



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ - ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΣ"**

**2<sup>η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008**



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

<b>1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile) .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (Task Analysis) .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης .....</b>	<b>5</b>
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων .....	6
3.1.1 Διαδικασία .....	6
α) Σκοπός.....	6
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	6
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	6
δ) Διάρκεια εξετάσεων .....	7
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	7
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων .....	9
3.2.1 Διαδικασία .....	9
α) Σκοπός.....	9
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	9
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	9
δ) Διάρκεια εξετάσεων .....	9
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	10
<b>4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ .....</b>	<b>11</b>
ΟΜΑΔΑ Α.....	11
ΟΜΑΔΑ Β.....	13
ΟΜΑΔΑ Γ .....	20

## 1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)

Ο απόφοιτος των Ι.Ε.Κ. ειδικότητας «**Εικονογράφος - σκιτσογράφος**» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές τάσεις που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί στην παραγωγή εικονογράφησης βιβλίου, εντύπου, σκίτσου, γελοιογραφίας, κόμικ, καρικατούρας, ηλεκτρονικής εικόνας, είτε ως ελεύθερος επαγγελματίας (freelance illustrator) είτε ως στέλεχος διαφημιστικής εταιρείας, είτε ως εκπαιδευτής σε Δημόσια ή Ιδιωτικά Ι.Ε.Κ. και παρεμφερείς σχολές.

Ο Διπλωματούχος «**Εικονογράφος – σκιτσογράφος**» βάσει της θεωρητικής του και κυρίως της τεχνικής του κατάρτισης γνωρίζει:

- Πώς να εικονογραφήει έντυπα ημερήσιου και περιοδικού τύπου
- Πώς να εικονογραφήει βιβλία παιδικά/ λογοτεχνικά/ ιατρικά / τεχνικά
- Πώς να δημιουργεί κόμικ και γελοιογραφίες
- Πώς να κάνει εικονογράφηση μόδας
- Πώς να σχεδιάζει προσχέδια συσκευασιών καταχωρίσεων, posters
- Πώς να σχεδιάζει και να εικονογραφήει τελικές μακέτες συσκευασιών, καταχωρίσεων, posters.
- Πώς να σχεδιάζει εικόνες για την διαφήμιση
- Πώς να σχεδιάζει κόμικ στριπ
- Πώς να σχεδιάζει σκίτσα για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων
- Πώς να κατασκευάζει storyboard
- Πώς να σχεδιάζει οθόνες πολυμέσων.

## 2. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ (Task Analysis)

Με το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκεται αφενός μεν η ανάπτυξη των δεξιοτήτων των καταρτιζομένων αφετέρου δε η γνωριμία αυτών με την αγορά εργασίας και η σύνταξη προγραμματισμού του έργου τους ή του συνεργείου τους με σκοπό την ολοκληρωμένη και πιστή απόδοση της αρχικής ιδέας.

Τα δημιουργικά γραφεία διαφημιστικών εταιρειών, τα ηλεκτρονικά και τα έντυπα ΜΜΕ αλλά και η ελεύθερη αγορά συνιστούν έναν ευρύ κύκλο που ενδιαφέρεται για την έκθεση σκίτσων και εικονογράφησης σε ειδικές εκδόσεις, ρεπορτάζ, διαφημιστικά βιντεοκλίπ, εκδόσεις βιβλίων κ.α.

Ο «Εικονογράφος – σκιτσογράφος» ως ελεύθερος επαγγελματίας ή μισθωτός θα πρέπει να:

**A)** Διεκπεραιώνει οιασδήποτε μορφής εικονογράφηση εντύπων ημερησίου και περιοδικού τύπου. Τα έντυπα αυτά απασχολούν σκιτσογράφους / εικονογράφους είτε ως μόνιμους συνεργάτες (μισθωτοί) είτε ως έκτακτους (με σύμβαση).

Η άριστη γνώση Ξένης Γλώσσας δίνει την δυνατότητα εργασίας και στην εικονογράφηση εντύπων Ξένου Τύπου ημερησίου ή περιοδικού.

**B)** Συνεργάζεται με εκδοτικούς οίκους ως εικονογράφος βιβλίων. Στον τομέα αυτόν τα τελευταία χρόνια υπάρχει μια ανάπτυξη (πάνω από 6.000 τίτλοι την προηγούμενη χρονιά σύμφωνα με στοιχεία του περιοδικού «Ιχθυεύτης» που μεταφράζεται σε αυξημένη ζήτηση ειδικών εικονογράφων – σκιτσογράφων οι οποίοι να ασχολούνται σε:

1. εικονογράφηση εξώφυλλων
2. εικονογράφηση παιδικών βιβλίων
3. εικονογράφηση διδακτικών και επιστημονικών εγχειριδίων
4. λογοτεχνικών έργων (ποιημάτων, μυθιστορημάτων, κ.α.)
5. τουριστικών οδηγών.

Μπορεί να δημιουργήσει και δικής του έμπνευσης και σχεδίασης ιστορίες, παραμύθια, διηγήματα, κόμικ με την προσωπική του εικαστική παρέμβαση.

### 3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Εικονογράφος - Σκιτσογράφος** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

**α)** Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

**β)** Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

**γ)** Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

### 3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

#### 3.1.1 Διαδικασία

##### α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

##### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

##### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $\geq 0.5$ ) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $< 0.5$ ) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

#### **δ) Διάρκεια εξετάσεων**

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

#### **3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης**

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εικονογράφος - Σκιτσογράφος** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

#### **1. Γενικές γνώσεις:**

A. Βασικά ιστορικά στοιχεία της εξέλιξης των Εικαστικών Τεχνών. Στοιχεία Μουσικής. Αρχές Σεναρίου.

A1 Βασικές περίοδοι της Τέχνης.

A2 Βασικές έννοιες της μουσικής θεωρίας.

A3 Αρχές δημιουργίας κειμένου και τεχνικές αφήγησης σεναρίου.

#### **2. Ειδικές γνώσεις:**

B. Στοιχεία και αρχές Σχεδίου και χρώματος, Εικονογράφησης, τέχνης του Σκίτσου, Κινουμένου Σχεδίου και στοιχείων Χαρακτικής. Εφαρμογές Γραφιστικής. Παραγωγή Εντύπου.

