



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΗΣ"**

**2<sup>η</sup> ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008**



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

<b>1. Σύντομη Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile).....</b>	<b>3</b>
<b>2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis) .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης .....</b>	<b>5</b>
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	6
3.1.1 Διαδικασία .....	6
α) Σκοπός.....	6
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	6
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	6
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	7
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	7
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων .....	8
3.2.1 Διαδικασία .....	8
α) Σκοπός.....	8
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	8
γ) Διαδικασία εξέτασης .....	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	9
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	9
<b>4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ .....</b>	<b>10</b>
ΟΜΑΔΑ Α.....	10
ΟΜΑΔΑ Β.....	14
Παραδείγματα ερωτήσεων: .....	18

## 1. Σύντομη Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile)

### 1.1. Τομέας δραστηριοτήτων

Το πεδίο ανάπτυξης των δραστηριοτήτων του Εικονολήπτη είναι:

- Οι ειδήσεις, τα ρεπορτάζ και οι λοιπές τηλεοπτικές ενημερωτικές εκπομπές
- Τα «ζωντανά» τηλεοπτικά προγράμματα κάθε είδους
- Οι τηλεοπτικές σειρές με υπόθεση
- Οι κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές ταινίες με υπόθεση
- Τα τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ
- Οι διαφημιστικές ταινίες
- Βιντεοσκοπήσεις για πολυμέσα
- Βιντεοσκοπήσεις άλλου είδους (πχ. κοινωνικών εκδηλώσεων)

### 1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

Ο Εικονολήπτης είναι ο τεχνικός που έχει ως καθήκοντά του τις ακόλουθες δραστηριότητες:

- Το χειρισμό της κάμερας σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη ή του διευθυντή φωτογραφίας σχετικά με το είδος του μεγέθους του πλάνου, τη γωνία λήψης, του διαφράγματος του φακού, της ταχύτητας και των λοιπών τεχνικών παραμέτρων που είναι απαραίτητες για την καταγραφή οπτικού υλικού από κάμερα, ανεξαρτήτως τύπου
- το φωτισμό του χώρου που καταγράφεται από την κάμερα, όταν δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (φωτιστής ή διευθυντής φωτογραφίας) για να επιμεληθεί σχετικά
- τη λήψη του ήχου, όταν χρησιμοποιείται βιντεοκάμερα και δεν υπάρχει ειδικός τεχνικός (ηχολήπτης) που να επιμεληθεί σχετικά
- την εκτέλεση των εντολών του τηλεσκηνοθέτη σχετικά με το χειρισμό της κάμερας κατά την καταγραφή προγράμματος σε στούντιο

## 2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)

### 2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

Ο εικονολήπτης πρέπει να διαθέτει:

- Δυνατότητα συνεργασίας με τα υπόλοιπα μέλη του συνεργείου
- Ικανότητα να πειθαρχεί και να εκτελεί τις εντολές του σκηνοθέτη
- Ικανότητα προτάσεων εναλλακτικών λύσεων ως προς τα προβλήματα που προκύπτουν
- Ικανότητα διοίκησης και καθοδήγησης των μελών της ομάδας της εικονοληψίας που παίρνουν εντολές από αυτόν
- Δυνατότητα να προνοεί και να επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης της κάμερας, των βοηθητικών εξαρτημάτων και των φωτιστικών σωμάτων

### 2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

Οι απόλυτα απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες ενός εικονολήπτη είναι:

- Ο απόλυτος έλεγχος της κάμερας που χρησιμοποιεί
- Η γνώση των δυνατοτήτων των φωτιστικών σωμάτων, ανάλογα με την ισχύ τους, τη θέση τους κλπ
- Η «φωτογραφική» αντίληψη του κόσμου, μια ικανότητα που απαιτεί εκπαίδευση του οπτικού του μηχανισμού, ώστε να μπορεί να προσδιορίζει πώς θα είναι φωτογραφημένη η πραγματικότητα, όταν αποτυπωθεί μέσα από την κάμερα
- Η ευρύτερη καλλιέργεια και παιδεία πάνω στην τέχνη και την αισθητική
- Η γνώση της ιστορίας της κάμερας και των ΜΜΕ στα οποία χρησιμοποιείται
- Η γνώση μεθόδων αφήγησης της κινούμενης εικόνας
- Η γνώση της ειδικής και ξενόγλωσσης ορολογίας ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής

### 2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων

Ο Εικονολήπτης πρέπει να ενημερώνεται διαρκώς σχετικά με:

- τα νέα προϊόντα (κάμερες, φώτα, εξαρτήματα κλπ) της αγοράς που μεταβάλλουν την τεχνολογία που χρησιμοποιεί και τις δυνατότητες του μέσου του.
- τις επικρατούσες αισθητικές αντιλήψεις που διαμορφώνονται στα ΜΜΕ που εργάζεται
- την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους παραγωγής, καθώς και με τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής της εικόνας που καταγράφει με την κάμερά του

### 3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Εικονολήπτης** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

**α)** Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

**β)** Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

**γ)** Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

### 3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

#### 3.1.1 Διαδικασία

##### α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

##### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

##### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $\geq 0.5$ ) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι  $< 0.5$ ) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.  
Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμών γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

#### **δ) Διάρκεια εξετάσεων**

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

#### **3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης**

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εικονολήπτης** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

#### **α) Γενικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες**

1. Ιστορία της κινούμενης εικόνας
2. Ιστορία στατικής Φωτογραφίας
3. Τεχνολογία φιλμ
4. Τηλεοπτική παραγωγή
5. Ηχοληψία
6. Συστήματα μοντάζ
7. Σκηνοθεσία
8. Σενάριο
9. Δεοντολογία και επικαιρότητα
10. Αισθητική εικόνας
11. Σύγχρονες τάσεις
12. Η παραγωγή στους τομείς Μ.Μ.Ε.

#### **β) Ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες**

1. Εισαγωγή στο φωτισμό
2. Μέθοδοι φωτισμού
3. Νέες Τεχνολογίες
4. Αγγλικά ειδίκευσης

## 3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

### 3.2.1 Διαδικασία

#### α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

#### β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

#### γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.



### **δ) Διάρκεια εξετάσεων**

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

#### **3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης**

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εικονολήπτης**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

#### **α) Γενικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες**

1. Τεχνική στατικής φωτογραφίας
2. Τηλεοπτική παραγωγή
3. Ηχοληψία
4. Συστήματα μοντάζ
5. Σκηνοθεσία
6. Πολυκάμερα

#### **β) Ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες**

1. Εισαγωγή στο φωτισμό
2. Μέθοδοι φωτισμού
3. Φωτισμός στούντιο
4. Μηχανή Λήψης(εισαγωγή-τεχνοτροπίες-φιλμ)
5. Τεχνολογία τηλεοπτικής κάμερας
6. Μονοκάμερο

## 4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

### ΟΜΑΔΑ Α

1. Να αναφέρετε είδη σκηνών ή εκπομπών στα οποία η σκιά δε βοηθά στην αισθητική της εικόνας.
2. Ποιες είναι οι διαφορές και ποια τα κοινά σημεία στην αισθητική της έγχρωμης και ασπρόμαυρης εικόνας σε μία κινηματογραφική ή τηλεοπτική παραγωγή;
3. Με ποιους συνεργάζεται και ως προς τι ένας διευθυντής φωτογραφίας για να διαμορθωθεί η αισθητική της εικόνας σε μια παραγωγή;
4. Να αναλύσετε την έννοια της χρυσής τομής και τη σύνδεσή της με την αισθητική του κάδρου.
5. Πώς επιδρά ψυχολογικά στο θεατή η διαφορά ύψους της μηχανής λήψης;
6. Να αναφέρετε επιγραμματικά τους βασικούς τρόπους σύνδεσης των πλάνων.
7. Ποια είναι τα στοιχεία σύνθεσης του κάδρου;
8. Τι εκφράζει μια σύνθεση στην οποία επικρατούν α)ευθείες γραμμές και β)καμπύλες γραμμές;
9. Πώς μπορεί τεχνικά η φωτογραφική εικόνα να προβάλλει ή να υποβαθμίζει ένα γεγονός;
10. Ποιος είναι ο σκοπός των αναλογιών στη σύνθεση ενός έργου;
11. Ποια είναι τα ηθικά και δεοντολογικά όρια όσον αφορά την προστασία του ιδιωτικού βίου κατά τη λήψη πλάνων από έναν εικονολήπτη;
12. Να αναφέρετε σε ποιες κατηγορίες κοινωνικών πληθυσμιακών ομάδων πρέπει να επιδεικνύεται μεγαλύτερη ή μικρότερη ευαισθησία όσον αφορά την προστασία του ιδιωτικού τους βίου . Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
13. Ποια ηθικά και δεοντολογικά όρια πρέπει να τηρούνται κατά τη χρήση της κάμερας μπροστά από έναν κατηγορούμενο ;
14. Ποια είναι η συμβολή του Γκρίφιθ στην εξέλιξη του κινηματογράφου;
15. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού; Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους και τρεις χαρακτηριστικές ταινίες του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού.
16. Ποιο είδος κινηματογράφου εκπροσωπούν ο Τσάρλυ Τσάπλιν και ο Μπάστερ Κήτον; Ποιες ήταν οι μεταξύ τους βασικές διαφορές σε σχέση με το αντιπροσωπευτικό στυλ του καθενός;
17. Ποιο είδος κινηματογράφου υπηρέτησε ο Αϊζενστάιν; Να αναφέρετε τρεις χαρακτηριστικές ταινίες του.
18. Τι ήταν το Γκαγκστερικό φιλμ; Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του και ένα έργο του καθενός.
19. Τι γνωρίζετε για την «Αμερικάνικη» περίοδο του Χίτσκοκ; Πώς αυτή συντέλεσε στην εξέλιξη των ταινιών θρίλερ;
20. Να αναφέρετε τρεις χαρακτηριστικούς δημιουργούς του ντοκιμαντέρ και ένα σημαντικό έργο του καθενός.
21. Πότε ξεκίνησε η τηλεόραση στην Αμερική και στην Ελλάδα;
22. Να περιγράψετε με συντομία τα πρώτα βήματα του ελληνικού κινηματογράφου από τη γέννησή του έως την έναρξη του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου.

