



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	6
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων	7
3.1.1 Διαδικασία	7
α) Σκοπός.....	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	7
γ) Διαδικασία εξέτασης	7
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	8
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	10
3.2.1 Διαδικασία	10
α) Σκοπός.....	10
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	10
γ) Διαδικασία εξέτασης	10
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	10
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	11
4. Κατάλογος ερωτήσεων για το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	13
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας A1	13
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας A2	15
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας B1	18
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας B2	21
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας B3	22
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Γ 1.....	24
Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Δ1	26

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα "Ειδικός Σχεδιασμού Επίπλου" έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, και επαγγελματικές δεξιότητες που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί σε εξαρτημένες ή μη εργασίες, στελεχώνοντας κατασκευαστικές ή παραγωγικές μονάδες επίπλου, ή αντίστοιχα γραφεία μελετών και κατασκευών.

Ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. είναι ειδικευμένος να εκτελεί αυτόνομα τις εργασίες που προκύπτουν κατά τη δημιουργική σχεδίαση και τη βιοτεχνική ή βιομηχανική παραγωγή ξύλινων κατασκευών και επίπλων. Διακρίνεται για την ικανότητά του να οργανώνει την παραγωγή επίπλων ή συστημάτων επίπλων, διαχειριζόμενος σύγχρονες μεθόδους για

- τον προγραμματισμό / σχεδιασμό της παραγωγής,
- τη σχεδίαση των προϊόντων, και
- την υλοποίησή τους σύμφωνα με την εκάστοτε απαιτούμενη ή διατιθέμενη κατασκευαστική τεχνολογία.

Διαθέτει τις απαραίτητες γνώσεις γύρω από τις λειτουργικές, τεχνικές, αισθητικές παραμέτρους που αφορούν το έπιπλο, έτσι ώστε να μπορεί να οργανώνει την παραγωγική διαδικασία και να ελέγχει τη συνέπειά της ως προς τις προδιαγραφές

- του υλοποιούμενου σχεδίου,
- της ασφάλειας εργασίας και προστασίας του περιβάλλοντος,
- των διαδικασιών εργασίας / συνεργασίας στον συγκεκριμένο χώρο και επάγγελμα.

Αναλυτικότερα, διαθέτει τις γνώσεις γύρω από μεθόδους τεχνικής επεξεργασίας των υλικών και των κατασκευαστικών δομών, ώστε να καθοδηγεί και να επιβλέπει την εκτέλεση του έργου. Κάνει χρήση των συμβατικών και ηλεκτρονικών μέσων για τον σχεδιασμό του προϊόντος και της παραγωγής. Γνωρίζει μεθόδους οργάνωσης που αφορούν όλο το φάσμα της εκτέλεσης ενός έργου. Γνωρίζει τις νέες τάσεις σχεδιασμού, τις σύγχρονες ανάγκες της αγοράς, τη σύγχρονη τεχνολογία και τα νέα υλικά, ώστε να είναι σε θέση να προτείνει πρωτότυπες σχεδιαστικές επιλύσεις κατά την επιμέρους ή καθ' ολοκληρία δημιουργική σχεδίαση ή επανασχεδίαση επίπλων και ξύλινων κατασκευών.

Duties- Ο Ειδικός Σχεδιασμού Επίπλου αναπτύσσει την επαγγελματική του δραστηριότητα στις ακόλουθες φάσεις ανάπτυξης ενός προϊόντος:

1. Αρχική σύλληψη προϊόντος
 - 1.1 Διαπίστωση αναγκών αγοράς: καταγραφή, ανταγωνισμός, προσδιορισμός target group, προοπτικές - τεχνολογικές δυνατότητες.
 - 1.2 Διατύπωση προγράμματος σχεδιασμού
2. Σχεδιασμός προϊόντος
 - 2.1 Εναλλακτικές λύσεις, αξιολογήσεις
 - 2.2 Καθορισμός του προϊόντος
 - 2.3 Πιλοτική παραγωγή, κατασκευή προτύπων, δοκιμαστική τοποθέτηση στην αγορά, προσδιορισμός τιμής
3. Παραγωγή προϊόντος
 - 3.1 Οριστική παραγωγή, οριστικά πρότυπα, οργάνωση αλυσίδας παραγωγής
4. Προετοιμασία διάθεσης
 - 4.1 Δειγματισμός, οργάνωση αλυσίδας διάθεσης, διάθεση

2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)

Κατά τη φάση της αρχικής σύλληψης προϊόντος η λειτουργία του Ειδικού Σχεδιασμού Επίπλου είναι συμβουλευτική.

2.1 Συντάσσει *προκαταρκτική μελέτη*, η οποία

Κατά τη διαπίστωση των αναγκών αγοράς (καταγραφή, ανταγωνισμός, προσδιορισμός target group, προοπτικές - τεχνολογικές δυνατότητες), συσχετίζει τη διατύπωση των αναγκών με δυνατότητες τεχνολογικές, παραγωγικές-οικονομικές, εμπορικές, και

η μελέτη περιλαμβάνει

2.1.1 Περιγραφή, αξιολόγηση συναφών προϊόντων ως προς συγκριτικά πλεονεκτήματα

- σε σχέση με λειτουργικά, τεχνικά, μορφολογικά χαρακτηριστικά
- σε σχέση με την ανταπόκριση των καταναλωτικών στρωμάτων σε αυτά τα χαρακτηριστικά
- σε σχέση με τις δυνατότητες υλοποίησης αυτών των χαρακτηριστικών

Κατά τη διατύπωση προγράμματος σχεδιασμού (καθορισμός προϊόντος, θεωρητική περιγραφή, συνολικές αποφάσεις, management, προδιαγραφές)

η μελέτη περιλαμβάνει

2.1.2 Διατύπωση των γενικών λειτουργικών, τεχνικών, μορφολογικών προδιαγραφών για τον σχεδιασμό του προϊόντος, σύμφωνα με μια προεκτίμησή τους που αξιολογεί τις δυνατότητες υλοποίησης ανάλογα με τις τεχνολογικές, παραγωγικές/οικονομικές, εμπορικές συνθήκες, Προγραμματική μελέτη της αλυσίδας παραγωγής του προϊόντος ως προς τις προδιαγραφές.

Κατά τη φάση του σχεδιασμού του προϊόντος η λειτουργία του Ειδικού Σχεδιασμού Επίπλου είναι μελετητική.

2.2 Συντάσσει *μελέτη*, η οποία

Κατά τη διατύπωση εναλλακτικών λύσεων και αξιολογήσεών τους, έχει τον χαρακτήρα *προμελέτης* και περιλαμβάνει

2.2.1 Εναλλακτικές λύσεις ως προς τη συγκρότηση των προδιαγραμμένων λειτουργικών, τεχνικών, μορφολογικών χαρακτηριστικών του προϊόντος, Ενδεικτικούς τρόπους υλοποίησης, Ενδεικτικούς προϋπολογισμούς, Συγκριτικές αξιολογήσεις.

Κατά τον καθορισμό του προϊόντος, έχει τον χαρακτήρα *οριστικής μελέτης* και περιλαμβάνει

2.2.2 Καθορισμό των λειτουργικών, τεχνικών, μορφολογικών χαρακτηριστικών του προϊόντος ως προς την τεχνική υλοποίησή του, Προϋπολογισμό.

Κατά την πιλοτική παραγωγή, κατασκευή προτύπων, δοκιμαστική τοποθέτηση στην αγορά, και προσδιορισμό τιμής,

έχει τον χαρακτήρα *μελέτης εφαρμογής* και περιλαμβάνει

2.2.3 Καθορισμό των κατασκευαστικών στοιχείων του προϊόντος ως προς την παραγωγική διαδικασία και τη διαδικασία συναρμολόγησής τους, Σχεδιασμό της αλυσίδας παραγωγής - σύνταξη προδιαγραφών,

Αναλυτική κοστολόγηση.

Κατά τη φάση της παραγωγής προϊόντος η λειτουργία του Ειδικού Σχεδιασμού Επίπλου είναι ελεγκτική.

2.3 Εκτελεί την *επίβλεψη* της παραγωγής, στην οποία
Κατά την οριστική παραγωγή (οριστικά πρότυπα, οργάνωση αλυσίδας παραγωγής),
περιλαμβάνεται

- 2.3.1 Έλεγχος των παραγόμενων εν σειρά κατασκευαστικών στοιχείων του προϊόντος ως προς τις προδιαγραφές της μελέτης,
Έλεγχος της ποιότητας του ολοκληρωμένου προϊόντος ως προς τα αποτελέσματα των φάσεων επεξεργασίας του.
Έλεγχος των σχεδίων εφαρμογής και επανασχεδιασμός λεπτομερειών.

