



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΕΙΔΙΚΟΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)	5
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	7
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	7
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων	8
3.1.1 Διαδικασία	8
α) Σκοπός.....	8
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	8
γ) Διαδικασία εξέτασης	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	9
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	9
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	13
3.2.1 Διαδικασία	13
α) Σκοπός.....	13
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	13
γ) Διαδικασία εξέτασης	13
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	15
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	15
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	17
ΟΜΑΔΑ Α	17
ΟΜΑΔΑ Β.....	20

1. Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile)

1.1 Ο κάτοχος του διπλώματος της ειδικότητας Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής έχει τη δυνατότητα να εργασθεί εξαρτημένα στους εξής τομείς:

Στο δημόσιο Τομέα ή στον ευρύτερο Δημόσιο Τομέα εκεί όπου είναι θεσμοθετημένες οργανικές θέσεις της ειδικότητάς του.

- ◆ Στον ιδιωτικό Τομέα: σε οργανωμένο Ινστιτούτο Αισθητικής ή σε μεγάλα κέντρα Αισθητικής στην περιποίηση προσώπου, μασάζ σώματος Αποτρίχωσης και αισθητικής άκρων
- ◆ Με τη χρησιμοποίηση κοσμητικών προϊόντων για τη περιποίηση προσώπου και σώματος.
- ◆ Με τη τεχνική του μακιγιάζ (Αισθητικού)
- ◆ Υπάλληλος στη διεύθυνση καταστήματος καλλυντικών ή τμήματος.
- ◆ Βοηθός σε χημικά εργαστήρια καλλυντικών.
- ◆ Σε καταστήματα ή αντιπροσωπείες πωλήσεως μηχανημάτων αισθητικής
- ◆ Βοηθός σε Γυμναστήρια

1.2 Επαγγελματικά Καθήκοντα

[Ανάπτυξη του πεδίου εφαρμογής της δραστηριότητας – δράσης].

Τα καθήκοντα του Ειδικού Εφαρμογών Αισθητικής

Να γνωρίζει και να εκτελεί:

- ◆ Έλεγχο λειτουργίας μηχανημάτων.
- ◆ Ατμόλουτρο με παροχή όζοντος
- ◆ Υψισύχνων
- ◆ Συσσκευή γαλβανικού ρεύματος
- ◆ Συσσκευή φαραδικού ρεύματος
- ◆ Συσσκευή κεριού
- ◆ Συσσκευή Saouna
- ◆ Συσσκευή κλίβανου αποστείρωσης

2. Αποστείρωση εργαλείων- μηχανημάτων

Να γνωρίζει και να εκτελεί:

- ◆ Αποστείρωση με θερμότητα
- ◆ Υγρή -ξηρή
- ◆ Ακτίνες UV

3.Διοικητική υποστήριξη εργαστηρίου

Να γνωρίζει και να εκτελεί:

- ◆ Καθορισμό συνεντεύξεων και υποστήριξη διαδικασιών πληρωμής των εργασιών
- ◆ Δημιουργία και ενημέρωση κάρτα πελάτη
- ◆ Διατήρηση αρχείου πελατών
- ◆ Διατήρηση αρχείου αισθητικών πράξεων

- ◆ Διακίνηση αναλώσιμων υλικών και καλλυντικών και παρακολούθηση αποθήκης
- ◆ Έρευνα αγοράς καλλυντικών και αναλωσίμων
- ◆ Έρευνα αγοράς συσκευών
- ◆ Κοστολόγηση προϊόντων
- ◆ Διαφημιστική προβολή εργαστηρίου
- ◆ Επίλυση επιχειρηματικών προβλημάτων

4. Προετοιμασία πελάτη

- ◆ Ιστορικό πελάτη
- ◆ Τοποθέτηση πελάτη

5. Αισθητικές πράξεις

Να γνωρίζει και να εκτελεί:

- ◆ Αναγνώριση τύπου δέρματος
- ◆ Ντεμακιγιάζ – Απλό-Βαθύ καθαρισμό
- ◆ Αισθητικές φροντίδες για κάθε τύπο δέρματος με χρήση καλλυντικών προϊόντων
- ◆ Ηρεμιστική μάλαξη προσώπου – σώματος
- ◆ Τοποθέτηση - αφαίρεση μασκών
- ◆ Peeling τριβής ή γκομάζ
- ◆ Αποτρίχωση με ζεστό – κρύο κερί
- ◆ Μακιγιάζ
- ◆ Αισθητική κάτω άκρων (μανικιούρ-πεντικιούρ-ονυχοπροσθετική)
- ◆ Μόνιμο μακιγιάζ
- ◆ Απλά γυμναστικά προγράμματα
- ◆ Πρώτες βοήθειες

6 Πώληση καλλυντικών με ουδέτερα συστατικά-είδη μακιγιάζ –αρώματα

Να γνωρίζει:

- ◆ Είδη καλλυντικών
- ◆ Αντιδράσεις καλλυντικών
- ◆ Είδη αρωμάτων
- ◆ Είδη μακιγιάζ

7. Κανόνες Συμπεριφοράς

Να γνωρίζει:

- ◆ Καθήκοντα και υποχρεώσεις αποφοίτου ΙΕΚ
- ◆ Δημόσιες σχέσεις
- ◆ Ψυχολογία

2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)

2.1 Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

Ο/Η Κάτοχος διπλώματος ΙΕΚ στην ειδικότητα «Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις δεξιότητες και επαγγελματικές στάσεις που τον/την καθιστούν ικανό να εργαστεί σε εξαρτημένη εργασία ως υπάλληλος.

Για την οργάνωση της θέσεως εργασίας, τον προγραμματισμό και έλεγχο της σωστής εκτέλεσης της εργασίας υπό την εποπτεία αποφοίτου ΤΕΙ, Πανεπιστημίου, την καλή συνεργασία με τους πελάτες και τους συνεργάτες τη σωστή οργάνωση του Ινστιτούτου, τη σωστή επικοινωνία, την τήρηση των Βασικών αρχών Υγιεινής και ασφάλειας της εργασίας ταυτόχρονα με την προστασία του περιβάλλοντος, ο κάτοχος της θέσης πρέπει να γνωρίζει:

- ◆ Την ύπαρξη και αξιοποίηση των δυνατοτήτων της πληροφορικής.
- ◆ Την διαδικασία και τις μεθόδους Οργάνωσης & Εξοπλισμού Ινστιτούτου Αισθητικής.
- ◆ Την τεχνική επικοινωνίας με τους πελάτες και τους ανώτερους και κατώτερους συνεργάτες.
- ◆ Την Υγιεινή και ασφάλεια στους εργασιακούς χώρους για την πλήρη μικροβιακή απομάκρυνση και ασφάλεια των πελατών.
- ◆ Την Επαγγελματική Δεοντολογία και την Προσωπική Ποιότητα για την καλλίτερη συνεργασία.
- ◆ Την Ανατομία και Φυσιολογία του Ανθρώπινου Σώματος, για την καλή εφαρμογή του μασάζ Προσώπου, σώματος
- ◆ Την Δερματολογία και αντιδράσεις δέρματος για την αναγνώριση και περιποίηση των διαφόρων τύπων του δέρματος και το μόνιμο μακιγιάζ.
- ◆ Στοιχεία Χημείας Κοσμητολογίας για την γνώση των καλλυντικών και την βοήθεια παρασκευής αυτών
- ◆ Ιστολογία και στάδια της τρίχας για την καλή εμπέδωση και πράξη της αποτρίχωσης
- ◆ Υγεία και Ασθένειες των ονύχων για την αισθητική των άκρων
- ◆ Χρωματολογία και μίξη χρωμάτων για την εφαρμογή του μακιγιάζ απλού και μόνιμου και της χρωματοθεραπείας

2.2 Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

1. Ο/Η Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής και Αισθητικής άκρων όπως και κάθε επαγγελματίας κάτοχος τίτλου εξειδικευμένων γνώσεων άσκησης της εργασίας του, έχει εκπαιδευτεί σε θέματα που υπόκεινται σε αλλαγές με την εξέλιξη του επαγγέλματος όπως π.χ. τα καλλυντικά τα είδη του μακιγιάζ κ.ο.κ.

