιγούρας.
- A19. Έρευνα - Μεταμόρφωση.
- A20. Εφαρμογές με χρώματα - τρόπους - τεχνικές στην ολοκλήρωση συλλογών.
- A21. Φωτοσκιάσεις μοντέλων.

#### B. 3.2.2. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

- B1. Σε τι μας χρησιμεύει το σχέδιο.
- B2. Υλικά και εργαλεία σχεδίασης.
- B3. Άξονες - αναλογίες αντικειμένων.
- B4. Πως σχεδιάζουμε εκ του φυσικού αντικείμενου.
- B5. Σχεδιαστικές μελέτες σχημάτων - αντικειμένων.
- B6. Συνθέσεις.
- B7. Φωτοσκιάσεις - Τόνοι.
- B8. Σχεδίαση γλυπτών.
- B9. Άξονες - Τομές - Ισορροπία.
- B10. Εφαρμογές θεμάτων - ασκήσεων.
- B11. Εφαρμογές θεμάτων με χρώματα.

#### Γ. 3.2.3. ΧΡΩΜΑ

- Γ1. Το χρώμα στη ζωή μας.
- Γ2. Ο κύκλος του /ΤΤΕΝ - Συμβολισμός χρωμάτων.
- Γ3. Αρμονικά χρώματα.
- Γ4. Βασικά χρώματα - Συμπληρωματικά.
- Γ5. Χρώματα θερμά - ψυχρά - ουδέτερα.
- Γ6. Φωτεινότητα χρωμάτων - Τονικότητα.
- Γ7. Ασκήσεις πάνω στη δημιουργία χρωμάτων - αποχρώσεων - τονισμών.
- Γ8. Θέματα από ύφασμα με σχέδια - χρώματα.
- Γ9. Πιστή μεταφορά σχεδίων - χρωμάτων στο χαρτί.
- Γ10. Χρησιμοποίηση χρωμάτων - αναμίξεις χρωμάτων.
- Γ11. Το χρώμα και η τεχνική εφαρμογή του.
- Γ12. Συνδυασμοί χρωμάτων για αποτέλεσμα ολοκλήρωσης έργου.
- Γ13. Μετατροπή υφασμάτων από θερμά σε ψυχρά.
- Γ14. Μετατροπή των βασικών χρωμάτων σε συμπληρωματικά.
- Γ15. Εξάσκηση και εφαρμογή του χρώματος σε διάφορα θέματα.

#### Δ. 3.2.4. ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

- Δ1. Γραμμές - είδη γραμμών.
- Δ2. Τι είναι σημείο.
- Δ3. Σχέση σημείου γραμμών.
- Δ4. Σύνθεση γραμμών σε σχήματα.
- Δ5. Σύνθεση γραμμών σε σχήματα - με τυχαία σημεία.
- Δ6. Χρυσή τομή - αναλογίες.
- Δ7. Κατανόηση βασικού σχεδίου και των αρχών αισθητικής.
- Δ8. Συγκεκριμένες και αφηρημένες συνθέσεις πάνω στην αρμονία και ένταση των σχημάτων.
- Δ9. Εφαρμογή με σειρά ασκήσεων - συνθέσεων με συγκεκριμένα θέματα.
- Δ10. Εφαρμογή με σειρά ασκήσεων με σχέδια σπουδαστών.
- Δ11. Δημιουργία σχημάτων με διαφορετικούς τονισμούς - χρωματικές εντάσεις, Άσπρα - μαύρα.
- Δ12. Εξάσκηση σχεδίασης σχημάτων με στοιχεία αφηρημένων μοτίβων - αφαιρετικών.
- Δ13. Χρήση 2-3 ή περισσότερων χρωμάτων.
- Δ14. Πως χρησιμοποιούμε τα σχέδια - μοτίβα για το ένδυμα.
- Δ15. Τοποθέτηση ενός σχεδίου ανάλογα με τη χρήση το είδος υφάσματος.

#### Ε. 3.2.5. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ

- Ε1. Τι είναι το πατρόν - υλικά και όργανα που χρησιμοποιούμε.
- Ε2. Πως παίρνουμε τα μέτρα - Τα σημεία που ενδιαφέρουν στο σώμα για την κατασκευή πατρόν.
- Ε3. Βασικός σκελετός κορσάζ με πένσες Νο 24. Προσδιορισμός βασικών στοιχείων με τη βοήθεια των οποίων συντελείται η κατασκευή (Σωματομετρία).
- Ε4. Κλασική ζακέτα : 1ος τύπος - 2ος τύπος - 3ος τύπος.
- Ε5. Ζακέτα με πέτο - γιακά.
- Ε6. Ζακέτα τύπου Σανέλ - Ριχτή ζακέτα.
- Ε7. Κλασικό μανίκι ζακέτας (επανωμάνικο - Κατωμάνικο)

- E8.** Ζακέτα ριχτή (κοντή ζακέτα - μακρυά ζακέτα).
- E9.** Ζακέτα σταυρωτή - Ζακέτα ζαπονέ.
- E10.** Φούστα ίσια - εβαζέ - ημίλοξη.
- E11.** Φούστα κλος - με φύλλα (4) - (8).
- E12.** Φούστα με αμπιεσμάν.
- E13.** Φούστα με τοπικά κλος - διαφορετική ύλη.
- E14.** Φούστα ομπρέλα.
- E15.** Φούστα φάκελος (envelope).
- E16.** Φούστα με κουφόπια εμπρός ή και πίσω.
- E17.** Φούστα με πιέττες (διαφορετικά φάρδη πιέτας).
- E18.** Συνδυασμός φούστας με κουφόπιεττες και πιέττες.
- E19.** Πλισέ φούστες.
- E20.** Κατασκευή βασικού σκελετού φορέματος.
- E21.** Φόρεμα ίσιο - εβαζέ - εφαρμοστό.
- E22.** Φόρεμα με πένσες - χωρίς πένσες - θέσεις πενσών και πως καταργούνται ανάλογα με το σχέδιο - Ρεντικότα - κόψιμο Princes.
- E23.** Φόρεμα σε ριχτή γραμμή και βάση φορέματος εγκυμοσύνης σεμιζιέ.
- E24.** Φορέματα με μανίκι - χωρίς μανίκι με διάφορα κοψίματα στυλ empire - κάθετες - οριζόντιες ραφές, εφαρμογή και εξάσκηση όλων των περιπτώσεων από φιγουρίνια.
- E25.** Μανίκι φορέματος
- α) ίσιο
  - β) γάντι με κουφόπια
  - γ) Γάντι Ζυγκό
  - δ) Κοντό Ζυγκό
  - ε) Γάντι με πένσα στον καρπό
  - στ) Εβαζέ μανίκι
  - ζ) Μανίκι πουκάμισου
  - η) Μανίκι κοντό ίσιο
  - θ) Μανίκι trois-cart
  - ι) Μανίκι με βολάν
  - ια) Μανίκι με σπύρες
  - ιβ) Μανίκι με μανσέτα (μονή - διπλή)
  - ιγ) Μανίκι ρεκλάν
  - ιδ) Μανίκι ζαπονέ
  - ιε) Ανδρικό μανίκι.
- E26.** Βασικός σκελετός Μπούλας (με λαιμόκοψη - γιακάδες).
- E27.** Στενές - ριχτές - σταυρωτές - κρουαζέ.
- E28.** Σκελετός πουκάμισου (ανδρικού - γυναικείου).
- E29.** Πουκάμισα μακρυά - Γυναικεία με άνοιγμα εμπρός.
- E30.** Γιακάδες :
- α) Ναυτικοί
  - β) Πέτο - γιακάς κλασικός τύπος
  - γ) Με μεγάλα και μικρά πέττα
  - δ) Στρογγυλός γιακάς
  - ε) Μυτερός