Κατά τη φάση της προετοιμασίας διάθεσης η λειτουργία του Ειδικού Σχεδιασμού Επίπλου είναι συμβουλευτική.

2.4 Εκτελεί τον *επανασχεδιασμό* του προϊόντος, ο οποίος

Κατά τον δειγματισμό, την οργάνωση αλυσίδας διάθεσης και τη διάθεση,
περιλαμβάνει

- 2.4.1 Προτάσεις βελτίωσης του προϊόντος είτε σε προγραμματικό επίπεδο, είτε σε επίπεδο εφαρμογής.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Ειδικός Σχεδιασμού Επίπλου** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Σχεδιασμού Επίπλου** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

- A. Για τη σύνταξη προκαταρκτικής μελέτης (2.1) με το περιεχόμενο των παραγράφων 2.1.1 και 2.1.2, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- A1. Αναλυτική προσέγγιση συναφών προϊόντων, με σκίτσα, φωτογραφίες, prospectus που εστιάζουν στη συγκριτική προσέγγιση κοινών χαρακτηριστικών τους. Συγκρότηση πινάκων με συγκριτικά πλεονεκτήματα του κάθε προϊόντος, τα οποία αναφέρονται σε επίπεδο λειτουργίας, τεχνικής, μορφολογίας, σε επίπεδο αναγκών αγοράς ως προς την αγοραστική δύναμη και το γούστο των καταναλωτικών στρωμάτων όπου απευθύνεται το προϊόν, καθώς και σε οικονομοτεχνικό επίπεδο.
- A2. Σύνταξη έκθεσης που διατυπώνει το πρόγραμμα σχεδιασμού του προϊόντος και προδιαγράφει τα γενικά λειτουργικά, τεχνικά, μορφολογικά χαρακτηριστικά του. Οι προδιαγραφές ορίζονται μέσα στο εύρος των δυνατοτήτων υλοποίησης, το οποίο τεκμηριώνεται με την αξιολόγηση των στοιχείων της A1 φάσης (οι τάσεις της αγοράς και το καταναλωτικό κοινό, ο μηχανολογικός εξοπλισμός και η διαδικασία παραγωγής, η τεχνολογία και κατεργασία των υλικών, η αλυσίδα παραγωγής).
- B. Για τη σύνταξη της μελέτης (2.2) με το περιεχόμενο των παραγράφων 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- B1. Κατά τη φάση της προμελέτης αναζητείται η βέλτιστη σύνθεση των στοιχείων του προγράμματος σχεδιασμού (A2) μέσα από μια σειρά εναλλακτικών λύσεων. Με σκίτσα, μακέτες εργασίας, τρισδιάστατες εικόνες Η/Υ παρουσιάζονται εναλλακτικές συνθετικές προσεγγίσεις των προδιαγραμμένων λειτουργικών, τεχνικών, μορφολογικών χαρακτηριστικών του προϊόντος. Η κάθε επιμέρους επίλυση και τα πιθανά καινοτόμα στοιχεία που φέρει, αξιολογούνται με αναφορές σε ενδεικτικούς τρόπους υλοποίησης και ενδεικτικούς προϋπολογισμούς, με αναφορές στις διεθνείς και εθνικές προδιαγραφές που ισχύουν για την επεξεργασία των υλικών και γενικότερα για τα χρηστικά αντικείμενα, στις περιβαλλοντολογικές επιπτώσεις που προκύπτουν από την επεξεργασία των υλικών, στις τρέχουσες διεθνείς και εθνικές τάσεις σχεδιασμού συναφών προϊόντων.
- B2. Κατά τη φάση της οριστικής μελέτης προσδιορίζονται μετρητικά το προϊόν, το οποίο επιλέχθηκε να υλοποιηθεί μετά από τη φάση B1. Συντάσσονται σχέδια σε διάφορες κλίμακες (κατόψεις,

όψεις, τομές, αξονομετρικά, προοπτικά) καθώς και μακέτες, όπου διαστασιολογείται το αντικείμενο και προσδιορίζεται η γεωμετρία και επεξεργασία των στοιχείων του σύμφωνα με τις τεχνικές υλοποίησης (τυποποίηση των μορφών σύμφωνα με τις παραγωγικές δυνατότητες). Επιλέγονται τα πιθανά έτοιμα εξαρτήματα που απαιτούνται για την ολοκλήρωση του προϊόντος. Συντάσσεται πίνακας προκοστολόγησης όπου προεκτιμείται κάθε κατασκευαστικό στοιχείο του προϊόντος και κάθε διαδικασία επεξεργασίας του.

- B3. Κατά τη φάση της μελέτης εφαρμογής συντάσσονται κατασκευαστικά σχέδια για την υλοποίηση προτύπων. Σχεδιάζονται (συμβατικά και με Η/Υ) οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες σε κλίμακα 1:1, οι φόρμες, οι οδηγοί, τα καλούπια σύμφωνα με τον συγκεκριμένο μηχανολογικό εξοπλισμό της παραγωγής, την παραγωγική διαδικασία και τη διαδικασία συναρμολόγησης. Υλοποιείται σειρά προτύπων όπου ελέγχονται και επανασχεδιάζονται οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ενώ συγχρόνως σχεδιάζεται και ελέγχεται η αλυσίδα παραγωγής. Κατά την κατασκευή των προτύπων πιστοποιείται η ικανοποιητική συμπεριφορά και συνάφεια των επιλεγμένων έτοιμων εξαρτημάτων και πιθανά αναθεωρείται η επιλογή τους. Συντάσσονται οι προδιαγραφές για την κάθε φάση κατασκευής και επεξεργασίας του προϊόντος. Συντάσσεται πίνακας αναλυτικής κοστολόγησης του προϊόντος.
- Γ. Για την επίβλεψη της παραγωγής (2.3) με το περιεχόμενο της παραγράφου 2.3.1, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- Γ.1 Σύνταξη έκθεσης με την ημερολογιακή παρακολούθηση του έργου, όπου πιστοποιείται ανά φάση παραγωγής, αλλά και συνολικά, η ορθή εκτέλεση σύμφωνα με τις προδιαγραφές της μελέτης (B3). Προδιαγραφή της συχνότητας και του εύρους των δειγματοληπτικών ελέγχων ποιότητας των προϊόντων σύμφωνα με τις συγκεκριμένες συνθήκες και απαιτήσεις της παραγωγής. Πιθανός επανασχεδιασμός κατασκευαστικών λεπτομερειών σύμφωνα με τα δεδομένα της εν σειρά παραγωγής, για τη βελτιστοποίηση της ροής στην αλυσίδα παραγωγής.
- Δ. Για τον επανασχεδιασμό του προϊόντος (2.4) με το περιεχόμενο της παραγράφου 2.4.1, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- Δ1. Σύνταξη εκθέσεων όπου επανεκτιμούνται και επαναπροσδιορίζονται σε προγραμματικό επίπεδο σχεδιασμού τα συγκριτικά πλεονεκτήματα του υλοποιημένου προϊόντος. Σύνταξη των απαραίτητων σχεδίων ως προς τις αλλαγές που επιφέρουν οι νέες διατυπώσεις του προγράμματος σχεδιασμού. Διατύπωση προτάσεων για την παραγωγή και επεξεργασία άλλων συναφών προϊόντων με την εν λειτουργία γραμμή παραγωγής.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Ειδικός Σχεδιασμού Επίπλου**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