B1 Στοιχεία και αρχές σχεδίου και χρώματος.

B2 Βασικές τεχνικές εικονογράφησης.

B3 Στοιχεία, αρχές και ιστορική αναδρομή της τέχνης Σκίτσου – Γελιογραφίας και Κινουμένου Σχεδίου.

B4 Βασικές αρχές Χαρακτικής.

B5 Εφαρμογές Γραφιστικής – φάσεις παραγωγής εντύπου.

Γ Μορφές παραγωγής ψηφιακής εικόνας και κειμένου. Στοιχεία Φωτογραφίας.

Γ1 Βασικές αρχές ηλεκτρονικής σχεδίασης και κειμένου, δημιουργία δισδιάστατων και τρισδιάστατων γραφημάτων.

Γ2 Αρχές λήψης και εκτύπωσης φωτογραφίας.



## 3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

### 3.2.1 Διαδικασία

#### α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

#### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

#### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

#### δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

### 3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εικονογράφος - Σκιτσογράφος**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

#### **A. Στοιχεία και αρχές Σχεδίου και Χρώματος, Εικονογράφησης, Τέχνης του Σκίτσου, Κινουμένου Σχεδίου και στοιχείων Χαρακτικής. Εφαρμογές Γραφιστικής. Παραγωγή Εντύπου.**

A1 Στοιχεία και αρχές σχεδίου και χρώματος.

A2 Βασικές τεχνικές εικονογράφησης.

A3 Στοιχεία, αρχές και ιστορική αναδρομή της τέχνης Σκίτσου – γελοιογραφίας και κινουμένων σχεδίου.

A4 Βασικές αρχές Χαρακτικής.

A5 Εφαρμογές γραφιστικής – φάσεις παραγωγής εντύπου.

#### **B. Μορφές παραγωγής ψηφιακής εικόνας και κειμένου. Στοιχεία Φωτογραφίας.**

B1 Βασικές αρχές ηλεκτρονικής σχεδίασης και κειμένου, δημιουργία δισδιάστατων και τρισδιάστατων γραφημάτων.

B2 Αρχές λήψης και εκτύπωσης φωτογραφίας.

## 4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

### ΟΜΑΔΑ Α

1. α) Να αναφέρετε τρεις χαρακτηριστικές τοιχογραφίες από τη Μινωική τέχνη.  
β) Ποιο το χρωματολόγιο που χρησιμοποιούσαν στην τέχνη αυτή;
2. Να αναφέρετε τα διαφορετικά είδη τάφων στην Μυκηναϊκή τέχνη.
3. Τι γνωρίζετε για την «Μεγάλη Γλυπτική» κατά την Αρχαϊκή περίοδο;
4. Ποια η διαφορά μεταξύ κιονόκρανων Δωρικού και Ιωνικού ρυθμού;
5. Σε ποια περίοδο δημιουργείται ο ερυθρόμορφος ρυθμός και ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του;
6. Ποιος γλύπτης φιλοτέχνησε το άγαλμα της Αθηνάς στον Παρθενώνα και τι γνωρίζετε γι' αυτό;
7. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Τέχνης;
8. Τι γνωρίζετε για την Μακεδονική Αναγέννηση; ( 9ος – 11ος αιώνας )
9. Τι γνωρίζετε για τις Ιαπωνικές ξυλογραφίες και ποια η επίδρασή τους στη Δυτική τέχνη ;
10. Τι γνωρίζετε για τους κορυφαίους ζωγράφους της Ιταλικής Αναγέννησης Λεονάρντο ντα Βίντσι και Ραφαήλ; Να αναφέρετε από δύο έργα τους.
11. Τι γνωρίζετε για το κίνημα του Μπαρόκ και ποιες οι δύο τάσεις του; Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του κινήματος.
12. Ποιες αιτίες συντέλεσαν στην ανάπτυξη του ρεύματος του Ροκοκό;
13. Τι εκφράζει ο Νεοκλασικισμός και από πού αντλεί τη θεματολογία του;
14. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά του Ιμπρεσιονισμού στη ζωγραφική;
15. Τι εννοούμε με τη χρήση του όρου «Μεταϊμπρεσιονισμός»;
16. Ποια είναι η συνεισφορά του έργου του Τουλούζ Λωτρέκ στη Λιθογραφία και την Αφίσα;
17. Να συγκρίνετε τα κινήματα Φωβισμού και Κυβισμού.
18. Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης των Φωβιστών ζωγράφων;
19. Ποιος καλλιτέχνης θεωρείται πρόδρομος του κυβισμού και γιατί;
20. Τι εννοούμε με τον όρο «Γερμανικός Εξπρεσιονισμός» και ποιες ήταν οι βασικότερες ομάδες του;
21. Ποιες οι αρχές του Φουτουρισμού και ποιος ήταν ο σημαντικότερος εκπρόσωπός του;
22. Γιατί ο Πικάσο θεωρείται ο μεγαλύτερος ζωγράφος του 20ου αιώνα; Να αναφέρετε τρία έργα του και να εξηγήσετε ποιο είναι σπουδαιότερο και γιατί.
23. Με ποιο τρόπο συνδέεται ο Βαν Γκογκ με το κίνημα του εξπρεσιονισμού;
24. Τι γνωρίζετε για το κίνημα του ΝΤΑ–ΝΤΑ και πώς οι εκφραστές του χρησιμοποίησαν τη φωτογραφική μηχανή στην τέχνη τους;
25. Ποια είναι η προσφορά της σχολής του BAUHAUS στον 20ο αιώνα;
26. Τι γνωρίζετε για τον Σουρεαλισμό και ποια είναι η συνεισφορά του ισπανού Σαλβαντόρ Νταλί στο κίνημα αυτό;
27. Τι εκφράζει ο Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός;
28. Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες της Οπ αρτ και ποιος ο κύριος εκπρόσωπός της;
29. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά της Ποπ αρτ;
30. Τι γνωρίζετε για την τέχνη του Video art;
31. Τι εννοούμε με τον όρο Σενάριο;