23. Τι ήταν το Film noir;
24. Τι ήταν και πού αναπτύχθηκε το Free cinema; Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του και ένα έργο του καθενός.
25. Πότε ξεκίνησαν οι πρώτες τηλεοπτικές σειρές και ποια ήταν τα χαρακτηριστικά τους;
26. Τι γνωρίζετε για την τεχνολογική εξέλιξη στον κινηματογράφο αναφορικά με τα νέα συστήματα προβολής-νέα φορμά;
27. Τι ήταν η Νουβέλ Βαγκ;Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους της και ένα έργο του καθενός.
28. Τι ήταν ο Ιταλικός Νεορεαλισμός; Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του και ένα έργο του καθενός.
29. Τι γνωρίζετε για τη Φίνος Φιλμς;Να αναφέρετε τρεις σημαντικές ταινίες της.
30. Τι είναι το «Δόγμα 95»;
31. Να περιγράψετε τα βασικά χαρακτηριστικά του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του και ένα έργο του καθενός.
32. Να αναφέρετε τρεις γνωστούς ξένους και τρεις Έλληνες διευθυντές φωτογραφίας,καθώς και μία ταινία μεγάλου μήκους του καθενός.
33. Να προσδιορίσετε το ύφος του σύγχρονου Αμερικάνικου κινηματογράφου και να το διακρίνετε από το αμερικάνικο μπλοκμπάστερς.Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας δίνοντας και ένα συγκεκριμένο παράδειγμα.
34. Τι γνωρίζετε για την κάμερα obscura;
35. Γιατί μέχρι το ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα δεν έχουμε φωτογραφίες κίνησης;
36. Τι γνωρίζετε για τον Πικτοριαλισμό;
37. Τι ιδιαίτερο χαρακτηρίζει την έκφραση και τη στάση στις φωτογραφίες πορτραίτου κατά το δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
38. Ποιο είναι το κυριότερο γνώρισμα των φωτογραφιών του Henri-Cartier Bresson και από πού αντλεί τα θέματά του;
39. Ποιο είδος φωτογραφίας εκπροσωπεί η Nelly και από πού αντλεί τα θέματά της;
40. Πότε και από ποιον αποτυπώθηκε η πρώτη φωτογραφία στον κόσμο και ποιο ήταν το θέμα της;
41. Ποιου συστήματος υπήρξε εμπνευστής ο Ansel Adams;
42. Ποια ήταν η προσφορά του περιοδικού Life στη σύγχρονη φωτογραφία;
43. Να περιγράψετε μια κονσόλα μίξης εικόνας (vision mixer) σε ένα πολυκάμερο σύστημα.
44. Ποιες είναι οι κυριότερες αρτηρίες σε μια κονσόλα μίξης εικόνας και ποιες λειτουργίες εκτελούν;
45. Τι είναι “ρύθμιση εικόνας” σε πολυκάμερο σύστημα;
46. Να σχεδιάσετε το μπλοκ διάγραμμα ενός τρικάμερου αυτοκινήτου εξωτερικών μεταδόσεων στο οποίο να σημειώνετε τις απαραίτητες θέσεις τεχνικών για τη λειτουργία του, συμπεριλαμβάνοντας μίξη ήχου και εγγραφή σε VTR.
47. Γιατί είναι απαραίτητη η παρουσία σκηνοθέτη σε πολυκάμερα συστήματα;
48. Τι είναι ένα πολυκάμερο σύστημα OB-VAN και από τι αποτελείται;
49. Να αναφέρετε τους τρόπους εγγραφής E.F.P. παραγωγών από OB-VAN και να τους περιγράψετε.
50. Τι είναι το σενάριο και σε ποιο στάδιο της παραγωγής ανήκει;
51. Τι προηγείται του σεναρίου και τι ακολουθεί μετά από αυτό κατά το στάδιο προπαραγωγής μιας κινηματογραφικής ταινίας;
52. Το σενάριο αποτελεί αναγκαία προϋπόθεση για τη σύνταξη του ντεκουπάζ μιας ταινίας ή όχι;Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
53. Σε τι διαφέρει το σενάριο από το ντεκουπάζ;
54. Σε πόσες και ποιες πράξεις χωρίζεται η κλασική δομή ενός σεναρίου;
55. Τι είναι η κρίσιμη σκηνή ενός σεναρίου και ποια η λειτουργικότητά της;
56. Τι εννοούμε με τους όρους «εσωτερική» και «εξωτερική δράση» σε ένα σενάριο;
57. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ σεναρίου και λογοτεχνικής γραφής;