- A. Για τη σύνταξη προκαταρκτικής μελέτης (2.1) με το περιεχόμενο των παραγράφων 2.1.1 και 2.1.2, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- A1. Συνολική αντίληψη των κατασκευαστικών τύπων των επίπλων και ξύλινων κατασκευών, καθώς και των τυπικών τεχνικών κατασκευής, επεξεργασίας υλικών και παραγωγής. Αντίληψη των συγκριτικών πλεονεκτημάτων τυπικών διαδικασιών παραγωγής, όπου κύριο κριτήριο αξιολόγησης αποτελεί η σχέση εξάρτησης της προδιαγραφόμενης ποσότητας και ποιότητας του προϊόντος από τη μέθοδο της βιοτεχνικής - βιομηχανικής διαδικασίας παραγωγής.
- A2. Συνολική αντίληψη τυπικών εξοπλισμών μονάδων παραγωγής και τυπικών διαγραμμάτων ροής παραγωγής σύμφωνα με εναλλακτικές λύσεις διατάξεων του εξοπλισμού. Τυπικές συνεργασίες παραγωγικών μονάδων συναφών προϊόντων για την υλοποίηση ενός ολοκληρωμένου τελικού προϊόντος.
- B. Για τη σύνταξη της μελέτης (2.2) με το περιεχόμενο των παραγράφων 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- B1. Αξιολόγηση του εξοπλισμού της παραγωγικής μονάδας ως προς τις εναλλακτικές λύσεις του προϊόντος. Νέα μηχανήματα και διαδικασίες παραγωγής και τρόποι ενσωμάτωσής τους στον υπάρχοντα εξοπλισμό. Επιπτώσεις οικονομοτεχνικές από τον σταδιακό εκσυγχρονισμό του εξοπλισμού. Επιπτώσεις οικονομοτεχνικές από την επιλογή των υλικών και των διαδικασιών επεξεργασίας τους.
- B2. Επακριβή γνώση των δυνατοτήτων και ιδιοτήτων του κάθε εργαλείου και μηχανής του εξοπλισμού της παραγωγικής μονάδας ως προς τις επιπτώσεις τους στη γεωμετρία των μορφών του προϊόντος, στη συναρμολόγηση των επιμέρους στοιχείων του, στην τελική επεξεργασία των επιφανειών του. Προεκτίμηση των μηχανικών συμπεριφορών των υλικών.
- B3. Επακριβή γνώση των δυνατοτήτων και ιδιοτήτων του κάθε εργαλείου και μηχανής του εξοπλισμού της παραγωγικής μονάδας ως προς τα εξαρτήματά τους, τις ρυθμίσεις τους, το βαθμό ακρίβειάς τους, τις απαιτήσεις τους για τους κατάλληλους οδηγούς κίνησης. Πιστοποίηση των μηχανικών συμπεριφορών των υλικών και εξαρτημάτων με κατασκευές δοκιμών και κατάλληλες καταπονήσεις τους. Τοπολογικός καθορισμός του εξοπλισμού σύμφωνα με τα διαγράμματα ροής της παραγωγής του προϊόντος και έλεγχος της αποτελεσματικότητάς του κατά την κατασκευή προτύπων.
- Γ. Για την επίβλεψη της παραγωγής (2.3) με το περιεχόμενο της παραγράφου 2.3.1, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:
- Γ.1 Παρακολούθηση της γραμμής παραγωγής σε λειτουργία. Συντήρηση μηχανών, ποιότητες εξαρτημάτων, συνθήκες ασφαλείας. Ο ρυθμός φθοράς του εξοπλισμού ως προς την ποιότητα των εξαρτημάτων και ως προς τη προδιαγραφόμενη εργασία που εκτελεί (υλικά, γεωμετρίες, ρυθμός παραγωγής). Η ανακύκλωση των υλικών.

Δ. Για τον επανασχεδιασμό του προϊόντος (2.4) με το περιεχόμενο της παραγράφου 2.4.1, το γνωστικό αντικείμενο περιλαμβάνει:

Δ1 Επανασχεδίαση της ροής παραγωγής και του εξοπλισμού της παραγωγικής μονάδας σύμφωνα με τον τελικά διαμορφούμενο ρυθμό παραγωγής του προϊόντος.

4. Κατάλογος ερωτήσεων για το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας A1

1. Να περιγραφούν περιληπτικά όλες οι ενέργειες που είναι απαραίτητες προκειμένου να ολοκληρωθεί, η έρευνα, η μελέτη και σχεδίαση, για την βιομηχανική παραγωγή ενός επίπλου.
2. Τι πρέπει να γνωρίζει ο σχεδιαστής σχετικά με τη βιοτεχνία ή τη μονάδα παραγωγής;
3. Να αναφέρετε τα κλασικά υλικά ταπετσαρίας και αυτά που κυρίως χρησιμοποιούμε σήμερα.
4. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την πυκνότητα ενός ξύλου.
5. Να αναφέρετε ποια προϊόντα ξύλου διατηρούν τη φυσική δομή του ξύλου ύστερα από την επεξεργασία που έχουν υποστεί και ποια προϊόντα δεν διατηρούν τη φυσική δομή του ξύλου.
6. Να αναφέρετε μερικά ξύλα λευκού (ανοικτού) χρώματος, καστανού και πολύ σκούρου μέχρι μαύρου χρώματος.
7. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για την κάμψη του ξύλου. Περιγράψτε την πιο σημαντική, κατά την άποψή σας, μέθοδο.
8. Ποιοι είναι οι παράγοντες υποβάθμισης του ξύλου.
9. Από ποιους παράγοντες επηρεάζονται οι μηχανικές ιδιότητες του ξύλου;
10. Περιγράψτε περιληπτικά πόσων ειδών συνδέσμους έχουμε και που κυρίως χρησιμοποιούνται;
11. Από τι εξαρτάται η διάρκεια της φυσικής ξήρανσης και ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την ταχύτητα της ξήρανσης του ξύλου;
12. Τι είναι τα πλαστικά φύλλα επικάλυψης των ξυλοπλακών (γνωστά σαν μελαμίνες) και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
13. Να αναφέρετε τη σημασία των βερνικιών τόσο για την προστασία όσο και την αισθητική του ξύλου.
14. Ποια τα βασικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των βερνικιών πολυουρεθάνης, νίτρου και των ακρυλικών βερνικιών.
15. Σε ποια κατηγορία ανήκει η κόλλα οξικού πολυβινυλεστέρα (PVA) και Ποιες είναι οι βασικές εφαρμογές της.
16. Ποιος είναι ο ρόλος των συντηρητικών του ξύλου;
17. Ποιες κατά την άποψή σας είναι οι σπουδαιότερες απαιτήσεις για ένα προϊόν (αντικείμενο) από πολυμερές;
18. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της κατάμησης ή της τμηματοποίησης της αγοράς και αιτιολογήστε τα.
19. Ποιοι είναι οι σπουδαιότεροι παράγοντες που επηρεάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά;
20. Τι είναι επιχείρηση και πώς τη διακρίνουμε;
21. Ποια τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής;
22. Τι είναι παραγωγικότητα μιας επιχείρησης και ποιος είναι ο γενικός τύπος αυτής;
23. Ποια είναι η συμβολή της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στο Marketing;
24. Τι σημαίνει η αγορά; Ποιες μορφές αγοράς υπάρχουν; Τι αλλάζει η συμπεριφορά της αγοράς;
25. Τι είναι οι μηχανές κατεργασίας ξύλου CNC .
26. Τι ονομάζουμε παραγωγή, ποια τα χαρακτηριστικά της στοιχεία και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;

27. Τι ονομάζουμε δευτερογενή παραγωγή, και ποιες επιχειρήσεις ανήκουν σε αυτή την κατηγορία παραγωγής;
28. Τι είναι ο προγραμματισμός μιας επιχείρησης;
29. Ποιες βασικές ιδιότητες του ξύλου επηρεάζουν τις κατά πλάτος συνδέσεις στο ατόφιο ξύλο και γιατί;
30. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των αντικολλητών και ποια τα μειονεκτήματά τους;
31. Τι είναι η χρυσαλίδα, πού απαντάται και πώς φαίνεται στην αξονική τομή ενός κορμού;
32. Πώς γίνεται η άτμιση του ξύλου και για ποιους λόγους γίνεται;
33. Να αναφέρετε τις μεθόδους ξήρανσης του ξύλου και τα πλεονεκτήματα που προσφέρει η ξήρανση του ξύλου.
34. Τι είναι υγρασία ισορροπίας ενός χώρου και ποια είναι η πρακτική σημασία της;
35. Τι είναι η υγροσκοπικότητα του ξύλου και που οφείλεται, επίσης τι υγρασία πρέπει να έχει ένα ξύλο για μια εσωτερική κατασκευή και τι υγρασία όταν προορίζεται για εξωτερική χρήση;
36. Τι είναι σημείο ινοκόρου και πόσο περίπου είναι αυτό, επίσης πόσο ρικνώνεται το ξύλο στις τρεις διαστάσεις του κάτω από το σημείο ινοκόρου;
37. Τι χρησιμοποιείται συνήθως σαν πρώτη ύλη στις μοριοσανίδες; Να αναφέρετε ονομαστικά τα στάδια παραγωγής των μοριοσανίδων.
38. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εχθροί του ξύλου;
39. Ποια είναι τα πιθανά σφάλματα που μπορεί να προκύπτουν στη διάρκεια της ξήρανσης του ξύλου;
40. Πώς προκαλείται η τεχνητή μεταβολή του χρώματος ενός ξύλου;
41. Να αναπτύξετε τη σχεδιαστική μεθοδολογία ενός αντικειμένου χρήσης και να αναφέρετε και όποια άλλα στοιχεία είναι απαραίτητα σε σχέση με το σχεδιασμό και τον καθορισμό της τεχνολογίας παραγωγής.
42. Πόσο καθοριστικό είναι το υλικό για την μορφή ενός αντικειμένου; Φέρτε μερικά παραδείγματα και αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους θα επιλέγατε το συγκεκριμένο υλικό.
43. Ποιες είναι οι πλευρές αλληλεπίδρασης μεταξύ ανθρώπων και αντικειμένων, σύμφωνα με την επιστήμη της εργονομίας;
44. Ποια είναι σε γενικές γραμμές τα στάδια δημιουργίας ενός νέου προϊόντος;
45. Ποια τα βασικά μηχανήματα πρίσης;
46. Πού κατά την αποψή σας οφείλεται η εκτεταμένη χρήση των πολυμερών;
47. Ποιες είναι οι κυριότερες ιδιότητες του χάλυβα και του αλουμινίου;
48. Ποιες είναι οι κυριότερες ιδιότητες του γυαλιού; Ποιά είδη γυαλιού γνωρίζετε;
49. Ποια τα όρια της πυκνότητας των ξύλων γενικά και των ελληνικών ξύλων ειδικότερα. Να αναφέρετε 3 ελληνικά ξύλα μεγάλης πυκνότητας, 3 ελληνικά μικρής πυκνότητας και 3 ελληνικά μέτριας πυκνότητας.
50. Να αναφέρετε αντίστοιχα 3 τροπικά βαριά ξύλα, 3 ελαφριά και 3 ενδιάμεσα.