32. Ποια είναι τα στάδια ανάπτυξης ενός Σεναρίου;
33. Να αναφέρετε τουλάχιστον δύο βασικές αφηγηματικές τεχνικές που δημιουργούν ρυθμό και ατμόσφαιρα.
34. Υπάρχει κοινά αποδεκτός τρόπος ανάπτυξης ενός σεναρίου; Δικαιολογήστε με απλά λόγια την απάντησή σας.
35. Ποια είναι η Θεμελιώδης σεναριακή δομή;
36. Περιγράψτε με ένα παράδειγμα την αφηγηματική τεχνική «suspense».
37. Περιγράψτε με ένα παράδειγμα την αφηγηματική τεχνική «urgency».
38. Ποια είναι τα τέσσερα στοιχεία που καθορίζουν την Αριστοτελική δραματική δομή ενός σεναρίου;
39. Τι είναι Αρμονία και τι Αντίστιξη; Τι γνωρίζετε για τη χρήση της Αντίστιξης το 16ο αιώνα;
40. Τι είναι το κλειδί της Μουσικής και πόσων ειδών κλειδιά γνωρίζετε;
41. Τι είναι το μέτρο στη Μουσική και τι εκφράζει ο κλασματικός αριθμός που αναγράφεται στην αρχή του πενταγράμμου;
42. Τι είναι οι παύσεις στη Μουσική; Να αναφέρετε τρία παραδείγματα.
43. Ποιες είναι οι συμφωνικές μορφές;
44. Πόσων ειδών γυναικείες φωνές και πόσων ανδρικές έχουμε σε μια χορωδία;
45. Τι είναι τόνος και τι ημιτόνιο;
46. Ποια η διαδοχή τόνων και ημιτονίων σε μια μείζονα κλίμακα;
47. Πόσες αξίες γνωρίζετε και ποια είναι η αξία του φθογγοσήμου;

**ΟΜΑΔΑ Β**

1. Στο ελεύθερο σχέδιο η προσέγγιση του θέματος πάνω στο χαρτί, μετά από προσεκτική παρατήρηση, πρέπει να γίνει γενική και συνολική ή να δοθεί προσοχή πρώτα στις λεπτομέρειες και στις μικρές φόρμες; Εξηγήστε εν συντομία.
2. Ποια είναι η σημασία του φωτός στο ελεύθερο σχέδιο;
3. Στο ελεύθερο σχέδιο η προσεκτική παρατήρηση του θέματος συντελεί στην αρτιότερη εφαρμογή του στοιχείου αναλογία-μέτρηση. Εξηγήστε εν συντομία.
4. Ποια είναι η χρησιμότητα των οριζοντίων και καθέτων αξόνων στο ελεύθερο σχέδιο;
5. Ποια είναι τα βασικά – πρισματικά χρώματα;
6. Ποια ονομάζουμε δευτερογενή ή παράγωγα χρώματα;
7. Ποιο χρώμα θα παραχθεί εάν αναμείξουμε στην παλέτα μας κίτρινο και κόκκινο;
8. Εξηγήστε γιατί στο ελεύθερο σχέδιο πρέπει να σχεδιάζουμε τις σκιερές σκούρες φόρμες με την ίδια προσοχή και ενδιαφέρον που επεξεργαζόμαστε τις φωτεινές περιοχές.
9. Πώς πρέπει να αποδίδονται οι σκιές στο ελεύθερο σχέδιο προκειμένου για επεξεργασία με μολύβι ή κάρβουνο; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
10. Το σημείο, η γραμμή, η κατεύθυνση της γραμμής είναι τρία βασικά στοιχεία του ελεύθερου σχεδίου. Τα παραπάνω στοιχεία συντελούν στη γέννηση ποιου άλλου πλαστικού στοιχείου;
11. Όταν σε ένα σχέδιο έχουμε μόνο κύκλους, τόξα και ελλείψεις, λέμε ότι υπάρχουν αντιθέσεις ή αρμονίες σχημάτων;
12. Σε μια χρωματική σύνθεση έχουμε παράθεση σχημάτων με χρώματα: κίτρινο, πορτοκαλί, κόκκινο. Πρόκειται για έργο με αρμονικές αποχρώσεις ή αντιθετικές;
13. Ποιο βασικό χρώμα έχει ως συμπληρωματικό ή αντίθετο χρώμα το βιολέ; Να εξηγήσετε γιατί.
14. Εάν σε ένα έργο ελεύθερου σχεδίου έχουμε μόνο επαναληπτική γραφή πλαγίων γραμμών, λέμε ότι το σχέδιο είναι στατικό ή δυναμικό; Αιτιολογήστε εν συντομία.
15. Ποια χρώματα καλούμε συμπληρωματικά ή αντίθετα;
16. «Η οπτική γωνία από τη θέση του σχεδιαστή καθόλη τη διάρκεια της σχεδίασης πρέπει να παραμένει σταθερή». Να αιτιολογήσετε την άποψη.
17. Η ύλη των διαφόρων αντικειμένων απαιτεί και διαφορετική αντιμετώπιση στην σχεδίαση ή τη χρωματική της απόδοση;
18. Στο ελεύθερο σχέδιο πρωταρχική και κυρία επιδίωξή μας είναι η μεταφορά του τρισδιάστατου συνολικού χώρου του θέματος στο χαρτί των δύο διαστάσεων. Πρέπει σ' αυτή τη μεταφορά να επεξεργαζόμαστε το θέμα και το φόντο σαν ένα όλο ταυτόχρονα; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
19. Ποια ονομάζουμε υδατοδιαλυτά χρώματα;
20. Η τοποθέτηση του θέματος στο χαρτί αποτελεί πρωταρχική και βασική προϋπόθεση της σύνθεσης στο ελεύθερο σχέδιο; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
21. Να αναφέρετε τρία ψυχρά χρώματα της παλέτας των υλικών χρωμάτων (τέμπερα, ακρυλικά, γκουάς, ακουαρέλα).
22. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ ενός «κόκκινου που πορτοκαλίζει» (βερμιγιόν ή κόκκινο καδμίου ανοικτό) και ενός «κόκκινου που βιολετίζει» (καρμίν ή ματζέντα);
23. Ποιο από τα χρώματα κόκκινο-πράσινο είναι βασικό και ποιο παράγωγο;

