



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΣ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)	4
2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis).....	5
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	6
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	7
3.1.1 Διαδικασία	7
α) Σκοπός.....	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	7
γ) Διαδικασία εξέτασης	7
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	8
A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	8
B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	10
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	14
3.2.1 Διαδικασία	14
α) Σκοπός.....	14
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	14
γ) Διαδικασία εξέτασης	14
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	14
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	15
A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	15
B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	16
4.ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	20
A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ.....	20
A.1. ΣΕΝΑΡΙΟ.....	20
A.2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....	20
A.3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	21
A.4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	21
A.5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ	21
A.6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	22
B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	23

<i>B.1. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ.....</i>	<i>23</i>
<i>B.2. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....</i>	<i>24</i>
<i>B.3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ.....</i>	<i>25</i>
<i>B.4. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ.....</i>	<i>28</i>
<i>B.5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....</i>	<i>28</i>
<i>B.6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ.....</i>	<i>28</i>
<i>B.7. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ.....</i>	<i>29</i>
<i>B.8 ΣΕΝΑΡΙΟ.....</i>	<i>30</i>
<i>B.9 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....</i>	<i>30</i>
<i>B.10. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ.....</i>	<i>30</i>
<i>B.11. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ.....</i>	<i>30</i>
<i>B. 12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ.....</i>	<i>30</i>
<i>B. 13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ.....</i>	<i>31</i>

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας «**Ειδικός Σκηνογράφος Ενδυματολόγος**» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό να απασχοληθεί στη σχεδίαση κοστούμιών και την κατασκευή σκηνικών για τις ανάγκες:

Θεατρικών παραστάσεων.

Κινηματογραφικών ταινιών.

Τηλεοπτικών σειρών ή εκπομπών.

Τηλεοπτικών εκπομπών γενικότερα.

Διαφημιστικών ταινιών.

Μουσικών video.

Μουσικών παραστάσεων.

Πολυμέσων.

Επίσης ως βοηθός καλλιτεχνικού διευθυντή σε:

Διαφημιστικές ταινίες.

Κινηματογραφικές ταινίες.

Τηλεοπτικές παραγωγές.

Μουσικές παραστάσεις.

Πολυμέσα.

Σαν τεχνικός κατασκευαστής σκηνικών σε:

Διαφημιστικές ταινίες.

Κινηματογραφικές ταινίες.

Τηλεοπτικές παραγωγές.

Μουσικές παραστάσεις.

Θεατρικές παραστάσεις.

Σαν αμπιγιέρ-κατασκευαστής κοστούμιών σε:

Διαφημιστικές ταινίες.

Κινηματογραφικές ταινίες.

Τηλεοπτικές παραγωγές.

Μουσικές παραστάσεις.

Θεατρικές παραστάσεις.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis)

Ο απόφοιτος της ειδικότητας «Ειδικός Σκηνογράφος Ενδυματολόγος» γνωρίζει:

- 2.1 -Τις βασικές αρχές και τα βασικά υλικά για την κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών.
 - Σχέδιο και χρώμα. Κατασκευή μακετών και προσχεδίων.
 - Την τεχνική σχεδιασμού και κατασκευής σκηνικών και κοστούμιών διαφορετικών θεατρικών ειδών του παγκόσμιου ρεπερτορίου.
- 2.2 Να έχει γενικότερες γνώσεις σε σχέση με την σκηνοθεσία θεάτρου, κινηματογράφου και τηλεόρασης ώστε να μπορεί να συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες.
- 2.3 Να γνωρίζει βασικές αρχές φωτισμού αφού η συνάφεια με τη σκηνογραφία – ενδυματολογία είναι προφανής.
- 2.4 Να γνωρίζει τις βασικές αρχές της σταθερής φωτογραφίας (still photography) αφού η φωτογράφιση είναι μέρος της δουλειάς του.
- 2.5. Να έχει μια γενικότερη καλλιέργεια ως προς τα σημαντικότερα ρεύματα τέχνης στον εικαστικό χώρο.
- 2.6 Να έχει έρθει σε επαφή με τα βασικότερα έργα του παγκόσμιου θεατρικού ρεπερτορίου.
- 2.7 Να μπορεί να «διαβάσει» ένα σενάριο.
- 2.8 Να μπορεί να χρησιμοποιήσει μια σειρά βασικών προγραμμάτων κατασκευής στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Ειδικός Σκηνογράφος Ενδυματολόγος** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Σκηνογράφος Ενδυματολόγος** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

A 1. ΣΕΝΑΡΙΟ

Ως προς το σενάριο θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τρόπους και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής.
- Θεμελιώδη σεναριακή δομή.
- Βασικές έννοιες της σεναριακής ανάπτυξης (πλοκή, κλιμάκωση, κρίσιμη σκηνή κλπ.)
- Είδη σεναρίου (προσαρμογή λογοτεχνικού, πρωτότυπο, διαφημιστικό κλπ.)
- Τεχνικές επεξεργασίας του σεναρίου (story board κλπ.)

A 2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ως προς την σκηνοθεσία κινηματογράφου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Βασικές αρχές κατασκευής μιας παραγωγής.
- Ρεπεράζ, ντεκουπάζ, κάστινγκ.
- Διεύθυνση ηθοποιών.
- Γύρισμα – κάμερα.
- Άξονας γεωγραφία του χώρου.
- Visual continuity.
- Post production.
- Ηχητική μπάντα.

A 3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Για το γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας και του φωτισμού θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τις βασικές θεωρητικές αρχές της μετάδοσης του φωτός.
- Τα είδη των φωτιστικών σωμάτων.
- Τις βασικές αρχές μέτρησης του φωτός.
- Τις βασικές αρχές λειτουργίας και επεξεργασίας της στατικής φωτογραφίας.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στον κινηματογράφο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στο θέατρο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στην τηλεόραση.

A 4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς τη σκηνοθεσία θεάτρου και την δραματουργία θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τον τρόπο προετοιμασίας και ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου.
- Την μελέτη των χαρακτήρων.
- Τον τρόπο διάταξης και διδασκαλίας των ηθοποιών.
- Συγκεκριμένα έργα των μεγάλων αρχαίων τραγικών.
- Βασικά έργα και δραματουργούς του διεθνούς ρεπερτορίου.

A 5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ως προς την ιστορία κινούμενης εικόνας θα πρέπει να γνωρίζει:

- Την πρώτη περίοδο του κινηματογράφου: Από τους αδελφούς Λυμιέρ στον Τσάρλυ Τσάπλιν.
- Το σύγχρονο ήχο: Από το 1927-39
- Τα χρόνια του πολέμου. Ταινίες προπαγάνδας. Ο Όρσον Ουέλες.
- Τα νέα ρεύματα (νεορεαλισμός, νουβέλ βάγκ κλπ.)
- Τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.

A 6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς την ιστορία θεάτρου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Αρχαίο ελληνικό θέατρο.
- Θέατρο του μεσαίωνα.
- Θέατρο της αναγέννησης.
- Ελισαβετιανό Θέατρο.
- Αγγλικό θέατρο.
- Μολιέρο και Διαφωτισμό.
- Θέατρο των ιδεών (Τσέχωφ, Ίψεν)
- Το θέατρο του 21^{ου} αιώνα.