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας A2

1. Οι μηχανές παραγωγής, το βασικό υλικό καθώς και οι βοηθητικές ύλες πώς και πόσο μπορεί να επηρεάσουν το σχεδιασμό μας.
2. Πώς εξηγείτε τη μεγάλη εμπορικότητα των γαλλικών επίπλων εποχής στην Ελληνική αγορά;
3. Πώς αντιμετωπίστηκε το χειροποίητο έπιπλο από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα ως τις μέρες μας;
4. Πώς αντιμετωπίστηκε το βιομηχανοποιημένο έπιπλο από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα ως τις μέρες μας;
5. Η δραστηριότητα της εταιρείας Knoll International.
6. Αναπτύξτε την εξέλιξη της καρέκλας N.14 του Thonet (Τονέ) μέσα από παραγωγικές και δομικές ανάγκες.
7. Τι εκφράζει η κατάτμηση του καθίσματος N.14 του Thonet (Τονέ);
8. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι καθισμάτων ανάλογα με τις ανάγκες που εξυπηρετούν;
9. Ποια στοιχεία πρέπει να πάρει υπόψη του ο σχεδιαστής προκειμένου να προσδιορίσει το υλικό ενός καθίσματος, τις διαστάσεις και τις κλίσεις του;
10. Ένα σταθερό (όχι ρυθμιζόμενο) καλοσχεδιασμένο κάθισμα με βάση την ανθρωπομετρία, σε τι ποσοστά επί τις % θα μπορούσε να καλύψει ικανοποιητικά τις ανάγκες των καταναλωτών, αιτιολογήστε το.
11. Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχει ένα αντικείμενο προϊόν για να θεωρηθεί ότι ανήκει στον τομέα του βιομηχανικού σχεδιασμού;
12. Όπως είναι γνωστό λόγω των βελτιωμένων συνθηκών διαβίωσης και της ιατρικής περίθαλψης οι άνθρωποι σήμερα ζουν περισσότερο από πριν. Ο σχεδιαστής ποιες παραμέτρους λαμβάνει υπόψη του στο σχεδιαστικό του έργο;
13. Παραστήστε σχηματικά, περιγράψτε και αναφέρετε τις εφαρμογές : "ξεμορσαριστού συνδέσμου", "συνδέσμου γωνίας με καβίλια", "συνδέσμου γωνίας μισοχαρακτού".
14. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή πλήρους κουφώματος παραθύρου (κάσα, τζαμλίκι, εξώφυλλα) - σχηματική παράσταση και λεπτομέρειες;
15. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή πόρτας μασίφ με νταμπλάδες (Σχημ. παράσταση)
16. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή αντιπροσωπευτικής καρέκλας με ξύλινο σκελετό;
17. Πώς υπολογίζουμε την πυκνότητα του ξύλου, με κλασικό τρόπο;
18. Πώς υπολογίζουμε την υγρασία του ξύλου με κλασικό τρόπο;
19. Πόση πρέπει να είναι η υγρασία του ξύλου που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί στις παρακάτω κατασκευές.
 - έπιπλα εσωτερικού χώρου
 - έπιπλα βεράντας και έπιπλα υπαίθρου
 - παρκέττα
 - πόρτες και παράθυρα
 - στέγες
20. Πώς υπολογίζουμε την υγρασία ισορροπίας (u.i) ενός εργοστασίου επίπλων ή της αποθήκης ξυλείας και ξυλοπλακών ή της έκθεσης των επίπλων και πόσο πρέπει να είναι η u.i. του κάθε χώρου χωριστά;

21. Ποιες είναι οι εφαρμογές ενός υγρομέτρου ξυλείας και χώρου και πόσο απαραίτητο είναι σαν όργανο σε μια βιοτεχνία ξύλου;
22. Πώς αντιμετωπίζεται στην πράξη το μειονέκτημα της ρίκνωσης και διόγκωσης του ξύλου;
23. Πώς γίνεται η φυσική ξήρανση πριστής ξυλείας;
24. Πώς γίνεται η τεχνική ξήρανση ξυλείας με θερμό και υγρό αέρα;
25. Πώς γίνεται η άτμιση του ξύλου και για ποιους λόγους γίνεται;
26. Πώς αντιμετωπίζουμε στην πράξη ένα πάτωμα που προσβλήθηκε από ξυλοφάγα έντομα; Πώς αντιμετωπίζουμε στην πράξη ένα έπιπλο από μασίφ ξύλο δρυός που προσβλήθηκε από έντομα;
27. Πώς συντηρούμε ένα παράθυρο ή εξωτερική πόρτα που βρέχεται και τα βλέπει ο ήλιος; Πώς συντηρούμε ξύλινες κατασκευές υπαίθρου (πέργκολες, τραπεζοπάγκοι, περιφράξεις κ.λ.π.);
28. Πώς παράγεται ο διακοσμητικός καπλαμάς;
29. Ποιες είναι οι συνθετικές ρητίνες που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή αντικολλητών και άλλων ξυλοπλακών (πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα καθεμιάς);
30. Τι είναι, πώς παράγεται και που χρησιμοποιείται το σύνθετο ξύλο επιπλοποιίας από επικολλητούς καπλαμάδες;
31. Τι είναι οι Μοριοσανίδες κατηγορίας E1;
32. Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητες, τις οποίες ελέγχουμε σε γυμνή μοριοσανίδα ή επενδεδυμένη όταν την αξιολογούμε ποιοτικά;
33. Τι είναι οι μοριοσανίδες τύπου O.S.B. και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
34. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των ινοσανίδων μέσης πυκνότητας (M.D.F.); Ποιοι είναι οι νέοι τύποι M.D.F. που κυκλοφορούν στην αγορά τελευταία και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
35. Να αναλύσετε τα στάδια παραγωγής, κατά βούληση, μιας σύγχρονης πολυθρόνας ή ενός σύγχρονου διθέσιου καναπέ, με κρυφό ή εμφανή ξύλινο σκελετό και ταπετσαρία. (Απαιτούμενα υλικά, μηχανήματα, είδος και σειρά εργασιών κατεργασίας και φινιρίσματος).
36. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας καρέκλας με ξύλινο σκελετό;
37. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής ενός τραπεζιού με ξύλινο σκελετό;
38. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας βιβλιοθήκης από ξυλοπλάκες;
39. Να αναφέρετε τις βασικές εφαρμογές της σβούρας.
40. Πού εφαρμόζονται τα υψίσυχνα ρεύματα και γιατί;
41. Να αναφέρετε συγκεκριμένες περιπτώσεις επίπλων και ξυλουργικών κατασκευών όπου χρησιμοποιείται η συγκολλητική περιθωρίων.
42. Ποιος ο εξοπλισμός με τον οποίο γίνεται η καμπύλωση του μασίφ ξύλου και τι δουλειά κάνει το κάθε μηχάνημα;
43. Ποια είναι η σύγχρονη τεχνολογία με την οποία γίνεται η επένδυση ξυλοπλακών με θερμοπλαστικά φύλλα και η οποία διαδέχθηκε την τεχνολογία της πρέσσας μεμβράνης;
44. Να αναφέρετε το είδος του δίσκου που χρειάζεται για να κοπεί :
 α) ξύλο κατά μήκος
 β) ξύλο εγκάρσια
 γ) γυμνή μοριοσανίδα – MDF
 δ) επενδεδυμένη με καπλαμά μοριοσανίδα – MDF
 ε) επενδεδυμένη με μελαμίνη μοριοσανίδα - MDF
45. Ποια είναι τα βασικά μηχανήματα που συνθέτουν ένα πλήρες εργαστήριο κατασκευής επίπλων από ξύλο μασίφ και ξυλοπλάκες;