24. Ποια χρώματα λέμε ουδέτερα;
25. Μεταξύ του «μπλε κομπάλτ» και του «μπλε ουλτραμαρίν» ( ψυχρά και τα δυο ) ποιο είναι θερμότερο και γιατί;
26. Τα ακρυλικά χρώματα είναι υδατοδιαλυτά;
27. Να αναφέρετε υδατοδιαλυτά και ξερά υλικά χρώματα που προσφέρονται για έγχρωμη εικονογράφηση.
28. Τι σημαίνει στην ακουαρέλα ή την τέμπερα – γκουάς, «νωπή πινελιά σε νωπή χρωματική επιφάνεια»;
29. Η σινική μελάνη συμβάλλει στην επεξεργασία τονικών σπουδών ενός θέματος εικονογράφησης;
30. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις – όψεις ενός πορτραίτου φιγούρας;
31. Τι είναι η γραμμική επεξεργασία ενός πορτραίτου με πένα, μαρκαδόρο ή ραπιντογράφο;
32. Ποια από τα βασικά χρώματα είναι θερμά;
33. Ποια από τα δευτερογενή – παράγωγα χρώματα είναι θερμά;
34. Ποια είναι η σημασία της γνώσης βασικών στοιχείων ανατομίας ανθρώπων και ζώων; Έχει σημασία για τον εικονογράφο παιδικών βιβλίων;
35. Εάν στην παλέτα μας, όπου έχουμε χρώματα γκουάς, τέμπερας, πάρουμε με το πινέλο μας κόκκινο και προσθέσουμε μαύρο, το μείγμα μας θα είναι σκιά ή τίντα;
36. Εάν προσθέσουμε σε πορτοκαλί κίτρινο, τότε έχουμε τίντα ή σκιά του πορτοκαλί;
37. Όταν σε οποιοδήποτε χρώμα προσθέσουμε μπλε, τότε θα γίνει μείγμα που θα είναι τίντα ή σκιά του αρχικού χρώματος;
38. Σε ένα έγχρωμο σχέδιο υπάρχουν φόρμες, με αποχρώσεις ώχρας, πορτοκαλί, ανοιχτό κόκκινο, ματζέντας. Σ' αυτή τη χρωματική κλίμακα λέμε ότι έχουμε αρμονία θερμών, αρμονία ψυχρών ή αντίθεση;
39. Εάν αναμείξουμε κυανό ( μπλε κομπάλτ ), ματζέντα και κίτρινο ( σιτρόν ) μεταξύ τους σε συνδυασμούς ανά δύο, ποια χρώματα παράγονται;
40. Πότε σε μια έγχρωμη εικονογράφηση έχουμε χρωματικές αντιθέσεις;
41. Ποια χρώματα καλούμε γαιώδη στη ζωγραφική ;
42. Η σχεδίαση φόντων – σκηνικών που αφορούν δρόμους, αυτοκίνητα, γέφυρες μαζί με πρόσωπα σε ένα κόμικ απαιτεί γνώση βασικών στοιχείων προοπτικής;
43. Οι χαρακτήρες που αφορούν στην ιστορία ενός κόμικ, πρέπει αρχικά να σχεδιασθούν με πολλά προσχέδια;
44. Εξηγήστε γιατί ένας σχεδιαστής κόμικς ή κινουμένων σχεδίων πρέπει να εναλλάσσει μακρινά και κοντινά πλάνα των χαρακτήρων του σε μία σειρά κόμικς ή ταινία κινουμένων σχεδίων.
45. Πέρα από την ενδεχόμενη γνώση και επιρροή σε κάποιο βαθμό της τεχνικής σχεδιαστών κόμικς ( MANARA BILAL, MOEBIUS κ.λ. ) ένας νέος εικονογράφος – κομίστας πρέπει να αναζητεί το δικό του στυλ; Να αναπτύξετε την άποψή σας.
46. Υπήρξαν επιδράσεις της Ποπ – αρτ στην σύγχρονη εικονογράφηση τύπου - διαφήμισης;
47. Ποια είναι η σημασία της τεχνικής του κολάζ που βοηθάει τον εικονογράφο στην επεξεργασία παιδικών βιβλίων;
48. Μια ιατρική έκδοση απαιτεί και μια πιο εξειδικευμένη και απαιτητική εικονογράφηση; Να εξηγήσετε τους λόγους.
49. Παίζει σημαντικό ρόλο η φωτογραφία στην εικονογράφηση βιβλίου τεχνολογίας; Εξηγήστε