Ως θέματα επαγγελματικής κατάρτισης τα οποία θεμελιώνουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεν αλλάζουν με την εξέλιξη του επαγγέλματος μπορούμε να αναφέρουμε:

- ◆ Την Ανατομία και Φυσιολογία του Ανθρώπινου σώματος
- ◆ Την Δερματολογία και Νοσολογία

- ◆ Τα Στοιχεία Χημείας-Κοσμητολογίας
- ◆ Διαιτολογία
- ◆ Πρώτες Βοήθειες
- ◆ Μίξης Χρωμάτων
- ◆ Επαγγελματική δεοντολογία-Ψυχολογία
- ◆ Ορολογία ξένων γλωσσών
- ◆ Υγιεινή και Ασφάλεια εργασιακού χώρου

2.3 Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

Οι εξελίξεις στην Ιατρική αλλά και σε όλους τους τομείς τα τελευταία χρόνια είναι ραγδαίες, κατ' επέκταση λοιπόν και στην Αισθητική υπάρχουν οι ανάλογες εξελίξεις. Οι τεχνολογικές εξελίξεις παρουσιάζουν το ίδιο φαινόμενο σε όλους τους τομείς εφαρμογής της αισθητικής.

- ◆ Ειδικά θέματα Φυσικής. Υψηλότερες συχνότητες ρευμάτων, Laser, υπέρηχοι και διάφορα άλλα μηχανήματα καθημερινά κατακλύζουν το χώρο της Αισθητικής.
- ◆ Χημεία Κοσμητολογία. Στην Κοσμητολογία, καθημερινά οι χημικοί κοσμητολόγοι κατακλύζονται από καινούργιες πρώτες ύλες παρασκευής διαφόρων καλλυντικών για θεραπείες προσώπου και σώματος.
- ◆ Η Αισθητική λόγω των προαναφερόμενων Αλλαγών ρυθμίζει τις θεραπείες του προσώπου και του σώματος ανάλογα .
- ◆ Στην Αισθητική των άκρων τακτικά τα υλικά βελτιώνονται και αλλάζουν οι τεχνικές και η εφαρμογή των υλικών αυτών.
- ◆ Το Μακιγιάζ ακολουθεί τη μόδα και συνεχώς αλλάζει .
- ◆ Η αποτρίχωση ακολουθεί τις εξελίξεις στις καινούργιες πρώτες ύλες, και μεθόδους.
- ◆ Η Γυμναστική ως γνωστόν ακολουθεί και αυτή την εξέλιξη. π.χ. AEROBIC κ.ο.κ.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

A. Γενικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες

1. ANATOMIA

Η ανατομία περιγράφει την κατασκευή του ανθρωπίνου σώματος και των διαφόρων μερών του. Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την εσωτερική κατασκευή του ανθρωπίνου σώματος και την περιγραφή της επιφάνειας του σώματος, γιατί η γνώση είναι απαραίτητη για την κατανόηση και καλή εφαρμογή της κύριας απασχόλησής τους.

2.ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ

Η Φυσιολογία εξετάζει όλες τις σωστές λειτουργίες των οργάνων του ανθρώπινου σώματος, όπως λειτουργία των κυττάρων, των ιστών, των οργανικών συστημάτων, και τον τρόπο που καθένα από αυτά συμμετέχει στις οργανικές λειτουργίες, και είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη γνώσης των σπουδαστών και την καλύτερη κατανόηση του αντικειμένου με το οποίο θα ασχοληθούν.

3.ΝΟΣΟΛΟΓΙΑ

Παρέχονται βασικές γνώσεις νοσολογίας, ούτως ώστε να καταστεί ο σπουδαστής ικανός να γνωρίζει τις διάφορες παθήσεις του οργανισμού, καθώς και το συσχετισμό υγείας και διατροφής. Επίσης, καθώς είναι γνώσης του αντικειμένου αυτού, θα μπορεί να προφυλαχτεί και να προφυλάξει την πελατεία του από επικίνδυνες νόσους που κυκλοφορούν στον αιώνα μας.

4. ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι σπουδαστές τις απαραίτητες γνώσεις της ιστολογίας του δέρματος, των εξαρτημάτων αυτού, τις στοιχειώδεις ασθένειες του δέρματος, σε συσχέτισμό με την ειδικότητα της Αισθητικής, και γενικές γνώσεις για τις δερματοπάθειες που συναντά η Αισθητικός κατά την άσκηση του επαγγέλματός της. Γι' αυτό, κατά τη διάρκεια του μαθήματος, είναι αναγκαία και η προβολή ειδικών slides.

5. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΗΜΕΙΑΣ - ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑΣ

Το μάθημα έχει θεωρητική διδασκαλία. Στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι σπουδαστές τις βασικές γνώσεις της χημείας και τις πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή και τη σύσταση των καλλυντικών, καθώς και τις επιδράσεις αυτών στο δέρμα.

6.ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΦΥΣΙΚΗΣ

Με τη διδασκαλία των ειδικών θεμάτων Φυσικής οι σπουδαστές έρχονται σ' επαφή με το ηλεκτρικό ρεύμα, τα είδη ρευμάτων, καθώς και με άλλες μορφές ρευμάτων, που είναι απαραίτητα για την άσκηση του επαγγέλματός τους, ώστε να επιτευχθεί η πλήρης εξοικείωση προς τους τύπους και τις ποικίλες χρήσεις αυτών, καθώς και με την επαφή των ηλεκτρικών συσκευών που θα μεταχειριστούν.

7. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ –ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Το μάθημα αυτό δίνει στους σπουδαστές τη γνώση της δεοντολογίας που πρέπει να διέπει κάθε σωστό επαγγελματία. Η υγιής κοινωνία έχει ανάγκη από ψυχικά υγιείς ανθρώπους, για να οικοδομήσουν το κύτταρό της, την οικογένεια. Η ψυχολογία μπορεί να το επιτύχει αυτό και να βοηθήσει τους σπουδαστές να εξελιχθούν. Θα μάθουν τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου, τη σωστή επικοινωνία με τους πελάτες και τους συναδέλφους, καθώς και τη σωστή τοποθέτησή τους απέναντι στο επάγγελμά τους και τους πελάτες τους.

8.ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΙΑ

Οι σπουδαστές θα μάθουν τα θρεπτικά συστατικά που υπάρχουν στην τροφή μας και το σωστό τρόπο διατροφής, ο οποίος είναι απαραίτητος για τη σωστή λειτουργία των οργάνων του σώματος και τη διατήρηση της καλής υγείας.

9. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ – ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ

Οι σπουδαστές μπορούν να αποκτήσουν την έννοια της σχέσης Αισθητικής και Ιατρικής επιστήμης και τις κατευθυντήριες γραμμές που διέπουν τη συμπεριφορά τους, καθώς και την απαραίτητη γνώση και ικανότητα συνεργασίας με ιατρικές ειδικότητες .

10. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ- MARKETING

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές την καλή οργάνωση του καταστήματος και τις λειτουργίες και χρησιμότητες του marketing, για να πετύχουν τους στόχους της επιχείρησης, γιατί σε μία οργανωμένη επιχείρηση το marketing βοηθά στη σωστή εφαρμογή των επιχειρηματικών προγραμμάτων και στην ανάπτυξή της.

11. ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ- ΥΓΙΕΙΝΗ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Τα ατυχήματα στον εργασιακό χώρο πάντα συμβαίνουν. Με το μάθημα αυτό οι σπουδαστές θα μάθουν να αντιμετωπίζουν τους τραυματισμούς ή ό,τι άλλο συμβεί που χρειάζεται τις πρώτες βοήθειες που πολλές φορές σώζουν ζωές, αλλά είναι χρήσιμο και στην ιδιωτική τους ζωή. Επίσης, θα δώσει στους σπουδαστές τις γνώσεις για τον εξοπλισμό και την υγιεινή του εργασιακού χώρου, την πρόληψη των ατυχημάτων, καθώς και τη γνώση των επαγγελματικών ασθενειών.

B. Ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες

1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ- ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι σπουδαστές ό,τι χρήσιμο έχει κυκλοφορήσει για το επάγγελμά τους, μετά τη σύνταξη του προγράμματος, και βοηθά στην καλύτερη ενημέρωση και κατάρτισή τους.

2. ΑΡΩΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ-ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΥΕΞΙΑΣ ΚΑΙ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ

Είναι μέθοδοι οι οποίες αναφέρονται στην εποχή του Ιπποκράτη και είναι πολύ χρήσιμες στη σημερινή εποχή του άγχους. Θα βοηθήσουν τους σπουδαστές στην εφαρμογή της Ευεξίας και της Χαλάρωσης, καθώς και στις θεραπείες κυτταρίτιδας. Η Ελλάδα έχει κατακλυστεί από κέντρα ευεξίας και χαλάρωσης.

3. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Πρόκειται για το κύριο μάθημα της ειδικότητας, με το οποίο οι σπουδαστές θα γνωρίσουν τους τύπους των διαφόρων δερμάτων και τις διάφορες θεραπείες προσώπου και σώματος, για να ασκούν σωστά την τέχνη τους, βάσει των επαγγελματικών τους δικαιωμάτων, τα καλλυντικά περιποίησης του προσώπου και σώματος, τη σειρά τοποθέτησής τους και τις ευεργετικές ιδιότητές τους.

4. ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Είναι απαραίτητη η γνώση των χρωμάτων και η σύνθεση αυτών για το μακιγιάζ και τη χρωματοθεραπεία.

5. ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Με τη θεωρία του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα μάθουν την ιστορία του μακιγιάζ όλων των εποχών. Στόχος του μαθήματος είναι η μορφολογική μελέτη ενός προσώπου και οι διορθώσεις που μπορούν να γίνουν, ώστε να δοθεί η καλύτερη εμφάνιση, καθώς και η πληροφόρηση για τους τρόπους και τα μέσα με τα οποία επιτυγχάνεται το μακιγιάζ, ώστε να τονίζεται ο τύπος και η προσωπικότητα σε σχέση με την εποχή, τη μόδα, τα άτομα.

6. ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ

Οι σπουδαστές θα γνωρίσουν ένα βασικό εξάρτημα του δέρματος, που είναι η τρίχα, τη χρησιμότητά της, τις ασθένειές της, καθώς και τους τρόπους απαλλαγής με διάφορα σκευάσματα, προσωρινά, και με ηλεκτρικό ρεύμα, μόνιμα, του περιττού τριχώματος, από σημεία του σώματος που είναι ανεπιθύμητο.

7. ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΚΡΩΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ - ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ

Οι σπουδαστές αποκτούν τις γνώσεις που χρειάζονται για να καταστούν ικανοί ν' αποκαθιστούν και να διατηρούν την υγεία στα νύχια ποδιών και χεριών. Επίσης, να μάθουν την προσθετική νυχιών για καλαισθητικούς λόγους και για λόγους υγιεινής.

8. ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

Οι σπουδαστές θα μάθουν την ιστορία της γυμναστικής, τους σκοπούς της, την ασφάλεια των ασκήσεων, τα διάφορα είδη γυμναστικής, το σωστό τρόπο αναπνοής, τους σωματικούς μύες, τα όργανα γυμναστικής και τα προγράμματα καταπολέμησης παχυσαρκίας και κυτταρίτιδας.

9. ΤΑΤΟΟ ΜΕ ΧΕΝΑ

Μάθημα ειδικότητας για τη γνώση και εφαρμογή στο πρόσωπο και το σώμα διακοσμητικού ΤΑΤΟΟ με φυσική χένα.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της εξέτασης τα παρακάτω:

Για την αισθητική

1. Εργαστηριακή ποδιά
2. Κορδέλα μαλλιών
3. Τσιμπιδάκι φρυδιών
4. Σφουγγαράκια
5. Μπατονέτες
6. Βαμβάκι

Για το μακιγιάζ

1. Make-up stick
2. Σκιές ματιών
3. Μολύβια ματιών –φρυδιών-χειλιών
4. Προϊόντα καλυπτικά
5. Ρουζ
6. Κραγιόν
7. Πινέλα

Για την αισθητική άκρων

1. Λίμες
2. Ψαλιδάκι
3. Κόφτες -πενσάκια
4. Ξυλάκια
5. Βούρτσες
6. Λειαντικά (buffer)
7. Μανόν
8. Μπολ
9. Διάφορα πινέλα
10. Αφαιρετικό επωνυχίων (cuticle-oil) και λάδι επωνυχίων

Για την αποτρίχωση

1. Βελόνα ριζικής αποτρίχωσης
2. Ρολέτα με κερί αποτρίχωσης

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **πέντε (5) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Εφαρμογών Αισθητικής**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Αισθητική προσώπου

Η εξέταση προσώπου αφορά:

1. Απλό καθαρισμό προσώπου (démaquillage)
2. Τη γνώση λήψης ιστορικού πελάτη
3. Τη διάγνωση δέρματος
4. Το βαθύ καθαρισμό
5. Το πήλινγκ (peeling)
6. Την τοποθέτηση μάσκας
7. Την εξαγωγή της μάσκας
8. Τη χρησιμοποίηση των συσκευών αισθητικής προσώπου
(Ατμόλουτρο- συσκευή υψισύχων- συσκευή ιοντοφόρεσης – συσκευή ενεργοποίησης μυών)

Αισθητική σώματος

Η εξέταση σώματος αφορά:

1. Διάγνωση Κυτταρίτιδας
2. Μάλαξη ηρεμιστική με αιθέρια έλαια
3. Μάλαξη σώματος παχυσαρκίας-κυτταρίτιδας και SPA
4. Τη χρησιμοποίηση συσκευών ενεργοποίησης των μυών

Μακιγιάζ

Η εξέταση του μακιγιάζ αφορά:

1. Διορθωτικό μακιγιάζ με φωτοσκιάσεις
2. Πρωινό μακιγιάζ
3. Απογευματινό μακιγιάζ
4. Βραδινό μακιγιάζ
5. Μακιγιάζ νύφης
6. Σουρεαλιστικό μακιγιάζ

Αποτρίχωση, απλή και ριζική

Η εξέταση αποτρίχωσης απλής και ριζικής αφορά:

1. Σωστή τοποθέτηση πελάτισσας ανάλογα με την περιοχή που θ' αποτριχωθεί
2. Χρήση ψυχρού-ζεστού κεριού
3. Ριζική αποτρίχωση

Αισθητική άκρων

Η εξέταση αισθητικής άκρων αφορά

1. Μανικιούρ- Πεντικιούρ
2. Προσθετική ψεύτικων νυχιών

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΟΜΑΔΑ Α

1. Τι είναι κύτταρο;
2. Ποια είναι η σύνθεση του κυττάρου;
3. Ποιες είναι οι λειτουργίες της κυτταρικής μεμβράνης;
4. Τι είναι οι δερματικοί μύες και σε τι χρησιμεύουν ;
5. Να περιγράψετε το οστό της ωμοπλάτης.
6. Από ποια μέρη αποτελείται ένας μυς; Αναλύστε.
7. Ποια είναι τα έμμορφα συστατικά του αίματος και ποια είναι η λειτουργία τους;
8. Τι γνωρίζετε για το λείο και το γραμμωτό μυϊκό ιστό; Αναλύστε και δώστε ένα παράδειγμα για κάθε τύπο.
9. Τι είναι το εξωκυττάριο υγρό και ποια είναι η σύστασή του ;
10. Να περιγράψετε την κατασκευή της σπονδυλικής στήλης.
11. Να περιγράψετε το αρτηριακό σύστημα της μεγάλης κυκλοφορίας.
12. Τι είναι η παρωνυχία; Να δοθεί ο ορισμός.
13. Ποια είναι τα μέρη του νυχιού και ποια η χημική του σύσταση;
14. Τι είναι η υπερτροφία των νυχιών και πού οφείλεται;
15. Τι είναι η ονυχομυκητίαση και πού οφείλεται;
16. Ποιες είναι οι αλλοιώσεις στο χρώμα των νυχιών;
17. Ποιες είναι οι στιβάδες της επιδερμίδας (από μέσα προς τα έξω); Να τις παρουσιάσετε αναλυτικά.
18. Τι γνωρίζετε για τον κύκλο ζωής της τρίχας;
19. Τι είναι οι σπίλοι;
20. Τι γνωρίζετε για τους σμηγματογόνους αδένες;
21. Τι γνωρίζετε για τους ιδρωτοποιούς αδένες;
22. Παρουσιάστε αναλυτικά τις στοιχειώδεις βλάβες του δέρματος.
23. Ποιοι εξωγενείς παράγοντες επιδρούν στο δέρμα και με ποιον τρόπο το επηρεάζουν ; (Αναλύστε).
24. Τι γνωρίζετε για τη σμηγματορροϊκή δερματίτιδα ;
25. Τι είναι η ένταση του ηλεκτρικού ρεύματος; Ποιος ο ορισμός και ο συμβολισμός αυτής;
26. Τι ορίζουμε ως τάση του ηλεκτρικού ρεύματος και πώς τη συμβολίζουμε;
27. Τι καλείται αντίσταση του ηλεκτρικού ρεύματος; Ποιος ο ορισμός και ο συμβολισμός της;
28. Τι είναι το γαλβανικό ρεύμα και ποιες οι εφαρμογές του στην αισθητική;
29. Τι είναι το υψίσυχνο ρεύμα και ποιες οι εφαρμογές του στην αισθητική;
30. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις χρήσης του γαλβανικού ρεύματος;
31. Τι καλείται ισχύς του ηλεκτρικού ρεύματος και πώς καθορίζεται στο συνεχές ρεύμα; Αναγράψετε τον τύπο.
32. Ποια είναι τα αποτελέσματα των υπέρυθρων ακτινοβολιών, ποιες οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της χρήσης τους;
33. Τι είναι οι ενέσεις κολλαγόνου, η λιποαναρρόφηση, οι ενέσεις σιλικόνης; Ποια ιατρική ειδικότητα ασχολείται με αυτού του είδους τις θεραπείες;
34. Με ποιες ιατρικές ειδικότητες επιβάλλεται να έχει άμεση σχέση η αισθητική ; Κάντε μια συνοπτική παρουσίαση.
35. Τι είναι η μεγαλομαστία και ποιοι παράγοντες καθορίζουν το είδος της επέμβασης που πρέπει να γίνει;
36. Ποιες είναι οι κύριες αντενδείξεις της επέμβασης της λιποαναρρόφησης;

37. Ποιες είναι οι συχνότερες αισθητικές επεμβάσεις που γίνονται στο πρόσωπο; Να τις αναφέρετε ονομαστικά.
38. Ποια είναι τα κλινικά, ορμονικά και παθολογοανατομικά χαρακτηριστικά του συνδρόμου των πολυκυστικών ωοθηκών;
39. Ποιες είναι οι θρεπτικές ουσίες των τροφών και ποια είναι τα προϊόντα της πέψης τους;
40. Να περιγράψετε αναλυτικά τις αισθήσεις του δέρματος.
41. Πώς γίνεται η λειτουργία της εισπνοής και της εκπνοής;
42. Ποιες είναι οι ιδιότητες των γραμμωτών μυικών ινών και τι είναι μυικός τόνος;
43. Ποιες είναι οι ορμόνες του θυρεοειδή και ποια είναι η δράση τους;
44. Ποιες είναι οι σπουδαιότερες οργανικές και ανόργανες ουσίες που περιέχονται στα ούρα ;
45. Από τι αποτελείται το αίμα και ποιες είναι οι βασικές λειτουργίες του;
46. Να περιγράψετε τη μεγάλη και τη μικρή κυκλοφορία του αίματος.
47. Τι είναι ο δικτυωτός σχηματισμός και ποια είναι η δράση του;
48. Να αναφέρετε τις ασθένειες που οφείλονται σε έλλειψη βιταμινών.
49. Τι είναι η παχυσαρκία και ποιοι κίνδυνοι για την υγεία σχετίζονται με αυτή;
50. Τι είναι η αρτηριοσκλήρωση και ποιοι είναι οι παράγοντες που την προκαλούν;
51. Ποια είναι η κλινική εικόνα του πεπτικού έλκους;
52. Να περιγράψετε το σύνδρομο του ευερέθιστου εντέρου.
53. Ποια είναι η αιτιολογία της κίρρωσης του ήπατος;
54. Ποια είναι η κλινική εικόνα του σακχαρώδη διαβήτη;
55. Ποια είναι η κλινική εικόνα της οξείας νεφρικής ανεπάρκειας;
56. Πώς επηρεάζει η συγκέντρωση του συντηρητικού τη δραστηριότητά του;
57. Τι είναι η υδροφιλική –λιποφιλική ισορροπία (HLB);
58. Ποιες ιδιότητες πρέπει να πληροί μια κρέμα χεριών ;
59. Σε ποιες κατηγορίες κατατάσσονται τα αντηλιακά προϊόντα ανάλογα με το δείκτη προστασίας τους;
60. Τι είναι τα οξέα, οι βάσεις και τα άλατα; Δώστε τον ορισμό τους.
61. Τι ιδιότητες πρέπει να έχουν τα κραγιόν, αναφορικά με την εμφάνιση και τη συνοχή των ραβδίων τους;
62. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την τάγγιση των καλλυντικών και με ποιον τρόπο;
63. Ποια είναι τα προσδοκώμενα αποτελέσματα από την επιλογή επιφανειακοενεργών ουσιών όσον αφορά τη σταθεροποίηση ενός γαλακτώματος;
64. Να αναφέρετε ονομαστικά τις κύριες κατηγορίες κακώσεων από φυσικά αίτια καθώς και τις υποκατηγορίες τους.
65. Τι είναι η ηλίαση και ποια είναι η κλινική της εικόνα;
66. Ποια είναι η γενική κλινική εικόνα στη δηλητηρίαση;
67. Τι είναι η λιποθυμία και ποιες οι πρώτες βοήθειες που παρέχουμε στην περίπτωση αυτή;
68. Τι θα πρέπει να περιέχει το φαρμακείο πρώτων βοηθειών;
69. Ποιες πρώτες βοήθειες παρέχονται σε περίπτωση ηλεκτροπληξίας;
70. Ποιοι είναι οι κανόνες υγιεινής που πρέπει να πληροί ένα κέντρο αισθητικής όσον αφορά τους χώρους, τα εργαλεία και την υγιεινή του προσωπικού;
71. Ποια μέτρα ασφάλειας πρέπει να λαμβάνει ο εργοδότης κι ο εργαζόμενος για την αποφυγή ατυχημάτων;
72. Ποιος είναι ο σκοπός του ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ; Τι είναι διαφήμιση;
73. Ποια πεδία- στοιχεία πρέπει να περιλαμβάνει μια ανάλυση αγοράς;
74. Ποιες είναι οι μέθοδοι προβολής και προώθησης ενός προϊόντος;
75. Παρουσιάστε συνοπτικά τους χώρους που θα πρέπει να έχει ένα Ινστιτούτο Αισθητικής καθώς και τη λειτουργικότητά τους.
76. Τι επιτυγχάνεται με τη σωστή διοικητική οργάνωση σε ένα Ινστιτούτο;
77. Περιγράψτε τον τρόπο λειτουργίας του Τμήματος Παντεβού σ` ένα Ινστιτούτο Αισθητικής.
78. Ποιος είναι ο απαιτούμενος εξοπλισμός της καμπίνας προσώπου;