46. Ποιες είναι οι εργασίες που μπορεί να γίνουν σε μια σβούρα με αλλαγή κοπτικών και κεφαλών; (Να αναφέρετε παραδείγματα).
47. Τι είναι και πού χρησιμοποιείται το μορσοτρίπανο και το πολυτρίπανο.
48. Τι είναι και πού χρησιμοποιείται η «ξεμορσαρίστρα» και η σύνθετη «καβιλιέρα»;
49. Ποιοι είναι οι τύποι λειαντικών μηχανών και πού χρησιμοποιείται ο καθένας;
50. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι πρεσσών επιπλοποιίας και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
51. Με ποια μηχανήματα γίνεται η παραγωγή των καμπύλων στοιχείων επίπλων από επικολλητούς καπλαμάδες;
52. Τι εννοούμε με τον όρο πλανιά - γωνιά και πως εφαρμόζεται στην πράξη.
53. Όταν πλανίζουμε, για να πάρουμε επιφάνεια καλής ποιότητας, ποιά δεδομένα ελέγχουμε;
54. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι μηχανών διάνοιξης οπών και ποιες είναι οι εφαρμογές του κάθε τύπου;

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Β1

1. Ποια είναι η συμβολή του P.Klee στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
2. Ποια σχέση συνδέει την προϊστορική με τη μοντέρνα τέχνη;
3. Να περιγράψετε ένα τυπικό κυκλαδικό ειδώλιο.
4. Τι εκφράζει στην τέχνη "ο φόβος του κενού";
5. Ποιο ρόλο παίζει η ποιότητα των υλικών στην καλλιτεχνική έκφραση; Να χρησιμοποιήσετε δυο συγκεκριμένα παραδείγματα.
6. Τι εκφράζει η μνημειακότητα στην τέχνη; Να αναφέρετε συγκεκριμένο παράδειγμα.
7. Τι εκφράζει -κατά τη γνώμη σας- η γεωμετρική τέχνη; Να εντοπίσετε διαχρονικά ανάλογες μορφές τέχνης.
8. Πώς αντιλαμβάνεσθε την έννοια του μέτρου στην τέχνη;
9. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα να αποδώσετε την έννοια των όρων: κλασικό, κλασικιστικό, αντικλασικό.
10. Πού οφείλεται ο συμβολικός χαρακτήρας της παλαιοχριστιανικής τέχνης; Να αναφερθούν τα σημαντικότερα σύμβολα.
11. Τι εκφράζει η διδιάστατη και τι η τρισδιάστατη φόρμα;
12. Κάτω από ποιες επιδράσεις διαμορφώθηκε η αναγεννησιακή τέχνη;
13. Να εντοπίσετε την ιδεολογική βάση της τέχνης των Ραφαήλ, Λ.Ντα Βίντσι και Μιχαηλάγγελου.
14. Τι εξέφρασε ο μανιερισμός μέσα στο γενικότερο πλαίσιο των αναζητήσεων της Αναγέννησης;
15. Ποιο πνεύμα διέπει την τέχνη του μπαρόκ;
16. Ποιες τάσεις διακρίνονται στα πλαίσια του Νεοκλασικισμού και από ποιους αρχιτέκτονες εκπροσωπούνται;
17. Τι εκφράζει ο ρεαλισμός σε σχέση με τον ιμπρεσιονισμό;
18. Τι είναι πουαντιγισμός; Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπό του.
19. Η συμβολή του Σεζάν στη διαμόρφωση της τέχνης του 20ου αιώνα.
20. Ποια ρεύματα της τέχνης του 20ου αι. αντέδρασαν στην υποκειμενικότητα της έκφρασης του υποσυνείδητου;
21. Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του κυβισμού και ποιες οι ιδιαιτερότητες της καλλιτεχνικής τους έκφρασης;
22. Τι εκφράζει το Dada και ποιος ο κυριότερος εκφραστής του;
23. Ποια είναι η συμβολή του W.Kandinsky στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
24. Ποια είναι η συμβολή της ομάδας De Stijl στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
25. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός μεταμοντέρνου έργου τέχνης;
26. Ποιες τάσεις διαμορφώνονται στη μοντέρνα γλυπτική και ποιοι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι;
27. Με ποια υλικά κατασκευάζονταν και πώς διακοσμούσαν τα αιγυπτιακά έπιπλα
28. Τι είναι η μαρκετερί και ποιες η μορφές της;
29. Ποιες είναι -κατά τη γνώμη σας- και που οφείλονται οι διαφορές ανάμεσα στα στυλ Louis XIV και Louis XV;
30. Ποιο είναι το πνεύμα του στυλ Empire; Πώς εκφράστηκε (φόρμες, υλικά διακόσμηση);
31. Τι εκφράζει το στυλ Directoire; Με ποιο άλλο στυλ πιστεύετε ότι μοιάζει;
32. Σταθμοί στην ιστορία των αγγλικών επίπλων.
33. Ποιες τάσεις διακρίνονται στο κίνημα Arts and Crafts και πώς εκπροσωπούνται ;
34. Ποιες έννοιες προσδιορίζουν το σχεδιασμό και ποιες τάσεις προκύπτουν από τις έννοιες αυτές;

35. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της Art Nouveau; Πώς συνδέεται με το γενικότερο πλαίσιο του fin de Siecle;
36. Να σχολιάσετε τις καινοτομίες που εισήγαγε το Μοντέρνο Κίνημα στην Αρχιτεκτονική
37. Πώς διαμορφώθηκε ο σχεδιασμός στις διάφορες χώρες της Ευρώπης μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο;
38. Ποια είναι η συμβολή του Φ.Λ.Ράιτ στον σχεδιασμό επίπλων; Να αναφέρετε χαρακτηριστικά του έπιπλα.
39. Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επίπλων του Τσ. Ρ. Μάκιντος σε σχέση με αυτά των άλλων σχεδιαστών της Art Nouveau; Να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα.
40. Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι σχεδιαστές επίπλων στη σχολή του Bauhaus και ποιες βασικές αρχές διέπουν το έργο τους; Παραδείγματα.
41. Ποιος εξέφρασε το μοντέρνο γαλλικό σχεδιασμό; Να αναφερθείτε στο έργο του γενικότερα.
42. Ποια είναι η συμβολή του Α.-Aalto στην προώθηση του βιομηχανοποιημένου επίπλου;
43. Να εξηγήσετε την εμφάνιση του στυλ Art Deco στη διάρκεια του Μεσοπολέμου.
44. Πώς επηρέασε ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος τον βιομηχανικό σχεδιασμό;
45. Πώς επιβίωσαν οι μοντέρνες αρχές της σχολής του Bauhaus στη μεταμοντέρνα περίοδο;
46. Να σχολιάσετε τρία χαρακτηριστικά έπιπλα του ιταλικού μεταπολεμικού σχεδιασμού.
47. Τι είναι ο μινιμαλισμός; Ποια έπιπλα θα χαρακτηρίζατε μινιμαλιστικά;
48. Σύμφωνα με τις απόψεις του Καντίνσκυ, τι είναι το σημείο; Αναπτύξτε ό,τι γνωρίζετε για το σημείο. Πόσα είδη ευθείας γραμμής υπάρχουν κατά τον Καντίνσκυ και σε τι αντιστοιχούν στην ανθρώπινη φαντασία;
49. Ποια διάκριση υπάρχει ανάμεσα στον όρο σύνθεση και στον όρο μοτίβο;
50. Ποιος είναι ο ορισμός της συμμετρίας που δίνει η γεωμετρία; Με ποιους άλλους τρόπους έχουμε συμμετρία σε μια σύνθεση;
51. Τι είναι ο άξων σε μια σύνθεση και πώς την καθορίζει;
52. Τι υποδηλώνει η δομή της μορφής των επίπλων των Shakers (Σέικερς);
53. Τι είναι αυτό που κυριαρχεί στην σύνθεση της μορφής των επίπλων του H.Van de Velde;
54. Ποιο είναι το κυρίαρχο σχήμα στη μορφοποίηση του καθίσματος κόκκινο-μπλε του Rietvelt (Ρίτβελτ) και με ποιο τρόπο τονίζεται η γραμμική διάσταση;
55. Ποια συμπεράσματα εξάγονται για τον κυκλαδικό πολιτισμό, μέσα από τη μελέτη του καθίσματος του Αρπιστή της Κέρου (φόρμα, λειτουργία);
56. Ποιες είναι οι σημαντικότερες διαφορές ρομανικής και γοθικής τέχνης;
57. Να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα είδη αρχαίων ελληνικών επίπλων τα οποία χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα. Κύρια χαρακτηριστικά της διακόσμησής τους.
58. Να συγκριθεί το αρχαίο ελληνικό έπιπλο με το ρωμαϊκό.
59. Να προσδιορισθούν και να σχολιασθούν οι βασικές φόρμες, το υλικά και τα κυριότερα θέματα με τα οποία εκφράστηκαν οι διακοσμητικές τάσεις κατά τη βυζαντινή περίοδο.
60. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν τη μορφή των επίπλων στον Ευρωπαϊκό Μεσαίωνα;
61. Ποιες καινοτομίες έφερε η Αναγέννηση ως προς τα υλικά και τις διακοσμητικές μεθόδους των επίπλων σε σχέση με το Μεσαίωνα;
62. Η συμβολή του Α. Μπουλ στη μορφολογία του επίπλου.
63. Η χρήση του κόντρα-πλακέ στο μοντέρνο έπιπλο.
64. Σε ποια υλικά οφείλεται η μεταπολεμική ανάπτυξη του επίπλου; Να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα παραδείγματα.
65. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ χειροποίητου και βιομηχανικά παραγόμενου χρηστικού αντικειμένου;