- σύντομα.
50. Ποια είναι η διαφορά ενός γκαγκ στριπ (gag strip) και ενός κόμικ δίο ή περισσότερων σελίδων;
  51. Τι είναι ο αερογράφος;
  52. Τι σημαίνει ο όρος «μικτή τεχνική» στην εικονογράφηση και γενικά σε ένα έργο εικαστικής τέχνης;
  53. Η εικονογράφηση βιβλίου φυσικής ιστορίας – βοτανολογίας απαιτεί την προσφυγή του σχεδιαστή σε πολλές πηγές ( βιβλία, slides, φυτά ) ώστε να υπάρξει η πλέον επιτυχής παρουσίαση ; Εξηγήστε σύντομα.
  54. Ποιος είναι ο τρόπος που πρέπει να τοποθετούνται τα περιθώρια σε μια σελίδα περιοδικού;
  55. Ποια στοιχεία απαρτίζουν μια έντυπη καταχώρηση;
  56. Τι είναι το ξεγύρισμα μιας εικονογράφησης;
  57. Πόσα τουλάχιστον διαφορετικά κασέ χρειάζονται για να σελιδοποιηθεί ένα περιοδικό;
  58. Ποια είναι τα βασικά στάδια σχεδίασης μιας καρικατούρας πολιτικού προσώπου;
  59. Ποια είναι τα στοιχεία εκείνα βάσει των οποίων οργανώνεται ένα κεντρικό σαλόνι εφημερίδας ή περιοδικού;
  60. Μια μονοχρωματική καταχώρηση θα πρέπει να σχεδιάζεται: α) σε φυσικό μέγεθος, β) σε μεγέθυνση, γ) σε σμίκρυνση; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
  61. Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά εικονογράφησης εξωφύλλου ημερήσιου ή περιοδικού τύπου;
  62. Τι είναι το βερνίκωμα ενός εξωφύλλου περιοδικού, σε ποιο στάδιο της έκδοσης γίνεται και για ποιους λόγους;
  63. Να εξηγήσετε με ποιους τρόπους μπορεί να τοποθετηθεί εικονογράφηση μέσα σε μια σελίδα περιοδικού τύπου.
  64. Τι σημαίνει στην εικονογράφηση η τεχνική «νωπή πινελιά πάνω σε στεγνή επιφάνεια»;
  65. Ποιες είναι οι χαρακτηριστικές ιδιότητες των χρωμάτων ακουαρέλας (υδατογραφίας) ;
  66. Τι είναι το μασκάρισμα ( masking ) στην εικονογράφηση;
  67. Ποια είναι τα βασικά πλεονεκτήματα των χρωμάτων τέμπρας, γκουας, ακουαρέλα στην εικονογράφηση;
  68. Τι είναι ο ραπιντογράφος;
  69. Τι ονομάζουμε κολάζ (collage) και ποια η σημασία του για την εικονογράφηση ;
  70. Τι είναι τα χρωματιστά ξυλομόλυβα;
  71. Τι είναι τα διάμεσα (mediums) στην επεξεργασία έγχρωμων εικονογραφήσεων;
  72. Τι είναι τα καρβουνομόλυβα ( Charcoal leads ) ;
  73. Ποια είναι η χρησιμότητα του φιξατίφ ( fixative ) στην εικονογράφηση ;
  74. Τι είναι η μάσκα αναπνευστήρα ( respirator ) και σε τι χρησιμεύει στον εικονογράφο ;
  75. Τι είναι το σύστημα Παντόν ( Pantone Matching System ) ;
  76. Τι εννοούμε με τον όρο Post Production;
  77. Εξηγήστε με απλά λόγια τη διαδικασία MOTION CAPTURE.
  78. Τι είναι η «εικονική πραγματικότητα» ;
  79. Δώστε τον ορισμό του όρου “Compositing” .
  80. Πόσα καρέ (frames) στο δευτερόλεπτο προβάλλονται σε ένα σύστημα NTSC ;
  81. Περιγράψτε τη διαδικασία «Rotoscoping».



82. Πόσα καρέ (frames) το δευτερόλεπτο προβάλλονται σε ένα σύστημα PAL;
83. Τι εννοούμε με τον όρο «Σκηνοθεσία»;
84. Ποια είναι τα στάδια μιας απλής παραγωγής;
85. Ποια είναι τα τρία βασικά μεγέθη των πλάνων μιας παραγωγής;
86. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις της κάμερας;
87. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις της κάμερας σε σχέση με την κίνηση αυτής;
88. Ποιες είναι οι βασικές αρχές του μοντάζ;
89. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρία προγράμματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην παραγωγή μιας multimedia εφαρμογής.
90. Δώστε τον ορισμό του όρου «storyboard».
91. Να αναφέρετε δύο μορφές/τρόπους παρουσίασης ενός storyboard.
92. Τι σημαίνει ο όρος «VISUALIZATION»;
93. Πόσων kilohertz είναι η καλύτερη ποιότητα ήχου που μπορούμε να έχουμε σε μια multimedia εφαρμογή ;
94. Να αναφέρετε τρία περιφερειακά μηχανήματα ενός σταθμού παραγωγής εφαρμογών πολυμέσων (multimedia) .
95. Ποια είναι τα δύο πιο κοινά αρχεία videos μιας multimedia εφαρμογής;
96. Να αναφέρετε δύο προγράμματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια του μοντάζ μίας παραγωγής.
97. Τι σημαίνει ο όρος διαδραστικότητα « interactivity » ;
98. Ποιο είναι το πιο κοινό αρχείο audio μίας multimedia εφαρμογής;
99. Η μεγέθυνση στοιχείων προσώπου ( καρικατούρα ) είναι τεχνική που συναντάμε αρκετές φορές και στην εικονογράφηση;
100. Η εικονογράφηση αφίσας έχει ως βασικό παράγοντα τη σύνθεση που αφορά στην προβολή τόσο της εικόνας όσο και του σύντομου μηνύματος - κειμένου; Εξηγήστε σύντομα.
101. Τι καλούμε στο έγχρωμο σχέδιο τίντα ή άνοιγμα ενός χρώματος;
102. Πώς επιτυγχάνουμε στο έγχρωμο σχέδιο τη σκιά ενός χρώματος;
103. Τι γνωρίζετε για την αρχαία αττική γελοιογραφία και την απεικόνισή της σε παραστάσεις αγγείων;
104. Τα γρήγορα σκίτσα με χειρονομιακό τρόπο ( gesture drawings ) είναι χρήσιμα για την σχεδιαστική κατάρτιση του εικονογράφου - σκιτσογράφου;
105. Τι είναι η καρικατούρα;
106. Ποια η διαφορά γελοιογραφίας με λόγια και χωρίς λόγια;
107. Τι είναι το σκίτσο;
108. Τι είναι το κόμικ - στριπ;
109. Ποια η διαφορά πολιτικής και κοινωνικής γελοιογραφίας;
110. Να αναφέρετε με συντομία τρεις έλληνες σύγχρονους γελοιογράφους.
111. Τι γνωρίζετε για το έργο των ελλήνων σκιτσογράφων - γελοιογράφων Φωκίωνα Δημητριάδη και Μποστ ( Μέντη Μποσταντζόγλου );
112. Τι γνωρίζετε για τον Θέμο Άννινο;
113. Ποιος είναι ο ανιμέιτορ (animator) σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων ;
114. Τι είναι στην παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων το χρωματικό κλειδί ( color key );