79. Ποιοι είναι οι κανόνες «επαγγελματικής δεοντολογίας»; Πώς θα πρέπει να είναι η επαγγελματική σχέση υπαλλήλου - εργοδότη;
80. Πώς ορίζεται η επιστήμη της Ψυχολογίας και ποιο είναι το αντικείμενό της ;
81. Τι είναι η προσωπικότητα;
82. Τι καλούνται νευρώσεις και τι ψυχώσεις;
83. Γιατί μια αισθητικός πρέπει να έχει γνώσεις ψυχολογίας;
84. Πώς επηρεάζει η διατροφή την υγεία;
85. Πώς γίνεται ο μεταβολισμός των λιπιδίων;
86. Ποιες είναι οι ανάγκες του οργανισμού σε ανόργανα στοιχεία;
87. Ποιες είναι οι ημερήσιες ανάγκες του οργανισμού σε λιποδιαλυτές και υδατοδιαλυτές βιταμίνες;
88. Ποια είναι η δομή των πρωτεϊνών και πώς γίνεται ο μεταβολισμός τους;
89. Πώς γίνεται ο μεταβολισμός των υδατανθράκων;

ΟΜΑΔΑ Β

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός λιπαρού δέρματος;
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός ξηρού δέρματος;
3. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός μικτού δέρματος;
4. Ποια είναι τα βασικά καλλυντικά προϊόντα περιποίησης προσώπου;
5. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες περιποίησης ενός λιπαρού δέρματος, τι πρέπει να προσέχει η αισθητικός και τι πρέπει να επισημάνει για την περιποίησή του στο σπίτι;
6. Να αναφέρετε ονομαστικά τις εξωτερικές και τις εσωτερικές αιτίες της διήθησης (κατακράτησης) ενός δέρματος από νερό.
7. Ποιοι είναι οι εσωτερικοί οργανικοί παράγοντες που καθορίζουν την ποιότητα του δέρματος;
8. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός ασφυξιακού δέρματος;
9. Ποιοι είναι οι τρόποι αντιμετώπισης του ασφυξιακού δέρματος σε ένα ινστιτούτο;
10. Να αναφέρετε τις καλλυντικές ανάγκες ενός νεανικού δέρματος.
11. Ποια καλλυντικά προϊόντα έχει ανάγκη ένα ξηρό δέρμα και ποια θα χρησιμοποιήσετε σε ένα ινστιτούτο για την περιποίησή του;
12. Με ποιες μεθόδους μπορείτε να καθορίσετε τον τύπο του δέρματος; Να τις αναφέρετε ονομαστικά.
13. Ποιοι παράγοντες μπορούν να διαφοροποιήσουν την ποιότητα του δέρματος;
14. Πόσα είδη reeling (πήλινγκ) υπάρχουν και ποια από αυτά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ως αισθητικοί; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
15. Τι ανάγκη αισθητικής περιποίησης έχει ένα χαλαρωμένο δέρμα;
16. Σε πόσες και ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι μάσκες περιποίησης; Ποια είναι τα κριτήρια κατάταξής τους στις κατηγορίες αυτές;
17. Ποιοι παράγοντες συμβάλλουν στην εμφάνιση της ακμής;
18. Τι καλλυντικά παρασκευάσματα έχει ανάγκη ένα ακνεϊκό δέρμα για την περιποίησή του;
19. Ονομάσετε τα διάφορα είδη ακμής και παρουσιάστε τα αναλυτικά.
20. Τι εννοούμε με τον όρο «απορρόφηση του δέρματος» και από πού εισδύουν οι διάφορες ουσίες;
21. Σε πόσες και ποιες κατηγορίες διακρίνεται το δέρμα του προσώπου και σύμφωνα με ποια κριτήρια γίνεται η κατάταξη αυτή;
22. Τι καλείται μάλαξη και ποιες είναι οι αρχές που τη διέπουν;
23. Σε ποιες κατηγορίες μπορούμε να διακρίνουμε τους χειρισμούς της μάλαξης και ποιοι είναι οι επιμέρους χειρισμοί της κάθε κατηγορίας;
24. Τι είναι η αλλεργία; Περιγράψτε σε ποιες ενδεδειγμένες ενέργειες πρέπει να προβείτε για την αντιμετώπιση ενός αλλεργικού φαινομένου μιας πελάτισσας.
25. Τι είναι το παραφινόλουτρο; Ποιες είναι οι ενδείξεις και ποιες οι αντενδείξεις του;
26. Τι καλείται ιοντοφόρηση και πώς εφαρμόζεται στο πρόσωπο;
27. Περιγράψτε την κλινική εικόνα του γερασμένου δέρματος και τις αιτίες που προκαλούν τη γήρανσή του.
28. Πόσα είδη αφυδάτωσης του δέρματος υπάρχουν και ποιοι παράγοντες τη δημιουργούν;
29. Ποια καλλυντικά σκευάσματα θα χρησιμοποιούσατε σ' ένα γερασμένο δέρμα και γιατί;
30. Δώστε τον ορισμό της παχυσαρκίας και της κυτταρίτιδας. Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε κατάστασης;
31. Σε ποιους παράγοντες οφείλεται η αύξηση του σωματικού βάρους, αν εξαιρέσουμε τον παράγοντα της συσσώρευσης λίπους;
32. Πώς παράγεται το όζον στο ατμόλουτρο προσώπου, τι προσφέρει και ποιος είναι ο συμβολισμός του;
33. Ποια είναι τα αίτια της παχυσαρκίας;