- στ) Φαρδύς εμπρός, στενός πίσω
- ζ) Μπεμπέ
- η) Μπάιρον
- θ) Στρατιωτικός
- ι) Γιαπωνέζικος
- ια) Μάο
- ιβ) Παλτού
- ιγ) Όρθιος
- ιδ) Ζιβάγκο
- ιε) Peter pan
- ιστ) Μανδαρίνου
- ιζ) Σμόκιν
- ιη) Flat
- ιθ) Γυριστός (με τσάκιση)
- κ) Κλωντίν
- κα) Ιππασίας
- E31.** Ωμίτες
- E32.** Κατασκευή σκελετού για παλτό.
  - α) Κλασσική γραμμή
  - β) Ριχτό
  - γ) Σταυρωτό
  - δ) 2ος τύπος
  - ε) 3ος τύπος
  - στ) Ρεντικότα
  - ζ) Σπορ
  - η) Μαντώ
  - θ) Καμπαρντίνα
  - ι) Με άνοιγμα πίσω
- E33.** Νυχτικά (με ή χωρίς μανίκι - με ή χωρίς γιακά).
- E34.** Παντελόνι
  - α) Παντελόνι ναυτικό
  - β) Παντελόνι ίσιο
  - γ) Παντελόνι με σούρες - πιετάκια (2 ή 4)
  - δ) Παντελόνι με βαθιές πιέτες ή κουφόπιετες
  - ε) Παντελόνι στενό - Παντελόνι με ρεβέρ
  - στ) Φόρμα Παντελόνι
  - ζ) Τύπου πιζάμας - Αμερικάνικου - Γαλλικού τύπου
  - η) Ζύπ - Κυλότ
  - θ) Γκολφ
  - ι) Βερμούδα
  - ιβ) Σορτς
- E35.** Ζαπονέ
  - α) Ζαπονέ 1ος τύπος
  - β) Ζαπονέ 2ος τύπος και 3ος τύπος
  - γ) Ζαπονέ με διάφορα σχέδια - κοψίματα

- E36.** Σκελετός κάπας (βάση)  
 α) Κάπα ημίλοξη  
 β) Κάπα Μεξικάνικη (Poncho)  
 γ) Κάπα κοντή  
 δ) Κάπα μακριά με φάρδη  
 ε) Κάπα με δύο πανώ  
 στ) Μπέρτες  
 ζ) Κάπα με γιακά
- E37.** Καπυσόν
- E38.** Παιδικό πατρόν (βάση σκελετός) και εφαρμογή θεμάτων όλης της ανωτέρω ύλης.
- E39.** Βραδινά φορέματα  
 α) Βραδινά φορέματα κοντά - μακριά - ίσια  
 β) Βραδινά κρουαζέ - με δέσιμο εμπρός  
 γ) Βραδινά ντραπέ - με σούρες - στράπλες - έξωμα  
 δ) Βραδινά με διαφορετικά σχέδια ντεκολτέ - ανοίγματα
- E40.** Διάφορα σχήματα πάτ - Ζωνάκις.
- E41.** Τσέπες  
 α) Σαφάρι  
 β) Στρογγυλές  
 γ) Τετράγωνες  
 δ) Με πάτ  
 ε) Εσωτερικές  
 στ) Με καπάκι εξωτερικές
- E42.** Γιλέκο  
 α) Γιλέκο με μύτες εμπρός  
 β) Γιλέκο ίσιο  
 γ) Γιλέκο ανδρικό
- E43.** Ασυμμετρικά σχέδια
- E44.** Μπουφάν
- E45.** Φούστα Ζαρόγκ
- E46.** Τζήν
- E47.** Ανδρικό παντελόνι - Κλασσικό βάση.

Η ανωτέρω ύλη εφαρμόζεται :

1. Κατασκευή σε φυσικά μεγέθη - νούμερα.
2. Μεγενθύνσεις ή σμικρύνσεις.
3. Επάνω σε χαρτί σελλιλόζα
4. Επάνω σε ύφασμα φλιζελίν ή κάμποτο γίνεται η εφαρμογή του πατρόν για τελικό αποτέλεσμα.

### **ΣΤ. 3.2.6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ**

- ΣΤ1.** Γενικά περί ραπτικής (οδηγίες).
- ΣΤ2.** Υλικά που θα χρειασθούν, όργανα ραπτικής.
- ΣΤ3.** Χρήση και τοποθέτηση υφάσματος για κόψιμο.
- ΣΤ4.** Στο ίσιο, στο λοξό τοποθέτηση του πατρόν

- ΣΤ5.** Βελονιές χεριού : Σημάδια, καρίκωμα, ραφές, γαζί χεριού, καρίκωμα βελονιές, στριφώματος, ψαροκόκαλο, τρύπωμα.
- ΣΤ6.** Κουμπότρυπτες όλων των τύπων.
- ΣΤ7.** Ράψιμο κουμπιών ανάλογα το είδος και το ύφασμα.
- ΣΤ8.** Ρέλια - Φάσες - μόστρες.
- ΣΤ9.** Μανσέτες - πατιλέτες - πάτ - ζωνάκια.
- ΣΤ10.** Οδηγίες για όλες τις τσέπες (ανάλογα το είδος) Σχέδιο.
- ΣΤ11.** Γιακάδες - τελειώματα - ξεχειλώματα.
- ΣΤ12.** Πως τοποθετούνται τα μανίκια - πως ράβονται.
- ΣΤ13.** Πως φοδράρονται τα ρούχα.
- ΣΤ14.** Σιδέρωμα - μοντάρισμα - Καναβάτσα.
- ΣΤ15.** Βολάν - Σούρες.
- ΣΤ16.** Ραφή βραδινών φορεμάτων από διάφορα υφάσματα (βελούδο - τούλι - σατέν - μπροκάρ).
- ΣΤ17.** Γαρνίρισμα φορεμάτων με διάφορους τεχνικούς τρόπους και ανάλογα υλικά.
- ΣΤ18.** Ανώμαλα σώματα.
- ΣΤ19.** Εφαρμογή της ραπτικής γίνεται σε όλα τα θέματα της ύλης του μαθήματος κοπτικής, σε διάφορες ποιότητες υφασμάτων (μάλλινα - μεταξωτά - βαμβακερά κ.λ.π για αντιμετώπιση των προβλημάτων και ιδιαιτεροτήτων της κάθε περίπτωσης.
- ΣΤ20.** Επιδιορθώσεις - Μεταποιήσεις φορεμάτων, παλτών κ.λ.π.

Για την εφαρμογή της ραπτικής γίνεται η χρήση των απλών ραπτομηχανών αλλά και επαγγελματικών.

### **Z. 3.2.7. ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ**

- Z1.** Βιομηχανική διαδικασία μεγενθύσεων από πατρόν βασικού μεγέθους.
- Z2.** Εφαρμογή μεθόδου μεγενθύσεων με ακρίβεια.
- Z3.** Μαζική παραγωγή σχεδίου - πατρόν.
- Z4.** Η επιλογή μεγεθών για εγχώρια παραγωγή και για εξαγωγές.
- Z5.** Δισδιάστατη ή τρισδιάστατη μεγένθυση.