115. Ποιο είναι το αντικείμενο της εργασίας του μελανωτή ( inker ) σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων ;
116. Τι λέμε μπαγκράουντ ( background ) σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων;
117. Τι είναι το στόρι μπορντ ή ντεκουπάζ σε μια παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων ;
118. Ποια είναι η χρησιμότητα σχεδίασης σε μικρό φορμά (4Χ6εκ) (thumbnails) των καρτέ μιας σκηνης σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων ;
119. Σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων η κίνηση ενός χαρακτήρα ( βάδισμα ) όταν έχει περισσότερα ενδιάμεσα σκίτσα μεταξύ των κλειδιών,σημαίνει κίνηση πιο αργή ή πιο γρήγορη;
120. Ποια είναι η χρησιμότητα της τράπεζας – ρετουσιέρας στην παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων ;
121. Τι είναι ο χάρτης πεδίου ( chart field ) σε μια παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων;
122. Η προαγγελία ( anticipation ) στο κινούμενο σχέδιο είναι απαραίτητο στοιχείο για να έχουμε ρεαλιστική απεικόνιση μίας κίνησης, που εκφράζει έκπληξη – σοκ - Τεϊκ; Να εξηγήσετε σύντομα.
123. Τι σημαίνει σε μια παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων η επιμήκυνση ( stretch ) του χαρακτήρα;
124. Ποια είναι η χρησιμότητα του καθρέφτη στα χέρια του ανιμέιτορ για την ανάπτυξη εκφράσεων, συναισθημάτων του χαρακτήρα σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων ; Να εξηγήσετε σύντομα.
125. Τι είναι η ηχοταινία και τι ρόλο παίζει στην αρχική σχεδίαση σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων;
126. Η μεγέθυνση – υπερβολή στοιχείων του προσώπου είναι μια αρκετά συνήθης πρακτική του ανιμέιτορ στην παραγωγή κινουμένων σχεδίων;Να εξηγήσετε σύντομα.
127. Τι σημαίνει συγχρονισμός (syn) στην παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων;
128. Τι είναι η σελ (cel) ή σελλιόντ στην παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων;
129. Τι είναι το «καθάρισμα» ( clean-up ) σε μια παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων;
130. Τι είναι το κράτημα (HOLD) στην παραγωγή ταινίας κινουμένων σχεδίων;
131. Ποια είναι η εργασία των καθαριστών στην παραγωγή μίας ταινίας κινουμένων σχεδίων;
132. Τι σημαίνει η λέξη ΚΑΤ (CUT) που γράφει στο Φ.Π.Λ. ( φύλλο προγραμματισμού λήψης ) ο σκηνοθέτης ή ο ανιμέιτορ;
133. Ποιο λέγεται μέσο σχέδιο μίας σειράς σκίτσων που περιγράφουν βάδισμα σε ταινία κινουμένων σχεδίων;
134. Τι είναι τα Φ.Ε.Κ. ( φύλλα έκθεσης ) η Φ.Π.Λ. ( φύλλα προγραμματισμού λήψης ) σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων;
135. Η εικονογράφηση σκηνικών – φόντων σε μια ταινία κινουμένων σχεδίων γίνεται συνήθως από ομάδα σχεδιαστών και χρωματιστών ή από τον ανιμέιτορ ;
136. Στην τελική επιτάχυνση βαδίσματος χαρακτήρα, στο κινούμενο σχέδιο τα περισσότερα σχέδια βρίσκονται στην αρχή ή στο τέλος; Να εξηγήσετε σύντομα.
137. Έχουν εμπλουτισθεί τις τελευταίες δεκαετίες οι παραγωγές ταινιών κινουμένων σχεδίων με την παρουσία χαρακτήρων που είναι ανδρείκελα, συρμάτινες κούκλες και πηλίνες κούκλες; Εξηγήστε σύντομα.
138. Τι είναι οι οδηγοί (pegs) στην τράπεζα κινουμένων σχεδίων ( ρετουσιέρα ) και σε τι

- χρησιμεύουν;
139. Τα προγράμματα Η / Υ έχουν συμβάλει στην ευχερέστερη ανάπτυξη των φάσεων παραγωγής ταινιών κινουμένων σχεδίων; Εξηγήστε σύντομα.
  140. Ποια η συμμετοχή της μαυρόασπρης ή και έγχρωμης ξυλογραφίας στην εικονογράφιση βιβλίων κυρίως ποιητικών συλλογών;
  141. Το μαύρο χρώμα τυπώνεται πρώτο ή τελευταίο σε περίπτωση τεσσάρων χρωμάτων σε μια εκτύπωση χαρακτηριστικών σε ξύλο; Εξηγήστε σύντομα.
  142. Πώς λέγεται το χαρακτηριστικό αντίτυπο που τυπώνεται πάνω σε ξύλινη πλάκα;
  143. Στην χαρακτηριστική υπάρχουν μελάνια υδατοδιαλυτά;
  144. Είναι απαραίτητη η παρουσία πιεστηρίου για την εκτύπωση χαρακτηριστικών σε ξύλο ή λινολεουμ; Εξηγήστε σύντομα.
  145. Από ποια υλικά προέρχονται οι βασικές πλάκες όταν πάνω τους τυπώνονται χαρακτηριστικά αντίτυπα;
  146. Τι είναι η λιθογραφία;
  147. Τι είναι η χαλκογραφία;
  148. Τι καλείται οικογένεια γραμμάτων; Να αναφέρετε τρεις διαφορετικές οικογένειες.
  149. Να ορίσετε την έννοια του διάστιχου.
  150. Με ποιους τρόπους μπορούμε να στοιχίσουμε κείμενο σε μια στήλη;
  151. Τι είναι το δοκίμιο και σε ποια φάση της παραγωγής πρέπει να γίνεται και γιατί;
  152. Τι είναι τα αυτομεταφερόμενα γράμματα και πότε τα χρησιμοποιεί ο σκιτσογράφος;
  153. Τι ονομάζουμε γραμμικό και τι τονικό θέμα; Να αναφερθείτε σε παραδείγματα και για τις δύο περιπτώσεις.
  154. Τι εννοούμε όταν λέμε τονική σκάλα ενός χρώματος;
  155. Τι είναι η τελική μακέτα ενός εικονογραφημένου έργου;
  156. Με ποιο τρόπο προσδιορίζεται το χρώμα σε μια τελική μακέτα;
  157. Πόσες μακέτες απαιτούνται από τον εικονογράφο για την σχεδίαση ενός 16σέλιδου;
  158. Πόσες μακέτες απαιτούνται από τον εικονογράφο για την σχεδίαση ενός εξωφύλλου βιβλίου που περιλαμβάνει οπισθόφυλλο και ράχη;
  159. Από ποιο σύστημα χρωμάτων υποστηρίζεται η δουλειά του σκιτσογράφου και γιατί;
  160. Για να σχεδιάσετε ως σκιτσογράφοι ένα χαρακτήρα κόμικ (comic) ποια τεχνική σχεδίασης θα επιλέγατε και γιατί;
  161. Για ποιο λόγο χρησιμοποιούμε το μαύρο χρώμα στις εκτυπώσεις;
  162. Τι είναι το κασέ ενός περιοδικού και πού χρησιμεύει;
  163. Τι είναι η σελιδοποίηση και γιατί πρέπει να γίνεται;
  164. Ποια είναι η δομή και τα στοιχεία μίας σελίδας;
  165. Ποια τα κύρια στοιχεία της πρώτης σελίδας μιας εφημερίδας;
  166. Τι είναι τα περιθώρια, πώς ορίζονται και πού χρησιμεύουν σε μία εφαρμογή π.χ. σελίδα περιοδικού;
  167. Ποιες είναι οι συνήθεις διαστάσεις μιας αφίσας και από πού προκύπτουν αυτές;
  168. Τι εννοούμε με τη χρήση του όρου «μη πλακάτα» χρώματα τετραχρωμίας;
  169. Τι είναι η εταιρική ταυτότητα και ποια τα μέρη που την αποτελούν;
  170. Με ποια μηχανήματα γίνεται ο διαχωρισμός των χρωμάτων μιας έγχρωμης εικονογράφισης;