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

B 1. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Για να προσεγγίσει τις βασικές αρχές της σκηνογραφίας θα πρέπει:

- Να γνωρίζει τα βασικά υλικά.
- Να κάνει προσχέδια – μακέτες.
- Να γνωρίζει για το ύφος, το χρώμα, τη φόρμα
- Να γνωρίζει τα θεατρικά είδη
- Να μπορεί να διαμορφώνει ένα σκηνικό χώρο
- Να γνωρίζει τις τεχνικές της ζωγραφικής των σκηνικών και τις ιδιαιτερότητές τους.
- Να γνωρίζει τις βασικές ειδικότητες στο θέατρο και τις σχέσεις μεταξύ τους
- Προκειμένου να προσεγγίσει τις τεχνικές και τα συστήματα των ειδών του θεάτρου του παγκοσμίου ρεπερτορίου, να γνωρίζει την ιστορία του θεάτρου από τις πρώτες ως τις σύγχρονες μορφές.

B 2. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Για να έλθει σε επαφή με τις βασικές αρχές της ενδυματολογίας θα μπορεί να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία και να μετρά.

Πρέπει να γνωρίζει την έννοια και τη χρησιμότητα του ελεύθερου σχεδίου. Να γνωρίζει τα υλικά, τις αναλογίες, τους άξονες, τις κλίσεις, τα χρώματα, τις αρμονίες και ό,τι είναι απαραίτητο για να μπορεί να αποτυπώσει με ακρίβεια, σαφήνεια και ευαισθησία μια ιδέα πάνω στο χαρτί.

B 3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Για το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας Τέχνης θα πρέπει:

- να γνωρίζει τα σημαντικά εικαστικά ρεύματα που παρουσιάζονται κατά την διάρκεια της καταγεγραμμένης ιστορίας των εικαστικών τεχνών, τα βασικά χαρακτηριστικά τους, τους σημαντικότερους εκπροσώπους μέσω των οποίων εκφράστηκαν και τα αντιπροσωπευτικότερα έργα τους.
- να είναι εξοικειωμένος με τα εικαστικά ρεύματα που προαναφέρθηκαν σε βαθμό τέτοιο ώστε να μπορεί η γνώση αυτή να αφομοιωθεί στο τελικό αποτέλεσμα της δουλειάς τους σε συνδυασμό με την δική τους δημιουργικότητα και φαντασία.

B 4. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Προκειμένου για τις ειδικές απαιτήσεις που έχει η κάμερα, σε σχέση με τα υλικά, τη δόμηση του σκηνικού χώρου και τα κοστούμια, γνωρίζει:

- Τη σχέση υλικών – εικόνας ως προς το φιλμ και το βίντεο
- Για το πώς γίνεται παρέμβαση στην πραγματικότητα
- Πώς λειτουργεί ένα κινηματογραφικό κοστούμι – σκηνικό
- Για τη σχέση κουστουμιού – σκηνικού με την κάμερα
- Το κόστος κουστουμιού – σκηνικού σε σχέση με την παραγωγή
- Το κοστούμι – σκηνικό στη διαφήμιση, τις ειδήσεις, τις εκπομπές λόγου.

B 5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

Συμπληρώνοντας τη γνώση του στο σχέδιο, θα πρέπει να γνωρίζει τις μεθόδους δισδιάστατης – τρισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων στο χαρτί. Δηλαδή θα πρέπει να γνωρίζει τη χρήση των οργάνων σχεδίασης, να κάνει ένα σχέδιο σε κλίμακα, να κάνει κατόψεις – όψεις – προοπτικά – αξονομετρικά και βάσει αυτών να προχωρήσει στην κατασκευή έγχρωμου σχεδίου και μακέτας,

B 6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής θα μπορεί να αναλάβει τη σκηνογραφική – ενδυματολογική επιμέλεια μιας πτυχιακής ταινίας, μιας θεατρικής παράστασης ή μιας τηλεοπτικής εκπομπής – πιλότου.

B 7. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ

Για το γνωστικό αντικείμενο της Παραγωγής ΜΜΕ θα πρέπει να γνωρίζει:

- τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου όπως επίσης το οργανωτικό και οικονομικό πλαίσιο του περιβάλλοντος που πρόκειται να εργαστούν στο μέλλον (σχέση των ενδυματολογικών και σκηνογραφικών αναγκών με τον προϋπολογισμό που διατίθεται, ανάλυση των αναγκών μέσω του σεναρίου, παρεχόμενα μέσα για την υλοποίησή τους, χρονοδιάγραμμα παραγωγής κτλ.)
- τον δικό τους ρόλο και θέση μέσα στο περιβάλλον το οποίο περιγράφεται παραπάνω, τα πλαίσια συνεργασίας με τους υπόλοιπους συντελεστές της παραγωγής και τον τρόπο που μπορούν να κινηθούν μέσα σε αυτά.

B 8. ΣΕΝΑΡΙΟ

Ως προς το σενάριο θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τρόπους και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής.
- Θεμελιώδη σεναριακή δομή.
- Βασικές έννοιες της σεναριακής ανάπτυξης (πλοκή, κλιμάκωση, κρίσιμη σκηνή κλπ.)
- Είδη σεναρίου (προσαρμογή λογοτεχνικού, πρωτότυπο, διαφημιστικό κλπ.)

-Τεχνικές επεξεργασίας του σεναρίου (story board κλπ.)

B 9. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ως προς την σκηνοθεσία κινηματογράφου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Βασικές αρχές κατασκευής μιας παραγωγής.
- Ρεπεράζ, ντεκουπάζ, κάστινγκ.
- Διεύθυνση ηθοποιών.
- Γύρισμα – κάμερα.
- Άξονας γεωγραφία του χώρου.
- Visual continuity.
- Post production.
- Ηχητική μπάντα.

B 10. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Για το γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας και του φωτισμού θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τις βασικές θεωρητικές αρχές της μετάδοσης του φωτός.
- Τα είδη των φωτιστικών σωμάτων.
- Τις βασικές αρχές μέτρησης του φωτός.
- Τις βασικές αρχές λειτουργίας και επεξεργασίας της στατικής φωτογραφίας.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στον κινηματογράφο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στο θέατρο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στην τηλεόραση.

B 11. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς τη σκηνοθεσία θεάτρου και την δραματουργία θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τον τρόπο προετοιμασίας και ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου.
- Την μελέτη των χαρακτήρων.
- Τον τρόπο διάταξης και διδασκαλίας των ηθοποιών.
- Συγκεκριμένα έργα των μεγάλων αρχαίων τραγικών.
- Βασικά έργα και δραματουργούς του διεθνούς ρεπερτορίου.

B 12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ως προς την ιστορία κινούμενης εικόνας θα πρέπει να γνωρίζει:

- Την πρώτη περίοδο του κινηματογράφου: Από τους αδελφούς Λυμιέρ στον Τσάρλυ Τσάπλιν.
- Ο σύγχρονος ήχος: Από το 1927-39
- Τα χρόνια του πολέμου. Ταινίες προπαγάνδας. Ο Όρσον Ουέλες.
- Τα νέα ρεύματα (νεορεαλισμός, νουβέλ βάγκ κλπ.)
- Ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος.

B 13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς την ιστορία θεάτρου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Αρχαίο ελληνικό θέατρο.
- Θέατρο του μεσαίωνα.
- Θέατρο της αναγέννησης.
- Ελισαβετιανό Θέατρο.