### **H. 3.2.5. ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΧΡΩΜΑ**

- H1.** Σημασία του σχεδίου υφάσματος για το ένδυμα.
- H2.** Τεχνικές του σχεδίου υφάσματος.
- H3.** Μελέτη του σχεδίου για ύφασμα.
- H4.** Μοτίβα από διάφορες εποχές - λαϊκή παράδοση - καλλιτεχνικά κινήματα.
- H5.** Τεχνικές συνδυασμών μοτίβων και χρωματική θεωρία για τα είδη και απόδοση σε ποιότητες υφασμάτων.
- H6.** Είδη τυπώματος.
- H7.** Διαδικασία τυπώματος.
- H8.** Τύπωμα σε ύφασμα - Χρωματικές παραλλαγές.
- H9.** Εφαρμογές - μικρές συλλογές συνδυασμένων υφασμάτων.
- H10.** Τεχνική συνδυασμού διαφόρων υφάνσεων.
- H11.** Τεχνική επανάληψης - είδη επανάληψης.
- H12.** Προετοιμασία σχεδίων βασισμένα σε τάσεις από πρόγνωση μόδας.

- H13.** Προετοιμασία σχεδίων σε ύφασμα με στάμπα για το Project προσομοίωσης.  
**H14.** Συλλογή Μακό.

**Θ. 3.2.5. ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ**

- Θ1.** Αναθέσεις εργασιών - Project.  
**Θ2.** Η έννοια της ευθύνης και του ανταγωνισμού στην επαγγελματική πραγματικότητα.  
**Θ3.** Οικονομική επιτυχία ή αποτυχία.  
**Θ4.** Σωστή διαχείριση του χρόνου και δεξιοτήτων.  
**Θ5.** Κατανομή εργασιών σε μέλη της ομάδας.  
**Θ6.** Έννοια της έρευνας από τα project και κριτική επεξεργασία για ταξινόμηση και εξαγωγή συμπερασμάτων.  
**Θ7.** Project έρευνας - υφάσματος - χρώματος.  
**Θ8.** Δημιουργία συλλογών - Περιορισμός παραγόντων σε σχέση με πελάτη - στόχο : ηλικία - κόστος - τάση μόδας - είδος ρούχου - είδος υφάσματος - εποχή κ.λ.π.  
**Θ9.** Project για σχεδιασμό κοπής.  
**Θ10.** Project για σχεδιασμό - κοπή - ραφή.  
**Θ11.** Τάσεις και ρεύματα της εποχής.  
**Θ12.** Επιλογές.

## 4. Κατάλογος Ερωτήσεων.

### 4.1.1. ΟΜΑΔΑ Α

1. Η τέχνη στην προϊστορική εποχή:
  - α) ποια ήταν κυρίως τα θέματα των έργων της προϊστορικής περιόδου;
  - β) τι υλικά χρησιμοποιούσαν και ποια εργαλεία;
  - γ) σε ποιους χώρους συναντάμε κυρίως ευρήματα προϊστορικής τέχνης;
2. Αιγυπτιακή τέχνη:
  - α) να αναφέρετε αντιπροσωπευτικά γλυπτά και αρχιτεκτονικά οικοδομήματα.
  - β) τι ήθελαν να δείξουν με τις τοιχογραφίες και τα ανάγλυφα;
3.
  - α) Ποιοι ήταν οι τρόποι σχεδίασης και προβολής της θεματολογίας των παραστάσεων στην αιγυπτιακή τέχνη;
  - β) Ποιοι λαοί επηρεάζονται από την αιγυπτιακή τέχνη και για ποιους λόγους επηρεάζονται;
4. Τι παριστάνουν συνήθως τα μνημεία των λαών της Μεσοποταμίας;
5.
  - α) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της κυκλαδικής τέχνης;
  - β) Να αναφέρετε περιοχές που ανακαλύφθηκαν λείψανα του κυκλαδικού πολιτισμού, καθώς και έργα που χαρακτηρίζουν τον πολιτισμό αυτό.
6.
  - α) Ποια είναι τα καινούργια στοιχεία που εντοπίζονται στη μινωική τέχνη;
  - β) Να αναφέρετε μερικά χαρακτηριστικά οικοδομήματα, γλυπτά και άλλα έργα τέχνης του μινωικού πολιτισμού.
  - γ) Από πού αντλούσαν τα θέματά τους στις τοιχογραφίες;
7. Ποια είναι τα νέα στοιχεία που εισάγονται στη γλυπτική κατά την ελληνική κλασική περίοδο;
8. Ποιες διαφορές παρουσιάζονται στα γλυπτά έργα της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου;
9.
  - α) Τι γνωρίζετε για τα αγγεία; Ποια ήταν η χρήση τους;
  - β) Ποιες είναι οι διαφορές των πρώιμων αγγείων, αν συγκριθούν με τα αγγεία της Γεωμετρικής περιόδου;
  - γ) Πώς χαρακτηρίζεται η τέχνη των αγγείων και η θεματολογία που χρησιμοποιούσαν οι Έλληνες ζωγράφοι στην κλασική περίοδο;
10. Να συγκρίνετε τα ρωμαϊκά έργα τέχνης (οικοδομήματα, γλυπτά, αγάλματα) με τα ελληνικά έργα.
11.
  - α) Ποια είναι η τέχνη που αναπτύσσεται ,κυρίως κατά τους Βυζαντινούς χρόνους;
  - β) Ποια τα χαρακτηριστικά του ναού της Αγίας Σοφίας;
12. Συγκρίνετε ένα ναό Γοτθικού ρυθμού με έναν Βυζαντινού ρυθμού.
13.
  - α) Τι ονομάζουμε "Σχολές" ζωγραφικής; Ποιον αιώνα εμφανίζονται; Σε ποιες περιοχές;
  - β) Να αναφέρετε μερικούς εκπροσώπους της κάθε "Σχολής".
14. Ποιος καλλιτέχνης έβαλε τα θεμέλια του κανόνα της προοπτικής στη ζωγραφική; Τι πέτυχε με αυτό;
15.
  - α) 16ος αιώνας: ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι και ποια τα έργα τους;
  - β) Τι γνωρίζετε για τον Leonardo da Vinci; Να αναφέρετε τα κυριότερα έργα του.
16.
  - α) Πώς ονομάστηκαν οι αίθουσες στις οποίες συγκεντρώνονταν οι μαθητές των ζωγράφων;
  - β) Τι γνωρίζετε για το Δομίνικο Θεοτοκόπουλο και το έργο του ;
17.
  - α) Τι είναι ο Μανιερισμός;
  - β) Ποιοι είναι οι χαρακτηριστικοί εκπρόσωποι του Μανιερισμού;