171. Σε ποιο μηχάνημα προεκτύπωσης θα αναπαραχθεί μια πολύχρωμη ζωγραφική μακέτα;
172. Ένα πρωτότυπο φωτογραφίζεται σε φωτολιθογραφική μηχανή σε ποσοστό 150%. Η πράξη αυτή χαρακτηρίζεται: Μεγέθυνση, Σμίκρυνση ή Αναπαραγωγή σε φυσική διάσταση;
173. Τι είναι η ραστεροποίηση και με ποιους τρόπους γίνεται;
174. Να ορίσετε το λογότυπο και το εμπορικό σήμα καθώς και τη μεταξύ τους σχέση.
175. Τι είναι το Στυλιζάρισμα; Να περιγράψετε τα βασικά του χαρακτηριστικά.
176. Να αναφέρετε συνήθεις τεχνικές σχεδίασης για τον εικονογράφο.
177. Ποιο είναι το κύριο πλεονέκτημα της τεχνικής που βασίζεται στην αφαίρεση και πώς το εκμεταλλεύεται αυτό ο σκιτσογράφος;
178. Με ποια μέθοδο εκτυπώνονται οι ελληνικές ημερήσιες εφημερίδες;
179. Με ποια μέθοδο εκτυπώνονται τα περιοδικά;
180. Με ποια μέθοδο θα εκτυπωθεί μια επιγραφή που προορίζεται για εξωτερικό χώρο και γιατί;
181. Τι είναι το ξάκρισμα των εντύπων;
182. Τι καλείται tabloid και ποια η διάστασή του;
183. Πότε αποφασίζεται και από ποιον ο τρόπος δίπλωσης ενός εντύπου;
184. Ποια είναι η βιβλιοδεσία που απαιτεί ένα 16σέλιδο περιοδικό;
185. Ποιο είδος βιβλιοδεσίας απαιτεί μια εγκυκλοπαίδεια; Εξηγήστε την επιλογή αυτή.
186. Τι είναι η στοιχειοθεσία στην τυπογραφία και ποιες κατηγορίες στοιχειοθεσίας γνωρίζετε;
187. Ποιος ο ρόλος της φωτολιθογραφικής μηχανής εξ αποστάσεως ( terrocamera ) κατά την φωτογράφιση ή φιλοποίηση;
188. Να αναφέρετε τρεις μεθόδους εκτύπωσης καθώς και το κύριο χαρακτηριστικό της κάθε μίας;
189. Τι είναι η αναπαραγωγή και τι ο διαχωρισμός;
190. Πώς αντιλαμβάνεσθε τον όρο «τετράχρωμη εκτύπωση»;
191. Τι είναι το μοντάζ και γιατί είναι απαραίτητο στην εκδοτική διαδικασία;
192. Ποια είναι τα σύμβολα που πρέπει να φέρει επάνω του ένα μονταρισμένο φύλλο;
193. Τι είναι μια διαφημιστική καμπάνια ενός προϊόντος;
194. Τι είναι ο κύκλος ζωής ενός προϊόντος;
195. Να αναφέρετε πέντε τρόπους βιβλιοδεσίας ενός εντύπου.
196. Να εξηγήσετε πώς δημιουργείται ένα τρίπτυχο εσωτερικό φυλλάδιο και πώς ένα 16σέλιδο.
197. Ποια στοιχεία απαρτίζουν μια αφίσα;