- Αγγλικό θέατρο.
- Μολιέρος και Διαφωτισμός.
- Θέατρο των ιδεών (Τσέχωφ, Ίψεν)
- Το θέατρο του 21^{ου} αιώνα.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Σκηνογράφος – Ενδυματολόγος**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

A 1. ΣΕΝΑΡΙΟ

Ως προς το σενάριο θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τρόπους και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής.
- Θεμελιώδη σεναριακή δομή.
- Βασικές έννοιες της σεναριακής ανάπτυξης (πλοκή, κλιμάκωση, κρίσιμη σκηνή κλπ.)
- Είδη σεναρίου (προσαρμογή λογοτεχνικού, πρωτότυπο, διαφημιστικό κλπ.)
- Τεχνικές επεξεργασίας του σεναρίου (story board κλπ.)

A 2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ως προς την σκηνοθεσία κινηματογράφου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Βασικές αρχές κατασκευής μιας παραγωγής.
- Ρεπεράζ, ντεκουπάζ, κάστινγκ.
- Διεύθυνση ηθοποιών.
- Γύρισμα – κάμερα.
- Άξονας γεωγραφία του χώρου.
- Visual continuity.
- Post production.
- Ηχητική μπάντα.

A 3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Για το γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας και του φωτισμού θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τις βασικές θεωρητικές αρχές της μετάδοσης του φωτός.
- Τα είδη των φωτιστικών σωμάτων.
- Τις βασικές αρχές μέτρησης του φωτός.
- Τις βασικές αρχές λειτουργίας και επεξεργασίας της στατικής φωτογραφίας.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στον κινηματογράφο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στο θέατρο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στην τηλεόραση.

A 4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς τη σκηνοθεσία θεάτρου και την δραματουργία θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τον τρόπο προετοιμασίας και ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου.
- Την μελέτη των χαρακτήρων.
- Τον τρόπο διάταξης και διδασκαλίας των ηθοποιών.
- Συγκεκριμένα έργα των μεγάλων αρχαίων τραγικών.
- Βασικά έργα και δραματουργούς του διεθνούς ρεπερτορίου.

A 5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ως προς την ιστορία κινούμενης εικόνας θα πρέπει να γνωρίζει:

- Την πρώτη περίοδο του κινηματογράφου: Από τους αδελφούς Λυμιέρ στον Τσάρλυ Τσάπλιν.
- Το σύγχρονο ήχο: Από το 1927-39
- Τα χρόνια του πολέμου. Ταινίες προπαγάνδας. Ο Όρσον Ουέλες.
- Τα νέα ρεύματα (νεορεαλισμός, νουβέλ βάγκ κλπ.)
- Τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.

A 6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς την ιστορία θεάτρου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Αρχαίο ελληνικό θέατρο.
- Θέατρο του μεσαίωνα.
- Θέατρο της αναγέννησης.
- Ελισαβετιανό Θέατρο.
- Αγγλικό θέατρο.
- Μολιέρο και Διαφωτισμό.
- Θέατρο των ιδεών (Τσέχωφ, Ίψεν)
- Το θέατρο του 21ου αιώνα.

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

B 1. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

Για να προσεγγίσει τις βασικές αρχές της σκηνογραφίας θα πρέπει:

- Να γνωρίζει τα βασικά υλικά.
- Να κάνει προσχέδια – μακέτες.
- Να γνωρίζει για το ύφος, το χρώμα, τη φόρμα
- Να γνωρίζει τα θεατρικά είδη
- Να μπορεί να διαμορφώνει ένα σκηνικό χώρο

- Να γνωρίζει τις τεχνικές της ζωγραφικής των σκηνικών και τις ιδιαιτερότητές τους.
- Να γνωρίζει τις βασικές ειδικότητες στο θέατρο και τις σχέσεις μεταξύ τους
- Προκειμένου να προσεγγίσει τις τεχνικές και τα συστήματα των ειδών του θεάτρου του παγκοσμίου ρεπερτορίου, να γνωρίζει την ιστορία του θεάτρου από τις πρώτες ως τις σύγχρονες μορφές.

B 2. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Για να έλθει σε επαφή με τις βασικές αρχές της ενδυματολογίας θα μπορεί να χρησιμοποιεί τα βασικά εργαλεία και να μετρά.

Πρέπει να γνωρίζει την έννοια και τη χρησιμότητα του ελεύθερου σχεδίου. Να γνωρίζει τα υλικά, τις αναλογίες, τους άξονες, τις κλίσεις, τα χρώματα, τις αρμονίες και ό,τι είναι απαραίτητο για να μπορεί να αποτυπώσει με ακρίβεια, σαφήνεια και ευαισθησία μια ιδέα πάνω στο χαρτί.

B 3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Για το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορίας Τέχνης θα πρέπει:

- να γνωρίζει τα σημαντικά εικαστικά ρεύματα που παρουσιάζονται κατά την διάρκεια της καταγεγραμμένης ιστορίας των εικαστικών τεχνών, τα βασικά χαρακτηριστικά τους, τους σημαντικότερους εκπροσώπους μέσω των οποίων εκφράστηκαν και τα αντιπροσωπευτικότερα έργα τους.
- να είναι εξοικειωμένος με τα εικαστικά ρεύματα που προαναφέρθηκαν σε βαθμό τέτοιο ώστε να μπορεί η γνώση αυτή να αφομοιωθεί στο τελικό αποτέλεσμα της δουλειάς τους σε συνδυασμό με την δική τους δημιουργικότητα και φαντασία.

B 4. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Προκειμένου για τις ειδικές απαιτήσεις που έχει η κάμερα, σε σχέση με τα υλικά, τη δόμηση του σκηνικού χώρου και τα κοστούμια, γνωρίζει:

- Τη σχέση υλικών – εικόνας ως προς το φιλμ και το βίντεο
- Για το πώς γίνεται παρέμβαση στην πραγματικότητα
- Πώς λειτουργεί ένα κινηματογραφικό κοστούμι – σκηνικό
- Για τη σχέση κουστουμιού – σκηνικού με την κάμερα
- Το κόστος κουστουμιού – σκηνικού σε σχέση με την παραγωγή
- Το κοστούμι – σκηνικό στη διαφήμιση, τις ειδήσεις, τις εκπομπές λόγου.

B 5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

Συμπληρώνοντας τη γνώση του στο σχέδιο, θα πρέπει να γνωρίζει τις μεθόδους δισδιάστατης – τρισδιάστατης απεικόνισης χώρων και αντικειμένων στο χαρτί. Δηλαδή θα πρέπει να γνωρίζει τη χρήση των οργάνων σχεδίασης, να κάνει ένα σχέδιο σε κλίμακα, να κάνει κατόψεις – όψεις – προοπτικά – αξονομετρικά και βάσει αυτών να προχωρήσει στην κατασκευή έγχρωμου σχεδίου και μακέτας,

B 6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

Στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής θα μπορεί να αναλάβει τη σκηνογραφική – ενδυματολογική επιμέλεια μιας πτυχιακής ταινίας, μιας θεατρικής παράστασης ή μιας τηλεοπτικής εκπομπής – πιλότου.

B 7. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ

Για το γνωστικό αντικείμενο της Παραγωγής ΜΜΕ θα πρέπει να γνωρίζει:

- τα στάδια της παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου όπως επίσης το οργανωτικό και οικονομικό πλαίσιο του περιβάλλοντος που πρόκειται να εργαστούν στο μέλλον (σχέση των ενδυματολογικών και σκηνογραφικών αναγκών με τον προϋπολογισμό που διατίθεται, ανάλυση των αναγκών μέσω του σεναρίου, παρεχόμενα μέσα για την υλοποίησή τους, χρονοδιάγραμμα παραγωγής κτλ.)
- τον δικό τους ρόλο και θέση μέσα στο περιβάλλον το οποίο περιγράφεται παραπάνω, τα πλαίσια συνεργασίας με τους υπόλοιπους συντελεστές της παραγωγής και τον τρόπο που μπορούν να κινηθούν μέσα σε αυτά.