18. α) Τι σημαίνει ο όρος «Μπαρόκ»;  
β) Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι του Μπαρόκ;  
γ) Να αναφέρετε χαρακτηριστικά αρχιτεκτονικά οικοδομήματα (εκκλησίες, κατοικίες, παλάτια), του ρυθμού Μπαρόκ.
19. 17<sup>ος</sup> αιώνας: Να αναφέρετε τους κυριότερους Ολλανδούς καλλιτέχνες και τα έργα τους.
20. α) Ο Βαπτώ (1700) και το έργο του.  
β) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία των έργων του Βαπτώ;
21. Να συγκρίνετε το στυλ Μπαρόκ με το στυλ Ροκοκό.
22. Να αναφέρετε τις αντιθέσεις ανάμεσα στην προτεσταντική και καθολική αρχιτεκτονική.
23. Η θέση των ζωγράφων και γλυπτών στην Αγγλία.
24. α) Πότε αρχίζει η σύγχρονη εποχή στην τέχνη;  
β) Ποια προβλήματα αντιμετώπισαν οι καλλιτέχνες;
25. α) Ποιες αλλαγές παρατηρήθηκαν στο ύφος - στυλ των καλλιτεχνών του 18ου αιώνα;  
β) Ποιες είναι οι βασικές επιρροές που δέχονται οι αρχιτέκτονες του 18<sup>ου</sup> αιώνα και πώς αυτές εκφράζονται στα οικοδομήματά τους;
26. α) Πού οφείλεται η ελευθερία των καλλιτεχνών στην επιλογή θεμάτων και σε τι ωφέλησε αυτή;  
β) Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι του ρομαντισμού;
27. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εκπρόσωποι της ζωγραφικής κατά την περίοδο της Γαλλικής Επανάστασης και ποια είναι τα θέματά τους;
28. α) Πώς επηρέασαν την αρχιτεκτονική του 19<sup>ου</sup> αιώνα οι αλλαγές που συντελέστηκαν στην κοινωνία με τη βιομηχανική επανάσταση;  
β) Να αναφέρετε σημαντικές αλλαγές στη ζωή των ζωγράφων κατά την περίοδο της βιομηχανικής επανάστασης.
29. α) Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά του Ρεαλισμού;  
β) Να αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους και τα έργα τους.
30. α) Τι θέματα και χρώματα χρησιμοποιούσαν οι εκφραστές του Ιμπρεσιονισμού; Αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους του.  
β) Ποια είναι η προσφορά των συμμάχων του Ιμπρεσιονισμού;
31. Να αναφέρετε τους κυριότερους εκπροσώπους της Art - Noveaux και τα έργα τους.
32. Η βασική ιδεολογία που στηρίζει τον εξπρεσιονισμό και την αφηρημένη τέχνη.
33. Τι γνωρίζετε για το Φοβισμό και πώς εκφράστηκε στην τέχνη;
34. Τι είναι ο Κυβισμός; Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι του Κυβισμού και τι επεδίωξαν με την τέχνη αυτή;
35. Περιγράψτε την τέχνη του Μπιάου Χάους.
36. α) Τι ονομάζουμε Ελληνική λαϊκή τέχνη;  
β) Οι κυριότεροι εκπρόσωποι της Ελληνικής λαϊκής τέχνης και το έργο τους.

#### 4.1.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ (ΟΜΑΔΑ Β)

1. α) Περιγράψτε τον τρόπο με τον οποίο ντύνονταν οι άνθρωποι στην Προϊστορική Εποχή.  
β) Ποιες μεθόδους επεξεργασίας των υλικών χρησιμοποιούσαν την προϊστορική εποχή;
2. Να συγκρίνετε την ενδυμασία των λαών της Μεσοποταμίας, δηλαδή των Σουμέριων - Βαβυλωνίων - Ασσυρίων και των Περσών.
3. Να περιγράψετε το ένδυμα «Καλασίρις». Ποιες επιρροές δέχτηκε και πώς εξελίχθηκε;
4. Να αναφέρετε τα γενικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της Αρχαίας Αιγύπτου. Ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της;
5. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία των Αιγυπτίων ανάλογα με τη κοινωνική τάξη (εργατική τάξη - βασιλείς και ανώτερες κοινωνικές τάξεις).
6. α) Ποια είδη υφασμάτων και ποια χρώματα χρησιμοποιούσαν οι Αιγύπτιοι για την ενδυμασία τους;  
β) Τι γνωρίζετε για τα αξεσουάρ της αιγυπτιακής ενδυμασίας; (κομμώσεις - κοσμήματα - υποδήματα).
7. Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της μινωικής εποχής.
8. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της μινωικής εποχής.
9. Μινωική εποχή: α) Κομμώσεις ανδρών - γυναικών. β) Υφάσματα - χρώματα. γ) Κοσμήματα - Υποδήματα.
10. Να αναφέρετε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ της μυκηναϊκής και της μινωικής ενδυμασίας (ανδρών - γυναικών).
11. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου. β) Να συγκρίνετε τη γυναικεία ενδυμασία δωρικού και ιωνικού στυλ της αρχαϊκής περιόδου.
12. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της αρχαϊκής και της κλασικής περιόδου
13. α) Να αναφέρετε τα βασικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας των Ετρούσκων.  
β) Να συγκρίνετε την ενδυμασία των Ετρούσκων και των Ελλήνων.
14. Ποια στοιχεία της τέχνης και της ενδυμασίας των Ετρούσκων διατηρήθηκαν ή εξελίχθηκαν στη ρωμαϊκή εποχή;
15. α) Ποια η επίδραση της ελληνικής ενδυμασίας στη ρωμαϊκή;  
β) Να αναφέρετε τα υφάσματα και τα χρώματα που χρησιμοποιούσαν τη ρωμαϊκή εποχή.
16. Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της ρωμαϊκής εποχής.
17. Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της ρωμαϊκής εποχής.
18. Τι φορούσαν οι ρωμαίοι αυτοκράτορες, ανάλογα με τους χώρους και τους θεσμούς που αντιπροσώπευαν;
19. α) Τι είναι η «Τόγκα», το «πάλλιουμ» και ποιοι τα φορούσαν;  
β) Τι είναι τα «γκλαβί» (Glavi) και ποια τάξη πολιτών τα χρησιμοποιούσε;
20. α) Τι είναι η «τουνίκα», η «στόλα» και η «πάλλα» και σε ποια εποχή ανήκουν;  
β) Να αναφέρετε τα αξεσουάρ της γυναικείας ενδυμασίας της Ρωμαϊκής εποχής ( κομμώσεις - κοσμήματα - υποδήματα).
21. α) Ορισμός και περιγραφή της Δαλματικής.  
β) Ποιοι τη φορούσαν;
22. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της βυζαντινής ενδυμασίας.  
β) Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα και τα κοσμήματα που χρησιμοποιούσαν τη βυζαντινή εποχή;