34. Ποια στοιχεία πρέπει να περιλαμβάνει το ιστορικό του πελάτη, το οποίο θα συντάξετε κατά την έναρξη μιας θεραπείας παχυσαρκίας;
35. Σε ποιες περιπτώσεις δε θα χρησιμοποιούσατε μηχάνημα ενεργοποίησης μυών στη θεραπεία χαλάρωσης;
36. Πώς μπορείτε να αντιμετωπίσετε την κυτταρίτιδα στο Ινστιτούτο και τι θα συστήσετε στην πελάτισσά σας;
37. Γιατί η κυτταρίτιδα εμφανίζεται συνήθως στις γυναίκες;
38. Ποιοι είναι οι ορμονικοί παράγοντες που επιδρούν στην κυτταρίτιδα; Να τους αναφέρετε ονομαστικά.
39. Ποια είναι τα στάδια της κυτταρίτιδας και ποια τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε σταδίου; Ποια είναι τα κυριότερα σημεία εντοπισμού της κυτταρίτιδας;
40. Τι προβλήματα προκαλεί το STRESS στο δέρμα;
41. Πόσοι και ποιοι τύποι κυτταρίτιδας υπάρχουν;
42. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της χρήσης των υψίσυχνων ρευμάτων;
43. Πόσοι και ποιοι είναι οι τρόποι επίδρασης των υψίσυχνων και τι επιτυγχάνουν;
44. Σε ποιες περιπτώσεις δε θα κάνατε ιοντοφόρηση και γιατί;
45. Τι επιτυγχάνουμε με τη λεμφική παροχέτευση;
46. Τι πρέπει να προσέξουμε πριν ξεκινήσουμε μια λεμφική παροχέτευση;
47. Τι είναι η λέμφος και ποιος είναι ο σκοπός της;
48. Σε ποιες περιοχές του σώματος και σε ποιες παθολογικές καταστάσεις απαγορεύεται η μάλαξη;
49. Ποιες είναι οι ιατρικές, οι κλασικές και οι εναλλακτικές μέθοδοι βελτίωσης της κυτταρίτιδας;
50. Πόσα είδη θωπειών υπάρχουν και ποια είναι η ενέργειά τους;
51. Σε ποιους ιστούς εκδηλώνεται η μηχανική ενέργεια του μασάζ; Να τους αναφέρετε ονομαστικά.
52. Ποια είναι τα αποτελέσματα των επιφανειακών και των βαθιών θωπειών, σε αργό και γρήγορο ρυθμό;
53. Είναι γνωστό ότι η μάλαξη απαγορεύεται επάνω στους αδένες. Σε ποιον αδένα μπορεί να εφαρμοστεί, τότε και γιατί ;
54. Ποιες είναι οι γενικές ενέργειες των πλήξεων;
55. Να αναφέρετε ονομαστικά τις ποικιλίες των πλήξεων.
56. Τι είναι η χρωματοθεραπεία και σε ποια μορφή θεραπείας κατατάσσεται; Ονομαστικά.
57. Τι διεγείρεται στη θεραπεία της χρωματοθεραπείας και τι στόχο έχει αυτή η διέγερση;
58. Τι σημαίνει ολιστική θεραπεία;
59. Πώς εφαρμόζεται η χρωματοθεραπεία;
60. Ποιο είναι το σύμβολο του κόκκινου χρώματος και ποιες οι θεραπευτικές του δυνάμεις;
61. Ποιο είναι το σύμβολο του πράσινου χρώματος και ποιες οι θεραπευτικές του δυνάμεις;
62. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της εφαρμογής της χρωματοθεραπείας;
63. Τι είναι η μουσικοθεραπεία και πού επιδρά;
64. Πώς γίνεται η εφαρμογή της μουσικοθεραπείας;
65. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της εφαρμογής της μουσικοθεραπείας ;
66. Τι είναι η θαλασσοθεραπεία, πού βασίζεται και πού στοχεύει;
67. Σε ποιες περιπτώσεις και με ποιο τρόπο θα χρησιμοποιούσατε θαλασσοθεραπεία στο Ινστιτούτο;
68. Ποιες είναι οι αντενδείξεις που συμπεριλαμβάνονται στις μεθόδους Ευεξίας και Χαλάρωσης- SPA;
69. Να αναφέρετε τις αντενδείξεις της εφαρμογής της λασποθεραπείας.
70. Τι είναι η αρωματοθεραπεία και με ποια προϊόντα γίνεται;
71. Τι είναι το αιθέριο έλαιο και με ποιους τρόπους λαμβάνεται;
72. Πώς αποθηκεύονται και πώς διατηρούνται τα αιθέρια έλαια;
73. Πώς επιδρούν τα αιθέρια έλαια στον οργανισμό;
74. Ποια είναι η χημική σύσταση των αιθέριων ελαίων;
75. Πόσες νότες ελαίων υπάρχουν και τι γνωρίζετε γι' αυτές;
76. Ποιοι είναι οι τρόποι εφαρμογής των αιθέριων ελαίων;
77. Ποιοι είναι οι τρόποι παρασκευής των αιθέριων ελαίων;
78. Ποια είναι τα βασικά έλαια ανάμιξης και ποιους σκοπούς εξυπηρετεί η ανάμιξη αυτή;
79. Τι πρέπει να κάνετε πριν ξεκινήσετε την αρωματοθεραπεία;