B 8. ΣΕΝΑΡΙΟ

Ως προς το σενάριο θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τρόπους και στάδια ανάπτυξης της σεναριακής γραφής.
- Θεμελιώδη σεναριακή δομή.
- Βασικές έννοιες της σεναριακής ανάπτυξης (πλοκή, κλιμάκωση, κρίσιμη σκηνή κλπ.)
- Είδη σεναρίου (προσαρμογή λογοτεχνικού, πρωτότυπο, διαφημιστικό κλπ.)
- Τεχνικές επεξεργασίας του σεναρίου (story board κλπ.)

B 9. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ως προς την σκηνοθεσία κινηματογράφου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Βασικές αρχές κατασκευής μιας παραγωγής.
- Ρεπεράζ, ντεκουπάζ, κάστινγκ.
- Διεύθυνση ηθοποιών.

- Γύρισμα – κάμερα.
- Άξονας γεωγραφία του χώρου.
- Visual continuity.
- Post production.
- Ηχητική μπάντα.

B 10. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Για το γνωστικό αντικείμενο της φωτογραφίας και του φωτισμού θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τις βασικές θεωρητικές αρχές της μετάδοσης του φωτός.
- Τα είδη των φωτιστικών σωμάτων.
- Τις βασικές αρχές μέτρησης του φωτός.
- Τις βασικές αρχές λειτουργίας και επεξεργασίας της στατικής φωτογραφίας.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στον κινηματογράφο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στο θέατρο.
- Τις βασικές αρχές φωτισμού στην τηλεόραση.

B 11. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς τη σκηνοθεσία θεάτρου και την δραματουργία θα πρέπει να γνωρίζει:

- Τον τρόπο προετοιμασίας και ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου.
- Την μελέτη των χαρακτήρων.
- Τον τρόπο διάταξης και διδασκαλίας των ηθοποιών.
- Συγκεκριμένα έργα των μεγάλων αρχαίων τραγικών.
- Βασικά έργα και δραματουργούς του διεθνούς ρεπερτορίου.

B 12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Ως προς την ιστορία κινούμενης εικόνας θα πρέπει να γνωρίζει:

- Την πρώτη περίοδο του κινηματογράφου: Από τους αδελφούς Λυμιέρ στον Τσάρλυ Τσάπλιν.
- Ο σύγχρονος ήχος: Από το 1927-39
- Τα χρόνια του πολέμου. Ταινίες προπαγάνδας. Ο Όρσον Ουέλες.
- Τα νέα ρεύματα (νεορεαλισμός, νουβέλ βάγκ κλπ.)
- Ο σύγχρονος ελληνικός κινηματογράφος.

B 13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ως προς την ιστορία θεάτρου θα πρέπει να γνωρίζει:

- Αρχαίο ελληνικό θέατρο.
- Θέατρο του μεσαίωνα.
- Θέατρο της αναγέννησης.
- Ελισαβετιανό Θέατρο.
- Αγγλικό θέατρο.
- Μολιέρος και Διαφωτισμός.
- Θέατρο των ιδεών (Τσέχωφ, Ίψεν)
- Το θέατρο του 21ου αιώνα.

4.ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

A. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

A.1. ΣΕΝΑΡΙΟ

1. Δώστε τον ορισμό του σεναρίου.
2. Ποια τα στάδια συγγραφής ενός σεναρίου. Αναλύστε καθένα από αυτά.
3. Τι είναι σκηνή; ποιες συνθήκες επιβάλλουν την αλλαγή σκηνής σ' ένα σενάριο;
4. Τι ονομάζουμε κρίσιμη σκηνή;
5. Αναλύστε την έννοια της σεκάνς.
6. Αναλύστε την έννοια του φλας μπακ.
7. Προκειμένου να διαμορφώσουμε έναν χαρακτήρα θα πρέπει προηγουμένως να έχουμε καταρτίσει ένα πλήρες βιογραφικό του. Αναλύστε και εξηγήστε.
8. Δώστε τον βασικό ορισμό του ντοκιμαντέρ.
9. Ποια η διαφορά ρεπορτάζ και ντοκιμαντέρ;

A.2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Τι είναι το πλάνο σεκάνς;
2. Τι είναι το μονοπλάνο;
3. Τι είναι το υποκειμενικό πλάνο;
4. Δύο πρόσωπα κάθονται το ένα απέναντι στο άλλο και συνομιλούν. Καθορίστε σε κάτοψη τρεις τουλάχιστον θέσεις μηχανής λήψης. Σχεδιάστε στην κόλλα σας τα αντίστοιχα κάδρα.
5. Τι είναι το video assist και ποια η χρήση του από τον σκηνοθέτη στο γύρισμα;)
6. Τι είναι το βιζέρ και σε τι χρησιμεύει στο σκηνοθέτη;
7. Ποιες είναι οι βασικές καθ' ύψος θέσεις μηχανής λήψης (κάμερα) και ποια τα κριτήρια επιλογής καθμιάς απ' αυτές;
8. Ποια τα βασικά μεγέθη πλάνων και ποια τα κριτήρια επιλογής καθενός απ' αυτά;
9. Ποιες οι βασικές κινήσεις της μηχανής λήψης (κάμερα) με σταθερό και μεταβλητό άξονα;
10. Τι είναι ο κανόνας του άξονα; για ποιο λόγο εφαρμόζεται;
11. Ποιες οι θέσεις μηχανής λήψης στο οριζόντιο επίπεδο και ποια τα κριτήρια επιλογής τους;
12. Τι ονομάζουμε visual continuity; Τι εξυπηρετεί;
13. Αναλύστε τα βασικά στάδια του post production (μετά-παραγωγή)
14. Τι δεδομένα αντιμετωπίζει η υποκριτική του ηθοποιού στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση;
15. Τι είναι το cut, το dissolve, το fade (in και out), το still frame;
16. Δώστε τον ορισμό του αφηγηματικού μοντάζ και του μοντάζ ιδεών. Προσδιορίστε τις διαφορές ανάμεσα στα είδη.