23. α) Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία της βυζαντινής εποχής.  
β) Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της βυζαντινής εποχής.
24. α) Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ βυζαντινής και ρωμαϊκής ενδυμασίας;  
β) Να συγκρίνετε τις κομμώσεις γυναικών και ανδρών της αρχαίας ελληνικής, της ρωμαϊκής και βυζαντινής εποχής.
25. α) Να περιγράψετε τη φράγκικη φορεσιά.  
β) Ποια εποχή φορέθηκε η φράγκικη φορεσιά και από ποιες ενδυμασίες προήλθε;
26. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της γυναικείας και της ανδρικής ενδυμασίας του 12<sup>ου</sup> αιώνα;
27. Τι είναι ο κότος ; Πότε εμφανίζεται και ποιοι τον φορούν ;
28. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας στη Γοτθική εποχή. Ποια ριζική αλλαγή σημειώθηκε στη μόδα;
29. Τι είναι οι ουπλάνδες και τα πουρπουά; Πότε εμφανίζονται και ποιοι τα φορούν ;
30. α) Τι χαρακτηρίζει το στυλ της Αναγέννησης και πότε επικράτησε αυτό;  
β) Ποιες αλλαγές σημειώθηκαν στην ενδυμασία αυτή την εποχή;
31. α) Πώς εξελίσσεται η ιταλική μόδα κατά τη περίοδο της Αναγέννησης;  
β) Πώς αλλάζει το ανδρικό ένδυμα σ' αυτή την εποχή;
32. α) Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά της ενδυμασίας την εποχή της Γερμανικής Αναγέννησης.  
β) Να περιγράψετε τη ανδρική ενδυμασία.
33. α) Να περιγράψετε τη γυναικεία ενδυμασία της εποχής της Γερμανικής Αναγέννησης.  
β) Να περιγράψετε τα αξεσουάρ αυτής της εποχής (καπέλα, υποδήματα, κοσμήματα).
34. α) Ποιες αλλαγές σημειώθηκαν στη μόδα κατά την εποχή της Ισπανικής αναγέννησης;  
β) Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά της ανδρικής Ισπανικής ενδυμασίας.
35. α) Τι καταργείται και ποια νέα στοιχεία εμφανίζονται στη γυναικεία ενδυμασία της Ισπανικής Αναγέννησης;  
β) Να περιγράψετε τα αξεσουάρ αυτής της εποχής (καπέλα, υποδήματα, κοσμήματα).
36. α) Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας εποχής Μπαρόκ;  
β) Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα και τα κοσμήματα της εποχής αυτής;
37. α) Ποιες βασικές αλλαγές σημειώθηκαν στη γυναικεία και ανδρική μόδα στην εποχή Μπαρόκ;  
β) Ποιες είναι οι βασικές τάσεις της μόδας που επικράτησαν αυτή την εποχή;
38. α) Να περιγράψετε την ανδρική ενδυμασία του 17<sup>ου</sup> αιώνα (εποχή Λουδοβίκου 14<sup>ου</sup>).  
β) Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά της γυναικείας ενδυμασίας αυτής της εποχής.
39. Τι είναι το «Γκόλερ» και η «Κυλότ» (Κυλόττα); Ποιοι και πότε τα φορούσαν αντίστοιχα;
40. α) Να αναφέρετε τα κυριότερα χαρακτηριστικά της ενδυμασίας της εποχής Ροκοκό.  
β) Να αναφέρετε τα τμήματα της γυναικείας ενδυμασίας της εποχής Ροκοκό.
41. α) Ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά της ενδυμασίας κατά την αρχή έως και τα μέσα του 18<sup>ου</sup> αιώνα;  
β) Τι είναι η ρεντιγκότα;
42. α) Τι ονομάζουμε στυλ Διευθυντηρίου (στυλ Ντιρεκτοράτου) και πότε καθιερώνεται;  
β) Περιγράψτε το αυτοκρατορικό στυλ (στυλ Empire).
43. α) Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στοιχεία της ενδυμασίας, κατά την περίοδο της βιομηχανικής εποχής (τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα);  
β) Ποια νέα είδη ενδυμασίας εμφανίστηκαν στη γυναικεία και ανδρική μόδα αυτής της εποχής;
44. Νεανικό στυλ: πότε εμφανίστηκε και ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;



45. Να αναφέρετε επιγραμματικά τις αλλαγές που έγιναν στην ανδρική και γυναικεία ενδυμασία αμέσως μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο.
46. α) Ποιοι είναι οι παράγοντες που επέδρασαν στη μόδα κατά τη δεκαετία του 1930;  
β) Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά της γυναικείας και ανδρικής ενδυμασίας την περίοδο του μεσοπολέμου;
47. α) Τι είναι το στυλ New Look; Πότε εμφανίζεται και ποιος είναι ο κύριος εκπρόσωπός του;  
β) Ποιο ρόλο έπαιξε η οικονομική ανάκαμψη της δεκαετίας του '50, στη γυναικεία μόδα;
48. Ποια νέα στοιχεία εισήχθησαν στη μόδα των ενδυμάτων κατά τη δεκαετία του '60 και '70 και ποιοι καθορίζουν τους κανόνες της μόδας;
49. Τι είναι η υψηλή ραπτική και τι το pret-à-porter;

#### 4.1.3. ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ΟΜΑΔΑ Γ)

1. Ποιες ίνες ονομάζουμε φυτικές; Να αναφέρετε παραδείγματα τέτοιων ινών.
2. Ποιες είναι οι χώρες παραγωγής βαμβακιού;
3. Να περιγράψετε τους τρόπους συλλογής του βαμβακιού.
4. Πώς προσδιορίζεται η εμπορική αξία του βαμβακιού;
5. Ποιοι είναι οι τρόποι επεξεργασίας του βαμβακιού;
6. Να αναφέρετε τις ιδιότητες, τα πλεονεκτήματα και τις ποιότητες του βαμβακιού.
7. Τι είναι ο Μερσερισμός; Να αναφέρετε υφάσματα αυτής της κατηγορίας.
8. Ποια άλλα φυτά εκτός από το βαμβάκι παράγουν ίνες; Πού χρησιμοποιούνται αυτές οι ίνες και ποια είναι τα προϊόντα που παράγονται;
9. Ποιοι είναι οι τρόποι επεξεργασίας του λιναριού;
10. Να αναφέρετε τις ιδιότητες του λινού. Πώς είναι η σχηματική εγκάρσια τομή λιναριού;
11. Να αναφέρετε 3 ζωικές, 3 φυτικές και 3 χημικές ίνες.
12. Τι γνωρίζετε για το μετάξι;
13. Ποιες είναι οι ιδιότητες των ινών του μεταξιού;
14. Ποια είναι η ελαστική μοριακή δομή του μεταξιού και ποιο το σχήμα της εγκάρσιας τομής της ίνας; - Σχήμα.
15. Να αναφέρετε τα κέντρα παγκόσμιας παραγωγής μεταξωτών υφασμάτων.
16. Πώς καθορίζονται οι ποιότητες μεταξιού;
17. Να αναφέρετε τις χαρακτηριστικές ονομασίες των μεταξωτών, σύμφωνα με την επεξεργασία και τον τόπο προέλευσής τους.
18. Να περιγράψετε τα χαρακτηριστικά της ίνας του μαλλιού.
19. Ποια είναι τα μειονεκτήματα του μαλλιού και πώς αντιμετωπίζονται;
20. Ποιες είναι οι ιδιότητες του μαλλιού;
21. Να αναφέρετε τις ποιότητες του μαλλιού.
22. Να περιγράψετε τις μεθόδους επεξεργασίας του μαλλιού.
23. Πώς γίνεται η βαφή μάλλινων υφασμάτων;
24. Να αναφέρετε τα κύρια χαρακτηριστικά του μαλλιού.
25. Τι είναι οι «αναγεννημένες ίνες» και ποιες είναι οι ιδιότητές τους;
26. Από ποια άλλα ζώα εκτός των προβάτων παίρνουμε ίνες; Ποιες είναι οι ονομασίες τους και για ποια προϊόντα χρησιμοποιούνται;
27. Πώς ταξινομούνται οι συνθετικές ίνες;