66. Τι διακρίνει κανείς στον αρχαίο Ελληνικό κλισμό; Πώς είναι μορφοποιημένα τα στοιχεία-μέλη του καθίσματος; Ποια είναι η δομή του;
67. Πώς εξηγείται κατά τον Rietveld (Ρίτβελτ) το κυρτό σχήμα του ποδιού στο κάθισμα Louis XV (Λουί Κένζ).
68. Πώς ονομάζεται το σχέδιο του H.Van de Velde, και τι προσπαθούσε να εκφράσει;
69. Ποια ερευνητική μεθοδολογία ακολουθείται για την άντληση πολιτισμικών στοιχείων από το παρελθόν και πώς αυτά εντάσσονται στον σύγχρονο σχεδιασμό επίπλου;
70. Είναι εφικτό ένα σύγχρονο έπιπλο να έχει μνήμες από την παράδοση και πώς μπορεί αυτό να επιτευχθεί;
71. Υπάρχουν τρεις βασικοί τρόποι για να δώσουμε ένα εικαστικό μήνυμα: η αναπαράσταση, ο συμβολισμός, η αφαίρεση. Σε μια αναπαραστατική εικόνα μπορείς να συναντήσεις και τα τρία στοιχεία; Ποια είναι κατά τη γνώμη σου τα γνωρίσματα του καθενός και ποιο θα σας εξέφραζε; (Δώστε ένα παράδειγμα στο καθένα, εποχής-περιόδου - κινήματος).
72. Ποιος είναι ο τρόπος της παρουσίασης του σχεδιαστικού έργου και με ποια μεθοδολογία το υποστηρίζετε; Ποια είναι τα απαραίτητα σχέδια για να γίνει αντιληπτό ένα αντικείμενο;
73. Πώς οργανώνεται ένα τμήμα ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων;
74. Τι είναι ποιοτικός έλεγχος. Τι είναι πρότυπο. Τι είναι σήμα ποιότητας
75. Πώς κάνουμε στη πράξη, σε μια βιομηχανία επίπλων τον ποιοτικό έλεγχο των κάτωθι προϊόντων:
 α) πριστής ξυλείας οξυάς για σκελετά επίπλων β) πριστής ξυλείας σουηδικής πεύκης για κατασκευή παραθύρων γ) γυμνής μοριοσανίδας την οποία θα τεμαχίσουμε και θα επενδύσουμε οι ίδιοι και στις επιφάνειες και στα σόκορα;

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Β2

1. Τι είναι τα υδατικά βερνίκια Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα τους.
2. Τι είναι :α/ η μονταριστική βίδα, β/ το βαρελάκι;
3. Τι είναι τα 'μίλια': Πόσους τύπους έχουμε και πώς λειτουργούν;
4. Τι γνωρίζετε για τον μεντεσέ τύπου 'ραπτομηχανής' και ποιες είναι οι εφαρμογές του;
5. Ποιους τρόπους ανοίγματος πορτών γνωρίζετε; Κάνετε ένα ενδεικτικό σκαρίφημα για κάθε τύπο ανοίγματος. Να αναφέρετε ένα υλικό σύνδεσης που θα χρησιμοποιήσετε για κάθε άνοιγμα.
6. Τι είναι οι εξωτερικές κλειδαριές ή "κουτιαστές"; Να αναφέρετε αν τις προτιμάτε ή όχι στις κατασκευές σας και γιατί.
7. Σχεδιάζετε ένα έπιπλο (π.χ. ντουλάπι) με πόρτα από κρύσταλλο. Ποιους μεντεσέδες μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για την στήριξη της κρυστάλλινης πόρτας;
8. Ποια πολυμερή θα χρησιμοποιούσατε για τη δημιουργία επίπλου ή τμήματος αυτού; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
9. Τι είναι το μάσκουλο ή γύφτικος στροφέας; Πού χρησιμοποιείται και πώς τοποθετείται στην κατασκευή;
10. Από τους τύπους μεντεσέδων που γνωρίζετε, ποιόν τύπο Θα χρησιμοποιούσατε για τη στήριξη της πόρτας ενός ντουλαπιού κουζίνας; Να αναφέρετε του λόγους που σας οδηγούν στην επιλογή του τύπου μεντεσέ που προτείνετε.
11. Τι είναι οι "σπανιολέτες" και πού χρησιμοποιούνται;
12. Τι είναι τα κουμπάσα; Να αναφέρετε τουλάχιστον 3 διαφορετικούς τύπους κουμπάσου.
13. Σχεδιάζετε μια συρταριέρα γραφείου. Να αναφέρετε όλα τα συμπληρωματικά υλικά (μεταλλικά και μεταλλοπλαστικά) που θα χρησιμοποιούσατε στη σχεδίαση και κατασκευή αυτής της συρταριέρας.
14. Σε ποιες από τις γωνίες που αναφέρονται : α)γωνία 30, β)γωνία 45, γ)γωνία 60, είναι δυνατή η σύνδεση δυο επιφανειών με τα φυράμια;
15. Ποια είδη ξυλοδεσιών υπάρχουν ανάλογα με τον τρόπο συνδεσμολογίας ; α/σε μήκος, β/ σε πλάτος, γ/ σε διασταύρωση.
16. Περιγράψτε από ποιες φάσεις σχεδιασμού πρέπει να περάσει ένα έπιπλο, ποιες πλευρές πρέπει να δείξουμε (π.χ. κάτοψη, όψη) σε ποιες κλίμακες γίνεται και ποια άλλα στοιχεία είναι απαραίτητα σε σχέση με τον σχεδιασμό του και τον καθορισμό της τεχνολογίας παραγωγής του.
17. Με κριτήριο την ενσωμάτωση στο λειτουργικό κόστος, το κόστος-έξοδο διακρίνεται σε δύο είδη. Ποια είναι αυτά, Να αναφέρετε παραδείγματα κάθε είδους.
18. Ποιοι είναι οι «συντελεστές κόστους» ή ποια είναι τα στοιχεία που αποτελούν το κόστος;
19. Τι είναι κοστολόγηση, ποιες μεθόδους κοστολόγησης γνωρίζετε, ποιες οι διαφορές τους;
20. Ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται σε ένα εργοστάσιο επίπλων που παράγει αφενός πορτάκια κουζίνας και αφετέρου καρέκλες;
21. Ποια ξυλοδεσιά είναι η πλέον κατάλληλη για τη συνδεσμολογία συρταριών επίπλων;
22. Να αναφέρετε τους τρόπους και τα υλικά συνδεσμολογίας α/ επίπλων σε 'σκελετά', β/ επίπλων "κιβώτια".
23. Τι είναι κοστολόγηση και ποιες μέθοδοι κοστολόγησης υπάρχουν;