A.3. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τι είναι θερμοκρασία χρώματος και ποιο όργανο χρησιμοποιείται για την μέτρησή της;
2. Τι είναι η κάμερα στούντιο και ποια είναι η διαφορά της από την κάμερα eng;
3. Τι είναι ρύθμιση εικόνας σε πολυκάμερο σύστημα;
4. Τι είναι το time code και ποια η χρησιμότητά του;
5. Τι είναι το διάφραγμα και με ποιο όργανο υπολογίζεται;

A.4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Ποιοι είναι οι βασικοί κανόνες διάταξης των ηθοποιών.
2. Πως γίνεται η συγκρότηση ενός θιάσου;
3. Πως γίνεται η διανομή των ρόλων;
4. Ποιος είναι ο ρόλος του βοηθού σκηνοθέτη στο θέατρο;
5. Πως η γίνεται η προετοιμασία της σκηνοθεσίας στο θέατρο;
6. Τι είναι λογική παύση και ποια είναι η σημασία της;
7. Ποια είναι τα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού στο θέατρο και ποιες οι διαφορές τους από αυτά του κινηματογράφου και της τηλεόρασης;
8. Τι εννοούμε με τον όρο "μανιέρα του ρόλου";
9. Τι εννοούμε με τον όρο ρεαλιστικό παίξιμο;
10. Τι εννοούμε με τον όρο νατουραλιστικό παίξιμο;
11. Τι είναι το στυλιζαρισμένο παίξιμο;
12. Τι εννοούμε με τον όρο αποστασιοποίηση;
13. Τι είναι το "ήθος" και τι η "διάνοια" του ρόλου κατά τον Αριστοτέλη;

A.5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

1. Πότε έγινε η πρώτη κινηματογραφική προβολή και από ποιον;
2. Τι γνωρίζετε για τους αδελφούς Λυμιέρ; Αναφέρατε μια ταινία τους.
3. Ποιο είναι το καινούριο στοιχείο στον κινηματογράφο του Ντέιβιντ Γουώρκ Γκρίφιθ; Αναφέρατε μια ταινία του
4. Αναφέρατε τρεις σημαντικές ταινίες του Τσάρλυ Τσάπλιν.
5. Πότε ανέπτυξε την κινηματογραφική του τέχνη και σε ποια χώρα ο Σεργκέι Αϊζενστάιν. Αναφέρατε τρεις σημαντικές ταινίες του
6. Ποια τα χαρακτηριστικά του κινήματος της Νουβελ Βαγκ;
7. Τι γνωρίζετε για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο; Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.
8. Τι γνωρίζετε για τον Γιώργο Τζαβέλα; Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.
9. Τι γνωρίζετε για τον Αλέξη Δαμιανό; .Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.

10. Τι γνωρίζετε για τον Μιχάλη Κακογιάννη; Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.
11. Τι γνωρίζετε για τον Νίκο Κούνδουρο; Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.
12. Τι γνωρίζετε για τον Παντελή Βούλγαρη; Αναφέρατε μια σημαντική ταινία του. Εκθέστε με λίγα λόγια το θέμα της.

A.6. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Από πού έλκει την ονομασία της η αρχαία τραγωδία;
2. Ποιες καινοτομίες εισήγαγε ο Ευριπίδης στο αρχαίο Ελληνικό θέατρο;
3. Πότε παρουσιάστηκε, αναπτύχθηκε η *commedia dell' arte* και ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της;
4. Να αναφέρετε και να περιγράψετε με λίγα λόγια τρεις βασικούς χαρακτήρες της *commedia dell' arte*.
5. Ποιο είναι το βασικό επίτευγμα του Μολιέρου ως προς την εξέλιξη της γαλλικής κωμωδίας;
6. Αναφέρατε τρεις σημαντικούς εκπροσώπους του γερμανικού θεάτρου του 18ου αιώνα και από ένα σημαντικό έργο τού καθενός απ' αυτούς.
7. Πώς η «μέθοδος» Στανισλάβσκυ επέδρασε στην διάδοση του έργου του Αντόν Τσέχωφ;
8. Αναφέρατε δύο σημαντικούς εκπροσώπους του Σκανδιναυικού θεάτρου του 19ου-αρχών 20ου αιώνα και από ένα σημαντικό έργο τους
9. Ποιο είναι το σημαντικότερο έργο του Σάμιουελ Μπέκετ και ποιο είναι το θέμα του;
10. Πάνω σε ποια φιλοσοφική παραδοχή στηρίζεται το θέατρο του παραλόγου;
11. Σε ποιον αποδίδεται το θρησκευτικό δράμα "η θυσία του Αβραάμ". Εκθέστε με λίγα λόγια το βασικό μύθο του έργου.
12. Το θεατρικό έργο "Ευγένια" σε ποια διάλεκτο είναι γραμμένο; Εκθέστε συνοπτικά την υπόθεσή του
13. Από ποια στοιχεία χαρακτηρίζεται το θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη; Αναφέρατε ένα σημαντικό έργο του.

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

B.1. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

1. Τι είναι το collage στην ενδυματολογία και στη σκηνογραφία;
2. Τι γνωρίζετε για την αμφιθεατρική σκηνή;
3. Τι είναι το αμφιθέατρο;
4. Τι γνωρίζετε για το εκκύκλημα;
5. Τι γνωρίζετε για το χρόνο έναρξης της παράστασης στην αρχαία Ελλάδα;
6. Τι σημαίνει ο όρος γραφικό;
7. Πώς μπορεί να αποδοθεί σκηνογραφικά η εσωτερική ποίηση των έργων του Τσέχωφ;
8. Ποια είναι η άποψη του σκηνογράφου Σβόμποντα για το φωτισμό στο θέατρο;
9. Ποια καινοτομία εισήγαγε στη σκηνογραφία ο Σβόμποντα; Δώστε παραδείγματα.
10. Ποιες διαφορές παρουσιάζουν τα σύγχρονα σκηνογραφικά υλικά με αυτά του παρελθόντος;
11. Τι υποστηρίζει ο Μέγιερχολντ για την αφαίρεση της αυλαίας;
12. Ποια τα αποτελέσματα ενός λάθος σκηνικού για μια παράσταση;
13. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του νατουραλισμού στη σκηνογραφία;
14. Στανισλάφσκι και νατουραλισμός.
15. Ποιος, πότε και γιατί κατήργησε τα φώτα της σάλας;
16. Πώς περνάει σκηνογραφικά ο Στανισλάφσκι από το νατουραλισμό στο συμβολισμό;
17. Γιατί ο Κραίηγκ έδινε τόση σημασία στο οπτικό μέρος μιας παράστασης;
18. Περιγράψτε τα συμβολικά στοιχεία του σκηνικού της «Σκάλας» του Κραίηγκ.
19. Ποιες είναι οι απόψεις του Ατπία για το φωτισμό;
20. Ράινχαρτ: Οι απόψεις του για το θέατρο της μάζας.
21. Ποιες είναι οι παραστάσεις του Ράινχαρτ που επηρέασαν ουσιαστικά την πορεία του θεάτρου και τι γνωρίζετε γι' αυτές;
22. Ποιες οι βασικές αρχές του εξπρεσιονισμού στο θέατρο;
23. Πώς χρησιμοποιούνται τα φώτα από τον Μπρεχτ και γιατί;
24. Τα σκηνικά στο θέατρο του παραλόγου.
25. Τι γνωρίζετε για το θέατρο Καμπούκι;
26. Τι γνωρίζετε για το θέατρο Νο;
27. Περιγράψτε το σκηνικό του θεάτρου Νο.
28. Τι είναι οι θολίες, οι πέτασοι, οι κορύφαλοι και οι κόθορνοι;
29. Το μακιγιάζ κατά την αρχαιότητα.
30. Σχέση μάσκας και μακιγιάζ.
31. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Όπερας του Πεκίνου και από πού αντλεί το υλικό της;
32. Ποια η διαφορά δραματικού και τραγικού γεγονότος;
33. Αναφέρατε λόγους που επέβαλαν τη χρήση της μάσκας.
34. Ποια είναι η άποψη του Σβόμποντα για το σκηνικό;