28. Τι γνωρίζετε για το Lambwool;
29. Ποια τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα των συνθετικών ινών;
30. Τι είναι το Viscose rayon και ποιες είναι οι ιδιότητές του;
31. Διαφορά συμπεριφοράς στην υγρασία του μαλλιού και του βαμβακιού.
32. Ποιες είναι οι ιδιότητες του Nylon;
33. Ποιες είναι οι χρήσεις του Nylon;
34. Τι γνωρίζετε για τις πολυεστερικές ίνες; Ποιες είναι οι ιδιότητες και οι χρήσεις τους;
35. Ποιες είναι οι ιδιότητες των ακρυλικών ινών; Να αναφέρετε εκτός από το Orlon άλλες ίνες της κατηγορίας αυτής.
36. Τι γνωρίζετε για τα ελαστικά υφάσματα; Να αναφέρετε τρεις (3) ονομασίες.
37. Πώς χαρακτηρίζονται οι στρίψεις στα νήματα;
38. Τι γνωρίζετε για τα υφάσματα CoolWool;
39. Τι είναι τα Μπουκλέ νήματα; (σχηματική παράσταση)
40. Ποια είναι η σημασία της στρίψης του νήματος σε λεπτό ύφασμα;
41. Αναφέρετε και αναλύστε τη διαδικασία του διασίματος ως επιμέρους διαδικασία της ύφανσης.
42. Αναφέρετε τις διαφορές του νήματος πενιέ από το νήμα καρντέ.
43. Ποια είναι τα είδη αργαλειού;
44. Πώς γίνεται το διάβασμα ενός απλού σχεδίου υφαντικής με δύο (2) ή πέντε (5) χρώματα;
45. Να αναφέρετε τα συστήματα μέτρησης λεπτότητας ίνας και νήματος.
46. Οι ούγιες στα υφάσματα.
47. Τι είναι ο αργαλειός Ζακάρ;
48. Να περιγράψετε τις υφάνσεις διαγωνάλ και καρό.
49. Ποια είναι τα είδη των πλεκτικών μηχανών;

#### 4.1.4. ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ Δ)

1. α) Τι είναι «μόδα» και τι «πρόγνωση μόδας»;  
β) Να αναφέρετε τα κυριότερα κέντρα της ευρωπαϊκής μόδας.
2. Ποια είναι τα χρονοδιαγράμματα παρουσίασης συλλογών για την Haute Couture και σε ποιες κοινωνικές τάξεις απευθύνονται;
3. Ποια τα χρονοδιαγράμματα παρουσίασης συλλογών για το pret-à-porter και σε ποιες κοινωνικές τάξεις απευθύνονται;
4. Ποια στοιχεία πρέπει να λαμβάνονται υπόψη στη σύνθεση μιας συλλογής ένδυσης;
5. Ποιες ικανότητες πρέπει να διαθέτει ένας ερευνητής πρόγνωσης μόδας, ώστε η πρόβλεψη να είναι επιτυχής;
6. α) Ποιοι παράγοντες επιδρούν στη διαμόρφωση των τάσεων της μόδας;  
β) Ποια χαρακτηριστικά καθορίζουν μία τάση μόδας;
7. Ποιος είναι ο στόχος των συλλογών μαζικής παραγωγής;
8. Ποια επαγγέλματα έχουν αναπτυχθεί και υπηρετούν τον κλάδο της μόδας και ένδυσης;
9. Τι είναι το συμβατικό ντύσιμο, το μοντέρνο κλασικό, το προωθημένο ντύσιμο και το ντύσιμο φαντασίας; Σε ποιο κοινό απευθύνεται το καθένα από τα παραπάνω είδη μόδας;

#### 4.1.5. ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΟΜΑΔΑ Ε)

1. Πώς πρέπει να είναι ο χώρος εργασίας σε ένα σχεδιαστήριο ενδυμάτων;
2. Αναφέρετε τους χώρους εργασίας σε μια βιοτεχνία ρούχων και τον εξοπλισμό που πρέπει να διαθέτουν.
3. Ποια είναι η σημασία των χώρων αποθήκευσης πρώτων υλών και τι συνθήκες πρέπει να επικρατούν σε αυτούς;
4. Ποιες είναι οι συνθήκες αποθήκευσης υφασμάτων;
5. Περιγράψτε τον εξοπλισμό ανά φάση παραγωγής ενδυμάτων.
6. Ποια είναι τα κύρια είδη ραπτομηχανών και ποιες εργασίες εκτελούνται σε αυτές;
7. Τι είναι ο κοπτοράπτης και σε τι χρησιμεύει;
8. Να αναφερθούν τα κύρια είδη αυτόματων ραπτομηχανών.
9. Αναφέρετε τα παραγωγικά στάδια κατασκευής ενδυμάτων.
10. Τι είναι ποιοτικός έλεγχος και πού εφαρμόζεται στη γραμμή παραγωγής ενδυμάτων;
11. Τι είναι η συσκευασία κατά τη διαδικασία παραγωγής και ποιος είναι ο ρόλος της;
12. Τι επεξεργασίες γίνονται στο βαφείο υφασμάτων και με τι εξοπλισμό;
13. Ποια είναι τα στάδια παραγωγής του νήματος;
14. Αναφέρετε τα είδη των νημάτων που γνωρίζετε και ποια είναι αντίστοιχα η χρήση τους.

#### 4.1.6 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ ΣΤ)

1. α) Δώστε τον ορισμό της κοινωνίας.  
β) Να αναφέρετε τους κυριότερους τύπους κοινωνιών.  
γ) Ποιες σχέσεις αναπτύσσονται μεταξύ των ατόμων ενός τύπου κοινωνίας;
2. Πώς επιδρά το κοινωνικό περιβάλλον, το φυσικό περιβάλλον, και το σύγχρονο περιβάλλον στην ενδυμασία;
3. α) Πώς επιδρά το πολιτιστικό περιβάλλον στον τρόπο ένδυσης;  
β) Ποιοι παράγοντες έχουν παίξει ρόλο στην εξέλιξη της ενδυμασίας;
4. Το δημογραφικό πρόβλημα και οι επιπτώσεις σε διάφορους τομείς.
5. Πώς επιδρά η παράδοση στην κλειστή κοινωνία και πώς στη σύγχρονη αστική κοινωνία; Ποια είναι τα νέα πρότυπα;
6. α) Ποιοι λόγοι καθορίζουν την κοινωνικότητα του ατόμου;  
β) Πώς επιδρά στο ντύσιμο του ατόμου:
  - i. η κοινωνικότητά του;
  - ii. η εργασία του;
  - iii. ο τόπος διαμονής του;
  - iv. το κοινωνικό του επίπεδο;
7. Ποιες πληροφορίες μπορούμε να πάρουμε από το ντύσιμο ενός ατόμου;
8. Πώς ο τρόπος παραγωγής υλικών αγαθών καθορίζει τις σχέσεις εργαζομένων και κοινωνίας;
9. Ποιος ο ρόλος της παιδείας των ατόμων στις σχέσεις ατόμου -κοινωνίας, πελατών - εργοδοτών - εργαζομένων.
10. α) Συγκρίνετε την αγοραστική ανάγκη με τον καταναλωτισμό.  
β) Αναφέρετε μορφές καταναλωτισμού.