## ΟΜΑΔΑ Γ

1. Δώστε τον ορισμό του PIXEL. Από ποιες λέξεις προήλθε η σύνθεση της λέξης PIXEL;
2. Ποια είναι τα βασικά μέρη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή;
3. Τι είναι τα: α) Bit, β) Byte, γ) Gigabyte ( GB);
4. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ γραμμικής, τονικής ( Grayscale ) και έγχρωμης εικόνας;
5. Δώστε τον ορισμό του όρου 3D Animation.
6. Περιγράψτε το σύστημα καρτεσιανών συντεταγμένων.
7. Περιγράψτε τη μορφή ενός WIREFRAME αντικειμένου, σε ένα πρόγραμμα τρισδιάστατων γραφικών.
8. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρία είδη καμπύλων ( SPLINES, CURVES ).
9. Να αναφέρετε δύο τρόπους με τους οποίους μπορούμε να μετατρέψουμε μία επιφάνεια σε ένα αντικείμενο.
10. Ποια είναι η χρησιμότητα του λεξικού ορθογραφίας σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου;
11. Είναι δυνατή η εισαγωγή εικόνας σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου από ένα άλλο σχεδιαστικό πρόγραμμα; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.
12. Πώς δημιουργούμε πρωτογράμματα σε ένα κείμενο;
13. Πώς δημιουργούμε κουκίδες ( bullets ) σε ένα κείμενο σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου;
14. Ποια είναι τα βήματα εισαγωγής κειμένου σε πρόγραμμα σελιδοποίησης;
15. Να αναφέρετε τα βήματα με τα οποία γίνεται αυτόματη διόρθωση σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου.
16. Να αναφέρετε τα βήματα που ακολουθούμε για να δώσουμε χρώμα στο κείμενο που επεξεργαζόμαστε σε ένα πρόγραμμα.
17. Τι περιλαμβάνει το ύφος ( στυλ ) μιας γραμματοσειράς και πώς επιλέγεται;
18. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρία βοηθητικά εργαλεία που περιέχονται στο μενού tools ( εργαλεία ) ενός προγράμματος επεξεργασίας κειμένου.
19. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρία εργαλεία που περιέχονται στο μενού ( format ) ενός προγράμματος επεξεργασίας κειμένου.
20. Να αναφέρετε τουλάχιστον δύο είδη εσοχών που μπορούμε να βρούμε σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου.
21. Πώς γίνεται η επικόλληση ( paste ) κειμένου σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου;
22. Ποια είναι τα κύρια μέρη μίας απλής φωτογραφικής μηχανής;
23. Ποιος είναι ο ρόλος του διαφράγματος μίας φωτογραφικής μηχανής;
24. Ποιος είναι ο πιο κοινός ( στάνταρ ) φακός μίας φωτογραφικής μηχανής και γιατί;
25. Ποιος είναι ο κύριος παράγοντας που επηρεάζει την ταχύτητα του φωτός;
26. Ποια είναι η ταχύτητα του φωτός στο κενό και στο νερό αντίστοιχα;
27. Τι αναφέρει η θεωρία μετάδοσης του φωτός μέσω κυμάτων;
28. Τι είναι η χρωματομετρία;
29. Περιγράψτε με απλά λόγια ένα σκοτεινό θάλαμο.
30. Να αναφέρετε τουλάχιστον δύο είδη φωτογραφικών μηχανών.
31. Τι εννοούμε με τον όρο «φωτομετρία»;
32. Πώς ορίζεται η ανάλυση ( resolution ) μίας φωτογραφικής μηχανής;
33. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρεις μορφές αρχείων που μπορούν να εξαχθούν από / εισαχθούν σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας.

34. Να αναφέρετε τουλάχιστον δύο προγράμματα σχεδίασης ψηφιακής εικόνας.
35. Τι είναι contrast μίας ψηφιακής εικόνας;
36. Τι ονομάζουμε μάσκα σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας και ποια διαφορά παρουσιάζει με το ALPHA CHANNEL;
37. Ποια είναι τα δύο βασικά συστήματα ανάλυσης χρωμάτων σε ένα σύστημα επεξεργασίας χρωμάτων;
38. Τι είναι τα layers μίας ψηφιακής εικόνας και ποια η χρησιμότητά τους;
39. Ποια είναι η συνηθέστερη μορφή αρχείου που χρησιμοποιούμε για εκτύπωση;
40. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός αρχείου JPEG;
41. Τι εννοούμε με τον όρο «grayscale» αρχείο ;
42. Τι είναι η φωτεινότητα μίας ψηφιακής εικόνας;
43. Να αναφέρετε τουλάχιστον τρεις μονάδες μέτρησης του μεγέθους μίας εικόνας σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας.
44. Εξηγήστε τον όρο MOTION BLUR, που συναντάμε σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας.
45. Εξηγήστε τον όρο DESATURATION.
46. Σε τι αναφέρονται οι όροι: Targa, BMP;
47. Να ορίσετε διαφορές των αρχείων της μορφής α) Tiff β) JPEG γ) PSD.
48. Πώς ορίζουμε τον καθαρό ωφέλιμο χώρο σχεδίασης π.χ. A3;
49. Ποιος είναι ο τρόπος βάσει του οποίου μπορούμε να σχεδιάζουμε: α) γραμμές, β) παραλληλόγραμμα, γ) κύκλους και δ) ελλείψεις;
50. Να εξηγήσετε τον τρόπο που χρησιμοποιούμε τους χάρακες μέτρησης (Rulers) και γιατί;
51. Με πόσους διαφορετικούς τρόπους μπορείτε να προκαλέσετε αντιγραφή σχημάτων;
52. Τι είναι η κατάσταση bezier και ποια η χρησιμότητά της;
53. Για ποιο λόγο και με ποιο τρόπο κλειδώνουμε αντικείμενα στο χώρο;
54. Τι εννοούμε όταν ένα αρχείο εικόνας είναι σε μορφή grayscale;
55. Πώς γίνεται η στοίχιση των σχημάτων ( εικόνων ) στο χώρο;
56. Πώς γίνεται «αποκοπή-διάσπαση» τμημάτων ενός σχήματος με χρήση σχεδιαστικού προγράμματος σε H/Y;
57. Τι εννοούμε όταν χρησιμοποιούμε την έννοια ντεγκραντέ και πόσα διαφορετικά είδη γνωρίζετε;
58. Να ορίσετε μια εντολή η οποία να μας επιτρέπει να επιστρέψουμε ένα βήμα πίσω.
59. Να ορίσετε δύο τρόπους με τους οποίους να πραγματοποιείται περιστροφή σχημάτων.
60. Πώς μπορεί να επιτευχθεί μετατροπή σχήματος σε άλλο σχήμα ( morphing );
61. Με ποια βήματα είναι εφικτή η ραστεροποίηση μιας τονικής ψηφιακής εικόνας;