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Β3

1. Ποια ονομάζουμε σύνθετα μηχανήματα; Να αναφέρετε ορισμένα παραδείγματα σύνθετων μηχανημάτων για παραγωγή συγκεκριμένων επίπλων.
2. Τι εργασίες εκτελεί και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του σύνθετου μηχανήματος σβούρα-δίσκος;
3. Τι γνωρίζετε για το σύνθετο μηχάνημα εγκάρσιας τομής και διάνοιξης οπών (τι εργασίες κάνει, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του και πού χρησιμοποιείται);.
4. Από τα εγχώρια και τα τροπικά είδη ξύλου, Να αναφέρετε ποια είναι τα καταλληλότερα και πιο εύχρηστα ώστε να γίνουν ξυλόγλυπτα.
5. Σε ένα σύγχρονο εργοστάσιο (μεγέθους βιοτεχνίας) ποια μηχανήματα είναι κατά τη γνώμη σας απαραίτητα;
6. Τι εργασίες εκτελεί ένα πολυτρύπανο και ποια είναι η απόσταση μεταξύ των τρυπανιών;
7. Ποιες είναι οι εργασίες που εκτελούνται με τις συγκολλητικές μηχανές;
8. Πώς μπορούμε να παράγουμε καμπυλωτό ξύλο χωρίς να το ατμίσουμε;
9. Να αναφέρετε τις εργασίες που μπορούν να γίνουν από μια ραμποτέζα.
10. Να αναφέρετε τις τρεις τομές του ξύλου καθώς και τα μακροσκοπικά χαρακτηριστικά που είναι ορατά με γυμνό μάτι.
11. Να αναφέρετε τα είδη των τεμαχιστικών μηχανών.
12. Ποιες είναι οι μέθοδοι πρίσεως του ξύλου;
13. Ποιες είναι οι βασικές κεφαλές κατεργασίας που μπορεί να φέρει μια διπλή συγκολλητική και τι εργασίες μπορεί να εκτελέσει;
14. Να αναφέρετε τις βασικότερες μηχανές που υπάρχουν σε μια μονάδα παραγωγής ξύλινων επίπλων, στα τμήματα: α/ επιφανειών, β/ μασίφ, γ/ λούστρων, δ/ ταπετσαρίας.
15. Ανάλογα με τον τρόπο κατασκευής σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι μοριοσανίδες;
16. Ποιες είναι οι μέθοδοι παραγωγής ξυλόφυλλων και που χρησιμοποιούνται τα ξυλόφυλλα που παράγονται από κάθε μέθοδο;
17. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της ινοσανίδος μέσης πυκνότητας;
18. Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες και υποκατηγορίες στις κόλλες που χρησιμοποιούμε στα ξύλα και στα προϊόντα τους;
19. Ποιες μεταλλικές επιφάνειες κινδυνεύουν περισσότερο από την οξειδωση (σκουριά). Τρόποι προστασίας.
20. Να αναφέρετε τα συνδετικά (μεταλλικά ή μεταλλοπλαστικά) : μόνιμης σύνδεσης, λυόμενης σύνδεσης
21. Ποιοι λόγοι θα καθόριζαν την επιλογή από εσάς ενός συνδετικού : μόνιμου, λυόμενου, χωνευτού, εξωτερικού
22. Τι είναι τα πλαστικά φύλλα επικάλυψης των ξυλοπλακών (γνωστά σαν μελαμίνες) και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
23. Τι είναι και πού χρησιμοποιούνται οι κόλλες "Hot melt"; Τι είναι και πού χρησιμοποιούνται οι άσπρες κόλλες (οξικός πολυβινυλεστέρας ή PVA).
24. Ποιες κόλλες χρησιμοποιούνται για επικόλληση ταινίας PVC; Τι γνωρίζετε για τις κόλλες επαφής (νεοπρενίου, λαστιχόκολλες);
25. Τι γνωρίζετε για τις εποξειδικές κόλλες;
26. Σε τι μπορεί να οφείλεται μια συγκόλληση κακής ποιότητας;

27. Πώς γίνεται ο αποχρωματισμός του ξύλου;
28. Τι είναι η συγκολλητική περιθωρίων και ποιες είναι οι εφαρμογές της (για καπλαμά, PVC, μασιφιέρα)
29. Τι είναι η φρέζα και ποιες είναι οι εφαρμογές της.
30. Ποια είναι η τεχνολογία παραγωγής καμπύλων στοιχείων επίπλων από επικολλητούς καπλαμάδες;
31. Ποια είναι τα υλικά και η τεχνολογία παραγωγής επίπλων ταπετσαρίας; (π.χ. διαθέσιος καναπές ή πολυθρόνα τύπου μπερζιέρα).
32. Ποια είναι τα μέσα λείανσης και πού χρησιμοποιείται το καθένα ;

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Γ 1

1. Τι ονομάζουμε φθορά κατεργασίας τι ονομάζουμε φθορά κοπής και από ποιους παράγοντες επηρεάζεται;
2. Πώς οργανώνεται ένα τμήμα ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων;
3. Σε ένα ξύλινο έπιπλο από μασίφ ξύλο, πώς μπορούμε να μετρήσουμε τα προβλήματα που δημιουργούνται λόγω της υγροσκοπικότητας και της ανισοτροπίας του ξύλου;
4. Ποιες πληροφορίες πρέπει να έχουν το έντυπα εντολές παραγωγής, ώστε να μην αφήνουν απορίες και ερωτηματικά στους χειριστές των μηχανών, και να συντελούν γενικά στη γρήγορη και σωστή επεξεργασία των εξαρτημάτων;
5. Ποιο τύπο μηχανήματος πρίσης θα επιλέγατε για την ξυλεία από δρύ ή άλλων πολύτιμων δασοπονικών υλών και γιατί;
6. Ποιες βασικές εργασίες μπορεί να γίνουν σε μια πριονοκορδέλα; Τι εννοούμε όταν λέμε «εξηντάρια πριονοκορδέλα»;
7. Ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται στην ξυλογλυπτική;
8. Ποιος είναι ο ρόλος των οργανικών επικαλύψεων, ποιος ο ρόλος της ρητίνης και του διαλύτη; Να αναφέρετε τρόπους σχηματισμού του φιλμ.
9. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι των οργανικών επικαλύψεων που αφορούν τη συνολική προστασία του ξύλου.
10. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι ιδιότητες των χρωμάτων; β/ Ποιες ιδιότητες κατά την άποψή σας -ενδιαφέρουν περισσότερο κατά την εφαρμογή μιας επικάλυψης; γ/ Ποιες είναι οι ιδιότητες του ξηρού φιλμ; Να αναφέρετε τρόπους που μπορούν να ελεγχθούν.
11. Ποιους τρόπους βαφής θα επιλέγατε και γιατί προκειμένου να βάψετε: α/ Διάφορα αντικείμενα με μεγάλα ανοίγματα, β/ Μεταλλικά αντικείμενα, γ/ Αν η παραγωγή σας είναι μεγάλη και απαιτούνται συνεχείς βαφές;
12. Σε ποιες αιτίες μπορεί να αποδοθεί μια ανεπιτυχής συγκόλληση; α/ Σε σύνδεση με μόρσο, β/ Σε σύνδεση με καβίλιες, γ/ Σε επένδυση καπλαμά πάνω σε μοριοσανίδα;(M)
13. Μέτρα προστασίας κατά τη διάρκεια της εργασίας βάψιμο με βερνίκια.
14. α/ Ποια είναι τα χαρακτηριστικά καλής ποιότητας για ξυλεία οξιάς επιπλοποιίας και σουηδικής ξυλείας; β/ Τι ποιότητες σουηδικής ξυλείας κυκλοφορούν στην Ελλάδα;
15. α/ Ποιες είναι οι επιπτώσεις των οργανικών επικαλύψεων στην υγεία αλλά και στο περιβάλλον; β/ Ποια μέτρα προστασίας πρέπει να παίρνονται απαραίτητα από τους εργαζόμενους;
16. Τι είναι «ποιοτικός έλεγχος» και πώς εφαρμόζεται;
17. Ποιες είναι οι βασικές κεφαλές επεξεργασίας, που μπορεί να φέρει μια διπλή τετραγωνιστική μηχανή και τι εργασίες μπορεί να εκτελέσει;
18. Πώς κάνουμε στην πράξη σε μια βιομηχανία επίπλων τον ποιοτικό έλεγχο των κάτωθι προϊόντων; α/ πριστής ξυλείας οξιάς για σκελετά επίπλων, β/ γυμνής μοριοσανίδας την οποία θα τεμαχίσουμε και θα επενδύσουμε στις επιφάνειες και στο σόκορο;
19. Τι διαφορές παρατηρούνται ανάμεσα στο πρώιμο και στο όψιμο ξύλο;
20. Τεμάχιο ξύλου με υγρασία 0% έχει βάρος 95γρ. και όγκο 105 κυβ.εκ. Ποια είναι η πυκνότητά του και πιο ελληνικό ξύλο θα μπορούσε να είναι;
21. Ένα καπάκι τραπεζιού έχει διαστάσεις 100εκ. πλάτος και 200εκ. μήκος και αποτελείται από σανίδα πεύκης (τοποθετημένα παράλληλα με τη μεγάλη διάσταση) επαπτομενικής τομής με υγρασία 30%. Τι θα συμβεί όταν η υγρασία στο καπάκι μειωθεί στο 15% και μετά στο 7, 5 %;