35. Πώς περιγράφει ο Μαρινέτι το φουτουριστικό θέατρο;
36. Ποια είναι τα ιδιαίτερα σκηνικά χαρακτηριστικά του φουτουρισμού;
37. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των σκηνικών στα έργα του Μπρεχτ;
38. Υποστηρίζουμε ότι η συμβολή του Κραίηγκ στο θέατρο είναι «αριστοκρατική». Πώς συνάγεται αυτό το συμπέρασμα;
39. Τι απαιτούσε από το σκηνικό των παραστάσεων του ο Κραίηγκ; Γιατί πιστεύει στο «μόνιμο αρχιτεκτονικό σκηνικό»;
40. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του θιάσου που δημιούργησε ο Δούκας Μαίνινγκεν;
41. Ποιος είναι ο τρόπος που εργάζεται ο Σβόμποντα για να «ντύσει» ένα έργο;
42. Ποιες οι σκηνογραφικές ιδιομορφίες της παράστασης «Πέερ Γκυντ» του Ιπεν σε σκηνοθεσία Σερών;
43. Ποια η θέση του Πίσκατορ για το επικό θέατρο και ποιες οι σκηνογραφικές ιδιαιτερότητες του θεάτρου αυτού;
44. Με ποιον τρόπο συλλαμβάνει τα σκηνικά του ο Acqart;
45. Ποια είναι τα στοιχεία του θεάτρου του παραλόγου και σε τι αντιτίθενται;
46. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στο θέατρο Νο και το θέατρο Καμπούκι;
47. Τι είναι ο διάδρομος των λουλουδιών;
48. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ντανταϊσμού και πώς επηρέασε την ευρωπαϊκή δραματουργία;
49. Ποια είναι η προσφορά του Σερλιό στη σκηνογραφία της Αναγέννησης;
50. Από ποιες πηγές θα αντλήσει στοιχεία για το Κρητικό θέατρο ο σκηνογράφος;
51. Ποια είναι η σχέση μεταξύ κούκλας κουκλοθεάτρου και μάσκας;
52. Φώτος Πολίτης και σκηνογραφικοί νεωτερισμοί.
53. Ποια η σχέση θεατρικής παράστασης – εκκλησιαστικής λειτουργίας.

B.2. ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ποιες ανάγκες υπηρετεί το θεατρικό κοστούμι; Δώστε 2 τουλάχιστον παραδείγματα.
2. Υπάρχει λόγος να διατηρούν οι ηθοποιοί τα ίδια κοστούμια καθ' όλη τη διάρκεια μιας παράστασης;
3. Ποια είναι τα ενδυματολογικά χαρακτηριστικά στα έργα του Μολιέρου;
4. Πώς εκφράζεται στο θεατρικό κοστούμι η ψυχολογία των ρόλων;
5. Γιατί το χρώμα είναι σημαντικό στοιχείο στην ενδυματολογία και τη σκηνογραφία;
6. Αναλογίες μεταξύ σκηνογραφίας και ενδυματολογίας.
7. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της γυναικείας κόμμωσης σε μπαρόκ και ροκοκό;
8. Ποια είναι τα κωμικά στοιχεία στα κοστούμια του μπαρόκ;
9. Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά του γυναικείου κοστουμιού στην Ισπανία στα μέσα του 16ου αιώνα;
10. Ποια είναι τα ενδυματολογικά χαρακτηριστικά του μπαρόκ;
11. Περιγράψτε χαρακτηριστική ανδρική αιγυπτιακή περιβολή.
12. Περιγράψτε τα βασικά χαρακτηριστικά της αιγυπτιακή κόμμωσης.
13. Τι είναι ο χιτών;

14. Τι είναι η τουτού;
15. Τι είδους υφάσματα χρησιμοποιούνται στα κουστούμια του χορού και γιατί;
16. Τι είναι το ιμάτιον;
17. Τι είναι το ντόμινο;
18. Τι γνωρίζετε για το κιμονό;
19. Τι είναι χλαμύδα;
20. Τι είναι το σεγκούνι;
21. Τι είναι ο «παναμάς»;
22. Τι είναι το καβάδι;
23. Περιγράψτε την ενδυμασία Ρωμαίου αυτοκράτορα.
24. Περιγράψτε το κουστούμι της θεάς των Όφρων.
25. Αναφερθείτε στις ιδιαιτερότητες του αναγεννησιακού κορσέ.
26. Τι είναι το τουμπάν;
27. Περιγράψτε το κουστούμι του καπιτάνο.
28. Τι είναι ο κορσές και ποια είναι η χρησιμότητά του;
29. Περιγράψτε το κουστούμι του Μπριγκέλα.
30. Περιγράψτε την αμφίεση και την κόμμωση μιας Μυκηναίας του 1500 π.Χ.
31. Τι είναι το κρινολίνο;
32. Περιγράψτε τη χαρακτηριστική ανδρική ελληνική φορεσιά κατά την περίοδο της ελληνικής επανάστασης.
33. Ποιος είναι ο πρώτος άνθρωπος στην Ελλάδα που χαρακτηρίστηκε «ενδυματολόγος» και ποια η άποψή του για τη δουλειά αυτή;
34. Σε ποιο γενικό πλαίσιο «κινούνταν» τα θεατρικά κουστούμια στην Ελλάδα του 19^{ου} αιώνα;
35. Τι γνωρίζετε για το κολάρο;
36. Διαφορές φόρμας του ελισαβετιανού από το αναγεννησιακό γυναικείο κουστούμι.
37. Ποια είναι τα ενδυματολογικά χαρακτηριστικά της κινέζικης όπερας;
38. Τι γνωρίζετε για το κουστούμι του αρλεκίνου.
39. Περιγράψτε την επίσημη περιβολή των βασιλέων στην αρχαία Ελλάδα.)
40. Ποιοι είναι οι ζωγράφοι που διέπρεψαν και ως ενδυματολόγοι – σκηνογράφοι στην Ελλάδα (20ος αιώνας, αναφέρατε τουλάχιστον 5).

B.3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

1. Τι είναι η κατασκευή (construction);
2. Τι σημαίνει ο όρος περιβάλλον;
3. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του στυλ μπαρόκ του 17ου αιώνα;
4. Ποια είναι η σχέση μπαρόκ-ροκοκό;
5. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του ροκοκό; Αναφέρατε εκπροσώπους στη ζωγραφική.
6. Η ζωγραφική στα ρωσικά μπαλέτα.