80. Τι αιθέρια έλαια θα χρησιμοποιήσετε για ευαίσθητο δέρμα;
81. Τι αιθέρια έλαια θα χρησιμοποιήσετε για το κυκλοφορικό σύστημα;
82. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της SAUNA;
83. Ποια αιθέρια έλαια θα χρησιμοποιούσατε σε ένα ακνεϊκό δέρμα;
84. Ποιες είναι οι ενδείξεις και οι αντενδείξεις της χρήσης των αιθέριων ελαίων;
85. Τι καλείται αποτρίχωση και πόσα είδη αποτρίχωσης υπάρχουν; Να τα αναφέρετε ονομαστικά.
86. Ποια είναι η χρησιμότητα των τριχών;
87. Ποια είναι τα μέρη της τρίχας; Να τα αναφέρετε ονομαστικά.
88. Περιγράψτε τη διαδικασία περιποίησης που ακολουθείται
 - α) μετά την προσωρινή αποτρίχωση και
 - β) μετά την ηλεκτρική αποτρίχωση.
89. Αναφέρετε τα μέσα προσωρινής αποτρίχωσης μικρής χρονικής διάρκειας και ποιο τμήμα της τρίχας αφαιρείται με αυτά.
90. Αναφέρετε τα μέσα προσωρινής αφαίρεσης των τριχών μεγάλης χρονικής διάρκειας και περιγράψτε πώς αυτά ενεργούν.
91. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα της προσωρινής αφαίρεσης τριχών μικρής χρονικής διάρκειας;
92. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα προσωρινής αφαίρεσης τριχών μεγάλης χρονικής διάρκειας;
93. Τι γνωρίζετε για τον αποχρωματισμό των τριχών και ποια προβλήματα μπορεί να προκύψουν απ' αυτόν;
94. Τι καλείται υπερτρίχωση και τι δασυτριχισμός;
95. Ποια είναι τα αίτια της υπερτρίχωσης και ποια του δασυτριχισμού;
96. Τι γνωρίζετε για τους παράγοντες υπερτρίχωσης και δασυτριχισμού;
97. Πόσοι και ποιοι τρόποι υπάρχουν για τη μόνιμη αποτρίχωση;
98. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα της θεραπείας με Laser;
99. Τι είναι η ενζυμική αποτρίχωση;
100. Τι μορφή ηλεκτρικού ρεύματος χρησιμοποιούμε στη ριζική αποτρίχωση;
101. Με ποιους τρόπους αντιμετωπίζεται η ευαισθησία στον πόνο κατά τη ριζική αποτρίχωση;
102. Ποια στοιχεία πρέπει να γνωρίζει ο/η αισθητικός προκειμένου να προβεί σε ριζική αποτρίχωση;
103. Ποια είναι η σημασία του ενυδατωμένου δέρματος στη ριζική αποτρίχωση με ηλεκτρόλυση;
104. Ποια είναι η σημασία της ύπαρξης σμήγματος στη ριζική αποτρίχωση με ηλεκτρόλυση;
105. Να αναφέρετε τις αντιδράσεις του δέρματος στη ριζική αποτρίχωση ανάλογα με τον τύπο του.
106. Ποια σημεία του σώματος είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα στη ριζική αποτρίχωση;
107. Τι γνωρίζετε για την ηλεκτρόλυση και με τι είδος ρεύματος γίνεται;
108. Τι γνωρίζετε για τη θερμόλυση και με τι είδος ρεύματος γίνεται;
109. Τι είναι η μέθοδος Μπλεντ στη ριζική αποτρίχωση και γιατί χρησιμοποιείται;
110. Ποιοι λόγοι συμβάλλουν στην επανεμφάνιση της τρίχας σε σύντομο χρονικό διάστημα, αν και έχει προηγηθεί προσωρινή αποτρίχωση μεγάλης χρονικής διάρκειας ;
111. Τι πρέπει να γνωρίζει η αισθητικός πριν ξεκινήσει η διαδικασία της αποτρίχωσης;
112. Ποιους παράγοντες πρέπει να προσέξετε ιδιαίτερα πριν ξεκινήσετε τη ριζική αποτρίχωση ;
113. Τι μπορεί να συμβεί κατά τη διάρκεια της ηλεκτρικής αποτρίχωσης;
114. Ποιες οδηγίες πρέπει να δοθούν στην πελάτισσα και να ακολουθηθούν στο σπίτι, προκειμένου να αποφευχθεί η μόλυνση μετά από μια μέθοδο αποτρίχωσης;
115. Ποια στάδια προετοιμασίας πρέπει να ακολουθεί ο/η αισθητικός πριν ξεκινήσει μια εφαρμογή ηλεκτρικής ριζικής αποτρίχωσης;
116. Τι πρέπει να ελέγχει ο/η αισθητικός στη συσκευή αποτρίχωσης πριν προβεί στη συνεδρία;
117. Σε ποια σημεία του σώματος απαγορεύεται η ριζική αποτρίχωση και γιατί;
118. Τι γνωρίζετε για τη βελόνα αποτρίχωσης και πώς διατηρείται αυτή σε καλή λειτουργική κατάσταση;

119. Σε ποιους λόγους μπορεί να οφείλεται καθυστέρηση οριστικής εξάλειψης των τριχών στη ριζική αποτρίχωση; Να τους αναφέρετε ονομαστικά.
120. Τι είναι το τατουάζ; Να αναφέρετε τα είδη του ονομαστικά και να τα περιγράψετε.
121. Ποιες είναι οι κοσμετολογικές, οι χρωστικές και θεραπευτικές ιδιότητες της χένα;
122. Είναι ασφαλής η φυσική χένα; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
123. Τι είναι η μαύρη χένα; Είναι ασφαλής η χρήση της; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
124. Πώς αφαιρείται από το δέρμα ένα σχέδιο με χένα;
125. Πώς γίνεται η προετοιμασία του μείγματος της χένα;
126. Πώς διατηρείται το προϊόν «χένα»; Αναφέρετε τους τρόπους διατήρησης ενός σχεδίου με χένα στο δέρμα.
127. Από τι εξαρτάται το χρώμα και το βάθος βαφής της χένα στο δέρμα;
128. Τι δερματολογικές βλάβες μπορεί να προκαλέσει η χρήση μαύρης χένα;
129. Πόση διάρκεια ζωής έχει το τατουάζ με χένα και πόσος χρόνος απαιτείται για την εφαρμογή του;
130. Τι είναι το κεχρίο και πώς το αντιμετωπίζετε;
131. Τι ονομάζουμε «ροδόχρου ακμή» και ποια κλινική εικόνα παρουσιάζει;
132. Πόσο συχνά πρέπει να εφαρμόζεται ένα πήλινγκ; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
133. Ενδείκνυται η πρεσσοθεραπεία στην κυτταρίτιδα, ναι ή όχι και γιατί;
134. Επιτρέπεται η μάλαξη σε σακχαροδιαβητικούς; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
135. Τι είναι τα οξέα φρούτων (AHA) και πώς δρουν στο δέρμα;
136. Τι είναι η «τριχοσμηματογόνος μονάδα» και από τι αποτελείται;
137. Σε τι διαφέρει η φλύκταινα από το φαγιέσωρα;
138. Ποιες συμβουλές περιποίησης θα δίνετε σε ένα άτομο που έχει θεραπευτεί από ακμή;
139. Τι προσφέρει η αντηλιακή κρέμα στο δέρμα και ποιον τρόπο εφαρμογής θα προτείνατε σε ένα άτομο να ακολουθήσει;
140. Σε πόσες κατηγορίες διακρίνονται οι κρέμες ανάλογα με τα συστατικά που περιέχουν;
141. Ποιοι λόγοι δημιουργούν τη δυσχρωμία στο πρόσωπο (πανάδες) και πώς αντιμετωπίζονται;
142. Τι προσφέρει το κολλαγόνο και τι η ελαστίνη στο δέρμα και σε ποια στιβάδα βρίσκονται;
143. Ποιο προϊόν θα συστήσετε για προσωρινή αποτρίχωση μεγάλης χρονικής διάρκειας και γιατί;
144. Ποια είναι τα συστατικά στοιχεία της χαλάουα και πώς παρασκευάζεται;
145. Ποιος είναι ο ηλικιακός περιορισμός όσον αφορά τη χρήση της συσκευής μυϊκής τόνωσης και γιατί;
146. Σε ποιες ενέργειες πρέπει να προβείτε σε περίπτωση εμφάνισης κράμπας σε κάποιο μυ, κατά τη διάρκεια της μυϊκής τόνωσης με φαραδικό ρεύμα;
147. Ποιους χειρισμούς περιλαμβάνει η ηρεμιστική μάλαξη της ράχης;
148. Ποιοι είναι οι βασικοί κανόνες της μάλαξης;
149. Τι πρέπει να προσέξετε κατά την τοποθέτηση των ηλεκτροδίων στο σώμα σε μια μυϊκή τόνωση με φαραδικό ρεύμα;
150. Σε ποιες κατηγορίες ατόμων αντενδείκνυται η αεροβική άσκηση;
151. Τι καλείται συντονισμός αναπνοής;
152. Τι γνωρίζετε για την κατανάλωση οξυγόνου στην αεροβική άσκηση;
153. Δημιουργήστε ένα πρόγραμμα εκγύμνασης για ένα άτομο που παρουσιάζει κυτταρίτιδα 3^{ου} βαθμού στους ισchioκνημιαίους και γλουτιαίους μύες.
154. Τι είναι η αερόβια και τι η αναερόβια άσκηση και ποιες οι διαφορές τους;
155. Ποιος είναι ο μηχανισμός δράσης σύμφωνα με τον οποίο η αεροβική άσκηση βοηθά στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας;
156. Ποιο πρόγραμμα εκγύμνασης και ποιες ασκήσεις είναι τα πλέον κατάλληλα για παχύσαρκα άτομα, των οποίων η παχυσαρκία κυμαίνεται στο 30%;
157. Τι κινήσεις παρουσιάζει μια σφαιροειδής άρθρωση και σε πόσους άξονες και επίπεδα κινείται; Δώστε ένα παράδειγμα.
158. Να αναφέρετε τρεις (3) ασκήσεις που γυμνάζουν τους πλάγιους κοιλιακούς μύες.
159. Να περιγράψετε τρεις (3) ασκήσεις διάτασης των μυών των κάτω άκρων.