11. Ποιος είναι ο ρόλος της προσέγγισης του αγοραστικού κοινού;
12. Πώς επιδρούν στη μόδα οι εξελίξεις στην τεχνολογία και οι αλλαγές στην καθημερινή ζωή;
13. α) Τι σημαίνει μεταβιομηχανική κοινωνία;  
β) Ποιοι είναι οι μοχλοί της σύγχρονης βιομηχανίας μόδας;
14. Τι εννοούμε με τους όρους:
  - i. Κοινωνικό συμφέρον;
  - ii. Νέες αξίες;
  - iii. Νέα ποιότητα ζωής;
15. Τι παίζει σημαντικό ρόλο σήμερα στην ανάπτυξη του τομέα του ενδύματος, της μόδας καθώς και της παραγωγής;
  1. Ιδιωτική πρωτοβουλία - Ατομική.
  2. Βιοτεχνία.
  3. Επιχειρήσεις.
  4. Βιομηχανίες.
  5. Η παρέμβαση του κράτους.
16. Πώς επιδρά η υψηλή τεχνολογία και ο διεθνισμός(παγκοσμιοποίηση) στη μόδα;
17. α) Τι πετυχαίνουμε με την έρευνα αγοράς – Marketing;  
β) Ποιοι ωφελούνται;
18. Τι ονομάζουμε αγοραστικό κοινό και πώς αυτό καθορίζεται;
19. Επηρεάζει η οικονομία του κράτους τη μόδα;

#### 4.1.7. STYLING (ΟΜΑΔΑ Ζ)

1. Για την αναζήτηση μιας ιδέας και το σχεδιασμό ενός μοντέλου ,τι πρέπει να λαμβάνει υπόψη του ο ενδυματολόγος σχεδιαστής μόδας;
2. Τι είναι το straples και ποια δεκαετία εμφανίστηκε ;
3. Τι είναι το New - Look και από ποιους αντιπροσωπεύτηκε;
4. Χαρακτηριστικά στοιχεία του βραδινού φορέματος - υφάσματα που συνήθως χρησιμοποιούνται - Αξεσουάρ.
5. Ποια δεκαετία εμφανίστηκε η μόδα Charleston;Περιγράψτε τη σιλουέτα.
6. Πότε λανσάρεται το χτένισμα à la garson;Περιγράψτε το.
7. Ποιο βασικό εκφραστή είχε το βινύλ και το διαστημικό στυλ:
  - i. Y.S.L;
  - ii. GIVANCE;
  - iii. COUREZ;
 Ποια δεκαετία εμφανίστηκαν;
8. Πότε εμφανίστηκαν τα χονδρόσολα παπούτσια, τα πουκάμισα με μεγάλα πέτα, τα κομψά παστέλ μίνι ταγιεράκια, οι ψηλές μπότες και οι ψεύτικες βλεφαρίδες;
9. Πότε εμφανίστηκαν τα φορέματα με φουρό και τα μυτερά παπούτσια και πώς αυτά επηρέασαν τη μόδα;
10. Τι είναι το στυλ της ενδυμασίας;
11. Ποια δεκαετία και πώς επηρεάστηκε από τους Χίππυς η μόδα;
12. Πότε εμφανίστηκε το γυναικείο παντελόνι για πρώτη φορά και ποια δεκαετία κυριάρχησε; Αναφέρετε ένα σχεδιαστή/στρια (εκφραστή του).
13. Ιστορική αναδρομή του ταγιέρ.

14. Ποιος σχεδιαστής/ια έμεινε στην ιστορία για τις ριζοσπαστικές επεμβάσεις του πάνω στο ταγιέρ και γιατί;
15. Αναφέρετε από πέντε υφάσματα που προτείνετε για την κατασκευή :
  - α) Σπορ παλτό
  - β) Σπορ ταγιέρ
  - γ) Νυφικό φόρεμα
16. Ποιοι κατά τη γνώμη σας ανήκουν στους πρωτοποριακούς σύγχρονους σχεδιαστές;
17. Διαφορές της Haute Couture και του prêt-à-porter.
18. Το Μακιγιάζ και το χτένισμα έχουν πρωταρχικό ρόλο στην παρουσίαση ενός μοντέλου ή τα αξεσουάρ (παπούτσια, τσάντα, κόσμημα); Δικαιολογήστε την άποψή σας.
19. Προτάσεις σχεδίων - γραμμής - υφασμάτων - χρωμάτων ανάλογα με ηλικίες και σώματα.
20. Προτάσεις υφασμάτων για πρωινά φορέματα (3 χειμωνιάτικα – 3 καλοκαιρινά). Δικαιολογήστε την πρότασή σας.

## ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

### ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

1. Πώς θα οργανώνετε την παρουσίαση μιας δικής σας προσωπικής συλλογής;
2. Το θέμα ή τα θέματα που θα παρουσιάζατε.
3. Την επιλογή χώρου που θα κάνατε.
4. Την επιλογή αξεσουάρ.
5. Την επιλογή μανεκέν.
6. Το σκηνικό σύμφωνα με το θέμα.
7. Τη μουσική επιλογή.
8. Φωτισμός που επιβάλλεται κατά περίπτωση και προτίμηση.
9. Πώς πρέπει να γίνει η οργάνωση των παρασκηνίων για γρήγορο και θετικό αποτέλεσμα;
10. Με ποιο τρόπο θα παρουσιάζατε τη συλλογή σας;
11. Την επιλογή του ατόμου που θα χρησιμοποιούσατε για εκφώνηση και με ποια κριτήρια;

### 4.2.1. ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ (ΟΜΑΔΑ Α)

1. Σχεδιασμός φιγούρας - σώματος.
2. Καθορισμός θέματος - π.χ.
  - α) Πρωινά φορέματα - Χειμερινά - Καλοκαιρινά.
  - β) Απογευματινά φορέματα (εμπριμέ - καρό - ριγέ)
  - γ) Βραδινά φορέματα με στοιχεία που το καθορίζουν - διακοσμήσεις - ανοίγματα - υλικά - υφάσματα.
  - δ) Ταγιέρ - Πρωινά - απογευματινά - Βραδινά.  
Ταγιέρ - Χειμερινά - Ανοιξιάτικα - Καλοκαιρινά.
  - ε) Παλτό - Πρωινό - Βραδινό.
  - στ) Καμπαρτίνες.
  - ζ) Κάπες - Μπολερό
  - η) Φούστες : Πρωινές - Απογευματινές - Βράδυνες.

- θ) Παντελόνια : Σπορ - Βραδινά
- ι) Γιλέκα
- ια) Μπλούζες - Πουκάμισα : Πρωινά - Βραδινά
- 3. Επιλογή θέματος σχεδίου - έμπνευση καταρτιζόμενου.
- 4. Τεχνικό σχέδιο παρουσίασης.
- 5. Εφαρμογή χρώματος με τέμπρες.
- 6. Φωτοσκιάσεις με μολύβι και χρώμα.
- ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ** : Να σχεδιασθεί φιγούρα - σώμα 3/4 κλίση
  - 1. Να σχεδιασθεί ένα καλοκαιρινό φόρεμα και ζακέτα με μακρύ μανίκι.
  - 2. Το φόρεμα να είναι εμπριμέ.
  - 4. Το χαρτί σέλλερς ματ διαστάσεων 35x50.
  - 5. Να σχεδιασθεί : ΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ.
  - 6. Να σχεδιασθεί ένα μέρος του εμπριμέ φορέματος.
  - 7. Να γίνει εφαρμογή χρώματος και συνδυασμών
  - 8. Να σχεδιασθούν τα αξεσουάρ.