7. Τι σημαίνει ο όρος γκροτέσκο;
8. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσιονισμό και ποιοι θεωρούνται οι κυριότεροι εκπρόσωποί του στη ζωγραφική;
9. Τι γνωρίζετε για την arte povera;
10. Τι είναι εγκατάσταση;
11. Τι σημαίνει ο όρος kitsch;
12. Τι σημαίνει ο όρος παρακμή;
13. Τι σημαίνει ο όρος πριμιτίφ;
14. Τι είναι το «happening»;
15. Τι είναι το fluxus;
16. Στα τοιχώματα σπηλαίων της Ισπανίας και της Νοτίου Γαλλίας ανακαλύφθηκαν τον 19^ο αιώνα τα αρχαιότερα δείγματα ζωγραφικής και χαρακτηριστικά κατασκευασμένα από ανθρώπους της Εποχής των παγετώνων. Αναφέρατε τι παριστάνουν οι βραχογραφίες αυτές, ποιος είναι ο σκοπός για τον οποίο κατασκευάστηκαν (σύμφωνα με τις εικασίες που επικρατούν σήμερα στον επιστημονικό χώρο) και από τι υλικά ήταν κατασκευασμένα τα εργαλεία που βρέθηκαν στα μέρη αυτά;
17. Ποια είναι η κύρια δοξασία η οποία διαπερνά την αρχαία αιγυπτιακή τέχνη; Πώς ονόμαζαν τον γλύπτη οι Αιγύπτιοι και γιατί;
18. Ποια είναι τα πλέον γνωστά έργα αρχιτεκτονικής στην Αίγυπτο; Για ποιο λόγο κατασκευάστηκαν;
19. Από τι υλικά ήταν κατασκευασμένοι οι πρώτοι ναοί της αρχαίας Ελλάδας, πότε άρχισαν να κατασκευάζουν τα απλά αυτά κτίρια σε πέτρα;
20. Με ποια προγενέστερα τμήματα των ξύλινων ναών της αρχαίας ελληνικής τέχνης αντιστοιχούσαν οι μαρμαρίνοι κίονες, τα επιστύλια, τα τρίγλυφα. Πώς ονομάζεται ολόκληρη η ενότητα που στηρίζεται στον κίονα;
21. Ποιος ήταν ο πλέον φημισμένος γλύπτης του χρυσού αιώνα της αρχαίας Αθήνας; Υπάρχουν σήμερα τα έργα στα οποία στηρίχθηκε η φήμη του;
22. Έχει διασωθεί ο «Δισκοβόλος» του Μύρωνα ως τις μέρες και κάτω από ποια μορφή; Περιγράψτε τι παρουσίαζε. Ποια η σχέση του αγάλματος με την αρχαία αιγυπτιακή τέχνη;
23. Τι ρυθμού είναι ο Παρθενώνας; Περιγράψτε τα κύρια χαρακτηριστικά αυτού του ρυθμού.
24. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της τέχνης του Πραξιτέλη που συντέλεσαν στο να γίνει γνωστός; Ποιο είναι το πλέον φημισμένο άγαλμά του, το οποίο χάθηκε;
25. Ποια ήταν η σημασία των εκστρατειών του Μεγάλου Αλεξάνδρου για την ελληνική τέχνη; Πώς ονομάζεται η τέχνη αυτής της ύστερης ελληνικής περιόδου;
26. Ποια είναι η διαφορά της ελληνιστικής γλυπτικής από την γλυπτική της κλασικής αρχαιότητας;
27. Ποια έργα προτιμούσαν οι αρχαίοι Ρωμαίοι συλλέκτες;
28. Ποιο είναι το πιο σημαντικό στοιχείο στην ρωμαϊκή αρχιτεκτονική; Ποια είναι η κύρια δεξιότητα που απέκτησαν στην κατασκευή κτιρίων; Ρωμαϊκός ναός στον οποίο έχει εκφραστεί αυτή η δεξιότητα.
29. Οι Αιγύπτιοι των πρώτων μεταχριστιανικών αιώνων εξακολούθησαν να θάβουν τους νεκρούς τους καμωμένους μούμιες, αντί όμως να τους ζωγραφίζουν με τον αιγυπτιακό τρόπο παράγγελλαν τα

- πορτραίτα τους σε ζωγράφους που γνώριζαν τα μυστικά της τέχνης ενός άλλου πολιτισμού. Ποιος ήταν ο πολιτισμός αυτός;
30. Από ποια ζωγραφική παράδοση άντλησε την τεχνοτροπία της η χριστιανική εικονογραφία;
31. Ποια είναι τα βασικά μέρη μίας βασιλικής και ποια είναι τα χαρακτηριστικά της κατασκευής τους;
32. Τι ήταν το 500 μ.Χ. η Ραβέννα και ποιο είδος τέχνης θαυμάζουμε ιδιαίτερα σήμερα στα μνημεία της;
33. Ποια ήταν η θέση των εικονομάχων και ποια των αντιπάλων τους;
34. Με ποιο τρόπο η βυζαντινή εικονογραφία βοήθησε να διασωθούν ως τις μέρες μας οι ιδέες και τα επιτεύγματα της ελληνικής τέχνης;
35. Τι είναι τα αραβουργήματα, ποια δοξασία του μωαμεθανισμού συντέλεσε στην ανάπτυξή τους; Αναφέρατε ένα τουλάχιστον κτίριο στο οποίο μπορεί κανείς σήμερα να θαυμάσει αραβουργήματα στην Ευρωπαϊκή ήπειρο;
36. Ποιο είδος γραμμής κυριαρχεί στην Κινέζικη ζωγραφική. Ποιο χάρισμα προσδίδει στις παραστάσεις η χρήση της;
37. Αναφέρατε τους λόγους που συντέλεσαν στην ανάπτυξη της κινέζικης τοπιογραφίας;
38. Ποιες ήταν οι διάφορες τευτονικές φυλές που σάρωναν την Ευρώπη την «ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ» και πώς αντιμετώπιζαν την τέχνη;
39. Ποια εντύπωση προκαλούν οι ρομανικές και νορμανδικές εκκλησίες και ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό τους ως προς την αρχιτεκτονική;
40. Ποια ήταν η καινοτομία που έφερε ο Τζιόττο στη δυτική τέχνη;
41. Ποια ανακάλυψη του 15^{ου} αιώνα στη Γερμανία επηρέασε σημαντικά την εξέλιξη της τέχνης και γιατί;
42. Ποια εποχή ονομάζεται Cinquecento; Αναφέρατε πέντε τουλάχιστον γνωστούς καλλιτέχνες αυτής της εποχής.
43. Αναφέρατε τα χαρακτηριστικά του έργου του Ραφαήλ.
44. Ποια ήταν τα τρία μεγάλα επιτεύγματα των Ιταλών καλλιτεχνών της Αναγέννησης που εντυπωσίασαν τους βόρειους καλλιτέχνες της ίδιας περιόδου;
45. Ποια ήταν τα βασικά χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου;
46. Ποια ήταν η διαφορά που έφερε ο 19^{ος} αιώνας στις σχέσεις του καλλιτέχνη (κυρίως ζωγράφου) με το κοινό;
47. Ποιες είναι οι βασικές ιδέες που διέπουν το Μπαουχάουζ;
48. Αναφέρατε τον τίτλο ενός έργου του Καντίνσκυ και πώς ονομάζεται η τέχνη που γεννήθηκε κάτω από την επιρροή αυτού του έργου;
49. Αναφέρατε έναν τουλάχιστον γνωστό ζωγράφο της ομάδας των LES FAUVES και ένα τουλάχιστον έργο του.
50. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις του Κυβισμού;

B.4. ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

1. Ποια είναι η σχέση του background (φόντο) με τη δράση του πρώτου πλάνου;
2. Ποια είναι τα απαραίτητα αντικείμενα σε μια σκηνή;
3. Ποια η αναγκαιότητα συμμετοχής του σκηνογράφου – ενδυματολόγου στο ρεπεράζ;
4. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός λειτουργικού σκηνικού για τον κινηματογράφο και την TV.
5. Ποια η ευθύνη του σκηνογράφου – ενδυματολόγου στο visual continuity (ρακόρ);
6. Ποια μέθοδο ακολουθεί ο σκηνογράφος προκειμένου το σενάριο να αποτελέσει οδηγό για την κατασκευή των σκηνικών μιας ταινίας;
7. Γιατί είναι πολύ σημαντική η διαδικασία εύρεσης χώρων για το σκηνογράφο;

B.5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ - ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

1. Ποιους σκοπούς εξυπηρετεί η μακέτα;
2. Τι είναι η σέπια;
3. Τι είναι το «κρακελέ»;
4. Τι είναι το σφουμάτο;
5. Τι είναι το κιάρο σκούρο;