160. Δώστε πρόγραμμα εκγύμνασης για άτομο που παρουσιάζει κυτταρίτιδα 2^{ου} βαθμού στο εξωτερικό τμήμα του μηρού.
161. Θα δίνετε πρόγραμμα εκγύμνασης κοιλιακών μυών σε παχύσαρκο άτομο, του οποίου η παχυσαρκία καταλαμβάνει και την κοιλιακή χώρα; Δικαιολογήστε την απάντησή σας
162. Ποιες κινήσεις εκτελεί ο στερνοκλειδομαστοειδής;
163. Από ποιους χώρους αποτελείται ένα εργαστήριο περιποίησης άκρων;
164. Ποια είναι τα εργαλεία του μανικιούρ-πεντικιούρ; Να τα παρουσιάσετε αναλυτικά.
165. Τι γνωρίζετε για το «αναπλαστικό του επωνυχίου»;
166. Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις μεταλλικές και τις χάρτινες λίμες;
167. Να αναλύσετε τους τρόπους με τους οποίους αποστειρώνουμε τα εργαλεία του μανικιούρ-πεντικιούρ.
168. Από ποιους παράγοντες επηρεάζεται το σχήμα που δίνουμε στα νύχια;
169. Για ποιους λόγους είναι σημαντική η τήρηση αρχείων των πελατών;
170. Ποια είναι η χρήση του παραφινόλουτρου στις θεραπείες μανικιούρ;
171. Τι προσφέρει το reeling και η μάσκα στα χέρια;
172. Από ποια εξαρτήματα αποτελείται ο τροχός του μανικιούρ; Να τα παρουσιάσετε αναλυτικά.
173. Τι είναι η προσθετική των νυχιών και γιατί εφαρμόζεται;
174. Ποια είναι τα υλικά που εφαρμόζονται πάνω στα φυσικά και τα ψεύτικα νύχια; Αναλύστε την εφαρμογή.
175. Τι πρέπει να προηγηθεί της τοποθέτησης των ψεύτικων νυχιών καθώς και κατά την έναρξη της εφαρμογής τους;
176. Ποια σημεία προσέχουμε κατά την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών;
177. Ποιες οδηγίες δίνουμε στην πελάτισσα για τη διατήρηση των τεχνητών νυχιών της;
178. Σε ποιες μορφές κυκλοφορούν τα ακρυλικά συστατικά;
179. Σε τι διαφέρουν τα ακρυλικά υλικά από τα φωτοσκληραινόμενα τζελ;
180. Να αναφέρετε τα εργαλεία και τη χρήση αυτών κατά το στολισμό των νυχιών.
181. Ποια υλικά χρησιμοποιούμε για να ζωγραφίσουμε τα νύχια;
182. Τι γνωρίζετε για τα ψεύτικα νύχια (υλικό κατασκευής, σχήμα, μέγεθος);
183. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ στην Αρχαία Ελλάδα;
184. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ στην Αρχαία Αίγυπτο;
185. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ κλασσικού μπαλέτου;
186. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ ματιών και φρυδιών για την απόδοση της Ινδής;
187. Πώς αποδίδουμε το πρόσωπο της Κινέζας; (μάτια, χείλη)
188. Πώς γίνεται το μακιγιάζ στην έγχρωμη τηλεόραση;
189. Ποιες είναι οι μέθοδοι γήρανσης των χεριών στο μακιγιάζ;
190. Πώς καθορίζουμε το ιδεώδες σχήμα φρυδιών σε σχέση με το πρόσωπο;
191. Ποια διαδικασία ακολουθείται για ένα βραδινό μακιγιάζ;
192. Ποια διαδικασία ακολουθείται για ένα μακιγιάζ ξανθιάς νύφης;
193. Ποια διαδικασία ακολουθείται για ένα μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας;
194. Ποια διαδικασία ακολουθείται για ένα μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας;
195. Πώς τοποθετούμε το ρουζ σ' ένα οβάλ μακρύ πρόσωπο και γιατί;
196. Ποια διαδικασία ακολουθείται για ένα απογευματινό μακιγιάζ;
197. Πώς ορίζονται οι ζώνες προσώπου;
198. Να αναφέρετε ονομαστικά τους μορφολογικούς τύπους του προσώπου.
199. Να περιγράψετε τα είδη fond de teint.
200. Να περιγράψετε τα είδη πούδρας.
201. Τι είναι το αντισέρν (cover stick);
202. Πώς μετατρέπουμε ένα στρογγυλό πρόσωπο σε οβάλ με φωτοσκιάσεις;
203. Πώς μακιγιάρουμε τα πυκνόφθαλα ματία;
204. Πώς μακιγιάρουμε τα αραιόφθαλα ματία;
205. Πώς μακιγιάρουμε τα εσώφθαλα ματία;

206. Πώς μακιγιάρουμε τα καθοδικά μάτια;
207. Πώς μακιγιάρουμε τα στρογγυλά μάτια;
208. Ποιες ιδιομορφίες παρουσιάζει η μύτη και πώς τις διορθώνουμε;
209. Ποιες ιδιομορφίες παρουσιάζει το πηγούνι και πώς τις διορθώνουμε;
210. Ποιες διομορφίες παρουσιάζουν τα χείλη και πώς τις διορθώνουμε;
211. Ποιες ιδιομορφίες παρουσιάζουν τα μάτια και πώς τις διορθώνουμε;
212. Ποιες ιδιομορφίες παρουσιάζει το μέτωπο και πώς τις διορθώνουμε;
213. Ποιες ιδιομορφίες έχει ο λαιμός;
214. Ποιοι είναι οι τύποι ματιών ανάλογα με τη θέση τους στην οφθαλμική κόγχη;
215. Πώς διαπιστώνουμε ότι το στόμα έχει την ιδεώδη αναλογία;
216. Με ποιο τρόπο τοποθετούμε το κραγιόν στα πλισαρισμένα χείλη;
217. Τι πρέπει να προσέξετε στο μακιγιάζ ματιών με πεσμένα βλέφαρα;
218. Πώς δημιουργούνται οι μώλωπες και τι χρώματα χρησιμοποιούμε σε κάθε βαθμίδα μωλώπων;
219. Τι είναι η αρμονία χρωμάτων;
220. Τι είναι η απόχρωση, ο τόνος και η ένταση ενός χρώματος;
221. Ποια είναι τα θερμά χρώματα και ποια τα ψυχρά;
222. Ποια είναι τα βασικά χρώματα και ποια τα συμπληρωματικά;
223. Τι γνωρίζετε για το nose putty και πού εφαρμόζεται;
224. Να αναφέρετε τις διαφορές του κινηματογραφικού μακιγιάζ από το μακιγιάζ της τηλεόρασης.
225. Τι χρώμα F.D.T. θα χρησιμοποιήσετε στο μακιγιάζ για να αποδώσετε την ηλικία των 25 – 45 – 75;