#### 4.2.1. ΘΕΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ (ΟΜΑΔΑ Β)

- 1. Δίδεται μια σύνθεση αντικειμένων για σχεδιασμό.
- 2. Δίδεται ένα γνωστό - σώμα για σχεδιασμό.
- 3. Δίδεται ένα κεφάλι - προτομή για σχεδιασμό.
- 4. Δίδεται μια σύνθεση μοντέρνων γλυπτών ή αντικειμένων εκ του φυσικού.
- 5. Στα θέματα που δίνονται οι σπουδαστές εφαρμόζουν :
  - α) Χρώμα
  - β) Φωτοσκιάσεις - τονισμούς.
  - γ) Διαγραμμίσεις.

#### 4.2.3. ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΧΡΩΜΑ (ΟΜΑΔΑ Γ)

1. Επιλογή υφάσματος (δίνεται συγκεκριμένη - ή προσωπικά από τον κάθε Καταρτιζόμενο)
2. Το ύφασμα να είναι εμπριμέ με συγκεκριμένα ή αφηρημένα, καρτό, ριγέ κ.λ.π.
3. Μεταφορά του σχεδίου υφάσματος στη μακέτα καθώς και πιστότητα των χρωμάτων.
4. Το χαρτί 25x30 ή 30x50 σέλλερς ή σε χρωματιστό χαρτί.
5. Να γίνει η μετατροπή των χρωμάτων από σκούρα σε ανοικτά και αντίστροφα.
6. Να γίνει η μετατροπή των χρωμάτων από θερμά σε ψυχρά και αντίστροφα.



#### 4.2.4. ΘΕΜΑΤΑ ΒΑΣΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ Δ)

1. Δίνεται σχέδιο με τυχαία σημεία τα οποία ενώνονται με ευθύγραμμο τμήμα.
2. Να γίνει mobilo από εξάγωνο με γραμμές και καμπύλες.
3. Δίνεται εφαρμογή της ύλης που διδάχθηκε με σύνθεση συγκεκριμένου σχήματος.
4. Δίνεται άσκηση εφαρμογή σε μακέτα μοτίβου λαϊκής παράδοσης.
5. α) Δίνεται σχήμα για εφαρμογή του σχεδίου για ένα βραδινό φόρεμα.  
β) Τα σημεία που θα τοποθετηθεί το μοτίβο - σχέδιο.
6. Δίνεται σχέδιο για πρωινό φόρεμα διακοσμημένο με μοτίβο σε ανάλογα σημεία.
  1. Δίνονται θέματα ανάλογα της ύλης.
  2. Επάνω σε μακέτες διαστάσεων 25x30.
  3. Όλα τα ανωτέρω δίνονται με εφαρμογή χρώματος άσπρο - μαύρο.
  4. Τα θέματα μπορούν να δοθούν και με εφαρμογή χρώματος 2 μέχρι 3.

#### 4.2.5. ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ Ε)

1. α) Δίνεται θέμα σύμφωνα με τη στοχοθεσία της ύλης.
  - i. Επάνω σε χαρτί σελλιλόζα.
  - ii. Φυσικό μέγεθος ή Σμίκρυνση.
  - iii. Μεταφορά σε ύφασμα φλιζελίν ή κάμπτοτο.
- β) Μπορεί να δοθεί το θέμα σύμφωνα με την προσομοίωση μόδας.
- γ) Μπορεί να δοθεί το θέμα από φιγουρίνι μόδας.
- δ) Μπορεί να δοθεί συγκεκριμένο σχέδιο από τον εξεταστή.

##### ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

- A) Να κατασκευασθεί ταγιέρ ανοιξιάτικο ή φόρεμα με κοντό μανίκι και ζακέτα.
- B) Φυσικό μέγεθος No 44.
- Γ) Να γίνουν όλα τα στάδια εργασίας μέχρι το τελικό αποτέλεσμα.

Στο θεωρητικό μέρος της πρακτικής εφαρμογής δίνονται ερωτήσεις συγκεκριμένες ή ερωτήσεις κρίσεως με τη βοήθεια περιοδικών μόδας και φωτοτυπημένων σκίτσων.

#### 4.2.6. ΘΕΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΡΑΠΤΙΚΗΣ (ΟΜΑΔΑ ΣΤ)

1. Δίνεται ένα θέμα σύμφωνα με την ύλη της κοπτικής.
2. Μπορεί να δοθεί το ίδιο θέμα της κοπτικής που θα εξετασθεί ο καταρτιζόμενος και να γίνει εφαρμογή σε ύφασμα.
3. Το ύφασμα να είναι από κάμποτο ή άλλο ύφασμα ανάλογα με το θέμα που δίνεται και την εποχή που αντιπροσωπεύει, δηλαδή (ανοιξιάτικο ή καλοκαιρινό).
4. Ο καταρτιζόμενος οφείλει να ακολουθήσει όλη την πορεία και τα στάδια εργασίας για τελικό αποτέλεσμα.

#### 4.2.7. ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΜΕΓΕΝΘΥΣΕΩΝ (ΟΜΑΔΑ Ζ) ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

##### ΓΙΛΕΚΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟ ΠΛΕΚΤΟΥ



- 1ον. Να γίνει η μεταφορά του σε χαρτόνι με ραφές.
- 2ον. Μεγένθυση σε χαρτόνι από το Νο No 44 στο Νο 46

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ :** Να χρησιμοποιηθεί το πατρόν του οποίου η κατασκευή έχει γίνει από τους καταρτιζόμενους στο σπίτι.



ΣΤΡΑΠΛΕΣ ΦΟΡΕΜΑ ΕΦΑΡΜΟΣΤΟ



- 1ον.** Από το βασικό σκελετό με τις πένσες να γίνει η κατασκευή του πατρόν.
- 2ον.** Να γίνει η μεταφορά σε χαρτόνι με ραφές.
- 3ον.** Να γίνει η μεγένθυση ενός στράπλες φορέματος από Νο 44 στο Νο 48

#### 4.2.8. ΘΕΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ (ΟΜΑΔΑ Η)

##### 1. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ : ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Προσδιορισμός χρήσης υφάσματος (φούστα).
2. Θέμα : Να σχεδιασθεί το εμπριμέ για φούστα Καλοκαίρι 1997.
3. Προσχέδια.
4. Επιλογή τελικού σχεδίου.
5. Εφαρμογή του σχεδίου σε μακέτα διαστάσεων 35x50.
6. Τεχνική επανάληψη του τελικού σχεδίου.
7. Τρόπος τοποθέτησης στην μακέτα.
8. Χρωματικές προτάσεις 3 μέχρι 4.
9. Τύπωμα σε ύφασμα.
10. Χρήση χρώματος μέχρι 5 μαζί με το ΛΕΥΚΟ - ΜΑΥΡΟ.



#### 4.2.9. ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ

**ΘΕΜΑ :** ΤΑΓΙΕΡ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ή ΦΟΡΕΜΑ ΚΟΝΤΟΜΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΖΑΚΕΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΚΕΤΑΣ

ΜΑΚΕΤΑ 35 x 50 MAT CELER ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ :

- α) Φιγούρα ντυμένη με το αντίστοιχο σχέδιο.
- β) Τεχνικά σχέδια με διαστάσεις.
- γ) Προτάσεις υφασμάτων (δειγματολόγιο).
- δ) Σε ύφασμα το είδος ραφής μήκος 10 cm δείγμα κλωστής, αυτοκόλλητο.
- ε) Κουμπιά διακοσμητικά υλικά κ.λ.π.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ :** Το θέμα ανακοινώνεται εκ των προτέρων για την αναζήτηση υφάσματος και υλικών. Η κατασκευή της μακέτας γίνεται παρουσία των εξεταστών.