B.6. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

1. Τι είναι η σχάρα;
2. Ποια είναι τα αντίβαρα; Και ποια η σχέση τους με τα σταγκόνια;
3. Τι είναι τα παρασκήνια;
4. Τι είναι το μασκάρισμα;
5. Τι είναι το αέριο;
6. Τι γνωρίζετε για το αιώρημα;
7. Τι γνωρίζετε για την ακουστική;
8. Τι είναι το βαγονέτο;
9. Τι γνωρίζετε για τη γαλαρία;
10. Τι είναι και πού χρησιμοποιείται η γέφυρα στο θέατρο;
11. Τι είναι και σε τι χρησιμεύει το διαφανές;
12. Τι γνωρίζετε για τα ηχητικά εφέ;
13. Τι γνωρίζετε για τα θεωρεία;
14. Τι είναι η μπούκα και σε τι χρησιμεύει;
15. Ποιος χώρος του θεάτρου λέγεται ορχήστρα και ποια η χρήση του;
16. Τι είναι το σπετσάτο;
17. Τι είναι οι κουίντες;

18. Τι είναι η οφθαλμαπάτη;
19. Τι είναι η πατίνα;
20. Τι γνωρίζετε για το κυκλόγραμμα; Τι σημαίνει, πότε χρησιμοποιήθηκε πρώτη; ποιά και ποιους σκοπούς εξυπηρετεί;
21. Τι είναι τα σφοραρίσματα;
22. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του και πώς λειτουργεί ένα σύνθετο σκηνικό;
23. Τι γνωρίζετε για την αλλαγή σκηνικών, με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται και τι εξυπηρετεί;
24. Τι γνωρίζετε για τις μηχανές στο θέατρο;(απλή αναφορά – αναγκαιότητα)
25. Τι γνωρίζετε για την περιστροφόμενη σκηνή;
26. Πρόσωπο - προσωπίο - περσόνα - μάσκα : Σχέσεις: ομοιότητες - διαφορές.
27. Ποιοι κίνδυνοι ελλοχεύουν στον ενδυματολογικό και σκηνογραφικό στόμφο;
28. Τι είναι η χρυσή τομή;
29. Πώς επηρεάζει ο σκηνογράφος το αποτέλεσμα από καλλιτεχνική άποψη;Εξηγήστε το ρόλο του.
30. Τι γνωρίζετε για την περιστροφική σκηνή;
31. Τι γνωρίζετε για το πολλαπλό σκηνικό (multiple setting);
32. Τι είναι το κοίλον;

B.7. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΜΕ

1. Ενέργειες παραγωγής που έχουν σχέση με την σκηνογραφία.
2. Ποιες είναι οι κύριες ειδικότητες του κλάδου σκηνογραφίας-ενδυματολογίας και ποια τα καθήκοντά τους;
3. Αναφέρατε τις επικεφαλίδες των κονδυλίων σε ένα προϋπολογισμό κινηματογραφικής ταινίας που έχουν σχέση με τα σκηνικά και τα ενδύματα.
4. Ποιος είναι ο ρόλος του φροντιστή και ποια η σχέση του με τον σκηνογράφο;
5. Ποια είναι τα καθήκοντα του αμπιγιέρ;
6. Ποια είναι τα κριτήρια σύμφωνα με τα οποία αποφασίζει η παραγωγή μίας κινηματογραφικής ταινίας αν θα επιλέξει για το γύρισμα μίας σκηνής φυσικό χώρο ή κατασκευή σκηνοκώ;
7. Τι ονομάζουμε COVER SET στον κινηματογράφο και σε τι μας χρησιμεύει;
8. Τι είναι το βεστιάριο και σε τι χρησιμεύει;

B.8 ΣΕΝΑΡΙΟ

1. Ποια μέθοδο ακολουθεί ο σκηνογράφος-ενδυματολόγος, προκειμένου το σενάριο να αποτελέσει οδηγό για την κατασκευή των σκηνικών μιας ταινίας;

B.9 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Τι είναι το ρεπεράζ;
2. Τι είναι το ντεκουπάζ; σε τι χρησιμεύει στον σκηνογράφο-ενδυματολόγο;
3. Δώστε τον τεχνικό ορισμό του πλάνου.
4. Από ποιους συντελεστές της παραγωγής επηρεάζεται το τελικό αποτέλεσμα από καλλιτεχνική άποψη; εξηγήστε τον ρόλο του καθενός από αυτούς.
5. Τι είναι το πακ σοτ. Ποια η σχέση του σκηνογράφου μ' αυτό;
6. Ποια τα βασικά είδη φακών; Γιατί είναι χρήσιμο να γνωρίζει τη χρήση τους ο σκηνογράφος;
7. Αναλύστε τον τρόπο συνεργασίας αλλά και την επαγγελματική και καλλιτεχνική σχέση σκηνογράφου-ενδυματολόγου και σκηνοθέτη.

B.10. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ποια είναι τα τρία βασικά χρώματα της τηλεόρασης και ποια τα παράγωγά τους;
2. Ποια χρώματα ονομάζονται συμπληρωματικά;
3. Τι είναι το white balance και τι το black balance; ποια η χρησιμότητά του;
4. Ποιες οι βασικές αρχές τοποθέτησης φωτιστικών σωμάτων στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση;
5. Αναλύστε τη σχέση σκηνογράφου -ενδυματολόγου και διευθυντή φωτογραφίας.
6. Τι είναι φωτισμός high key και τι low key;
7. Τι είναι το chroma key και σε τι χρησιμεύει;
8. Τι είναι το βάθος πεδίου και από ποιους παράγοντες εξαρτάται;

B.11. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Παραθέσατε τα διάφορα είδη θεατρικής σκηνής και αναφέρατε τις ιδιαιτερότητες καθενιάς απ' αυτές.
2. Αναφέρατε τα βασικά στάδια ανεβάσματος ενός θεατρικού έργου. Αναλύστε καθένα από αυτά.
3. Τρόποι συνεργασίας του σκηνοθέτη θεάτρου με το σκηνογράφο και τον ενδυματολόγο.

B. 12. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

1. Ποιες καινοτομίες εισήγαγε ο Ζωρζ Μελιες στον κινηματογράφο; αναφέρατε μια ταινία του.
2. Τι το ιδιαίτερο χαρακτηρίζει μορφολογικά το κίνημα του Γερμανικού εξπρεσιονισμού στον κινηματογράφο;
3. Ποια η σχέση του Ιταλικού νεορεαλισμού με την σκηνογραφία;

4. Αναλύστε τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται τα σκηνικά στην ταινία "πολίτης καίην" του Όρσον Ουέλλες.
5. Ποια στοιχεία χαρακτηρίζουν το σκηνικό και το κοστούμι στις ταινίες του Φεντερίκο Φελίνι;

B. 13. ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Τι ήταν το άρμα θέσπιδος και ποια η μεγάλη συμβολή του στην εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου;
2. Πως ήταν διαμορφωμένη η οργάνωση του χώρου στο εκκλησιαστικό δράμα της δυτικής Ευρώπης κατά την διάρκεια των μεσαιωνικών χρόνων;
3. Περιγράψτε τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του Ελισαβετιανού θεάτρου.
4. Τι γνωρίζετε για τον κλάουν (κλόουν);
5. Τι σημαίνει μπουρλέσκο;
6. Τι γνωρίζετε για τον μίμο;
7. Τι γνωρίζετε για το θέατρο σκιών;
8. Τι γνωρίζετε για την Όπερα;