22. Ποια είναι τα σφάλματα της δομής του ξύλου και πού κυρίως οφείλονται αυτά;
23. Να αναφέρετε τουλάχιστον 3 πλεονεκτήματα από τη χρήση των υδατοδιαλυτών βερνικιών.
24. Ποια είναι η χρησιμότητα των διαλυτών χρωμάτων; Να αναφέρετε τους κινδύνους που μπορούν να προκύψουν από την χρήση διαλυτών στην : α/ ανθρώπινη υγεία, β/ στο άμεσο περιβάλλον, γ/ στο ευρύτερο περιβάλλον.
25. Τι είναι φυσική και τι συνθετική κόλλα; Τι είναι θερμοσκληρυνόμενες και τι θερμοπλαστικές κόλλες;
26. α/ Περιγράψτε λεπτομερώς όλα τα στάδια βαφής μιας ξύλινης επιφάνειας. β/ Να αναφέρετε τους τρόπους επαναβαφής ενός επίπλου.
27. Κατά τον ποιοτικό έλεγχο των χρωμάτων ποιες ιδιότητες εξετάζονται;
28. Ποια βασική αρχή πρέπει να τηρούμε στη μηχανική κατεργασία των ξύλινων επίπλων;
29. Τι είδους κορδέλα (ταινιοπρίονο) χρησιμοποιούμε για το σχίσιμο χονδρών σανίδων και τι είδους για το ξεγύρισμα;
30. Ποια η γωνία κοπής σε μια κορδέλα (ταινιοπρίονο) για εύκολη και γρήγορη κοπή;
31. Πώς ονομάζεται η εργασία πλανίσματος ενός ξυλοτεμαχίου για τον σχηματισμό ορθής γωνίας;
32. Τι λέγεται έκκαμψη ή κοινώς τσαπράζε και σε τι εξυπηρετεί;
33. Ποιους κανόνες ασφαλείας πρέπει να τηρούμε κατά την εργασία σε μια πριονοκορδέλα;
34. Ποιες είναι οι φάσεις της κατεργασίας του ξύλου για την επιπλοποιία;
35. Ποια είναι τα μηχανήματα καμπύλωσης του ξύλου και με τι τρόπο λειτουργούν;
36. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής ενός παραθύρου (για το κάθε τμήμα χωριστά το είδος εργασιών και το είδος του μηχανήματος κατεργασίας).
37. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας πρεσσαριστής πόρτας και μιας πόρτας μασίφ με νταμπλάδες;
38. Αναλύστε τα στάδια παραγωγής, κατά βούληση, μιας σύγχρονης πολυθρόνας ή ενός σύγχρονου διθέσιου καναπέ, με κρυφό ή εμφανή ξύλινο σκελετό και ταπετσαρία. (απαιτούμενα υλικά, απαιτούμενα μηχανήματα, είδος και σειρά εργασιών κατεργασίας και φινιρίσματος).
39. Με ποιο τρόπο γίνεται η λείανση καμπύλων και στρόγγυλων ξύλινων στοιχείων επίπλων;
40. Πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα βαφών νερού και βαφών διαλυτικού.
41. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των βερνικιών πολυουρεθάνης και βερνικιών νιτροκυταρίνης.
42. Ποια ιδιότητα προσδίδει στο βερνίκι η προσθήκη παραφίνης;
43. Ποια είναι τα στάδια φινιρίσματος : α/ Ενός γραφείου από επιφάνειες MDF , επενδεδυμένου με καπλαμά δρυός, β/ Μιας καρέκλας από μασίφ ξύλο οξιάς με καμπύλα στοιχεία ποδιών τραβερσών κλπ (λεπτομέρειες επίπλου κατά βούληση);
44. Για ποιους λόγους βάφουμε το ξύλο επίπλων; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των βαφών διαλυτικού;
45. Πότε αποχρωματίζουμε το ξύλο και με ποιο τρόπο;
46. Ποιες είναι οι βασικότερες πηγές κινδύνου για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων στην επιπλοποιία;
47. Τι γνωρίζετε για το θόρυβο ως πηγή κινδύνου για την υγεία του εργαζομένου σε μονάδα ξύλου-επίπλου;
48. Ποιες ιδιότητες ξύλου επηρεάζουν τους χειρισμούς φινιρίσματος και με ποιο τρόπο;
49. Τι περιλαμβάνει ο ποιοτικός έλεγχος που πραγματοποιείται από εργαστήρια ποιοτικού ελέγχου επίπλων;
50. Πώς ελέγχεται ποιοτικά η ανθεκτικότητα της επιφάνειας επίπλων έναντι επίδρασης υψηλών θερμοκρασιών υγρών και μηχανικής αποτριβής;

Κατάλογος ερωτήσεων ομάδας Δ1

1. Πότε συμφέρει σε μια επιχείρηση να βελτιώσει ένα παλιό προϊόν αντί να αναπτύξει ένα νέο;
2. Ποια νέα προϊόντα θα μπορούσαμε να περιμένουμε να αναπτυχθούν το 2000; Να αναφέρετε δύο-τρία κατά την κρίση σας.
3. Ποια είναι η διάκριση μεταξύ 'μεγάλης σειράς' και 'μικρής σειράς' και πώς αυτή καθορίζεται;
4. Δώστε ένα ιστορικό παράδειγμα στο οποίο να διακρίνεται η σύνδεση της εμπορικής αξίας του αντικειμένου με τον τρόπο της παραγωγικής διαδικασίας. Πώς ερμηνεύεται αυτό στην μορφή του αντικειμένου;
5. Τι είναι η αύξηση της παραγωγικότητας;
6. Τι είναι ο συντελεστής παραγωγής κεφαλαίου και τι η περιουσία μιας επιχείρησης;
7. Ποιος ο φορέας τυποποίησης στην Ελλάδα, ποιοι είναι οι αντίστοιχοι της Ευρώπης και ποιοι διεθνώς;
8. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα που μας προσφέρει μια λυόμενη κατασκευή;
9. Πόσο και πού επηρεάζουν στο σχεδιασμό μας ο τρόπος παραγωγής και προώθησης ενός επίπλου;
10. Ποιες κατηγορίες μέσων διαφήμισης γνωρίζετε;
11. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά σημεία του διαφημιστικού μηνύματος;
12. Ποια είδη διαφήμισης έχουμε;
13. Ποια η σχέση του προϋπολογισμού παραγωγής με τον προϋπολογισμό πωλήσεων;
14. Αναφερόμενοι στην διαφήμιση: α/ ποια είναι η σημασία της; β/ ποια θεωρείς επιχειρήματα υπέρ αυτής;
15. Τι είναι τυποποίηση, τι είναι πρότυπο, τι είναι κανονισμός.
16. Τι είναι «σήμα ποιότητας» και «πιστοποιητικό ποιότητας»;
17. Πώς οργανώνεται ένα εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων.
18. Τι είναι το Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας I.S.O. 9.000; Τι πρέπει να κάνει μια επιχείρηση για να πάρει το I.S.O. 9.000.
19. Ποια είναι τα προστατευτικά μέτρα για πρόληψη ανθυγιεινών επιδράσεων από κατεργασία ξύλου;
20. Έστω ότι οργανώνεται τον ποιοτικό έλεγχο σε μονάδα παραγωγής καρέκλας από μασίφ ξύλο οξυάς. Ποια είναι ακριβώς τα σημεία ελέγχου ποιότητας, από την αποθήκη πρώτων υλών, τα στάδια παραγωγής μέχρι και το τελικό προϊόν συσκευασμένο, έτοιμο για διάθεση στην αποθήκη;