58. Να αναφέρετε τις πηγές από τις οποίες αντλείται η θεματολογία κατά τη σύνταξη ενός τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων.
59. Να αναφέρετε τα κριτήρια με βάση τα οποία επιλέγεται η θεματολογία ενός δελτίου ειδήσεων.
60. Σε πόσες και ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα video clips κατά τη σύνταξη των σεναρίων τους;
61. Με ποια μορφή παρουσιάζεται το σενάριο κατά την παραγωγή μιας διαφημιστικής ταινίας; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
62. Ποιος είναι ο ρόλος του σκηνοθέτη στο γύρισμα και σε ποια στάδια της παραγωγής ο διευθυντής φωτογραφίας πρέπει να συνεργαστεί μαζί του;
63. Να περιγράψετε τη διαδικασία ενός γυρίσματος σε μια κινηματογραφική ταινία από τη στιγμή που οι ηθοποιοί ξεκινούν την πρόβα έως τη στιγμή που ο σκηνοθέτης θα πει cut.
64. Τι είναι ρεπεράζ και ποιοι συμμετέχουν σε αυτό;
65. Τι είναι το Ντεκουπάζ, ποιος το συντάσσει και ποια η χρησιμότητά του;
66. Το ρεπεράζ προηγείται ή έπεται του ντεκουπάζ; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
67. Από ποιους βασικούς συντελεστές αποτελείται η βασική δημιουργική ομάδα παραγωγής Κινηματογράφου – Τηλεόρασης;
68. Τι ονομάζουμε πλάνο; Να αναφέρετε τις βασικές κατηγορίες πλάνων με βάση το ανθρώπινο σώμα.
69. Ποιος είναι ο ρόλος του διευθυντή φωτογραφίας σε ένα γύρισμα και σε τι διαφέρει από αυτόν του εικονολήπτη;
70. Ποια μπορεί να είναι η χρησιμότητα ενός κοντινού πλάνου; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα.
71. Να αναλύσετε τις έννοιες του πλάνου και της σκηνής. Πότε λέμε ότι αλλάζουμε πλάνο και πότε σκηνή;
72. Τι είναι το story board και σε τι χρησιμεύει;
73. Να αναφέρετε τα βασικά στάδια μιας παραγωγής.
74. Τι περιλαμβάνει η διαδικασία της προπαραγωγής μιας κινηματογραφικής ταινίας;
75. Τι είναι ο άξονας βασικού προσανατολισμού του θεατή και σε τι χρησιμεύει; Ποιοι είναι οι τρόποι “παραβίασης” του άξονα από τη μηχανή λήψης;
76. Τι είναι το μονοπλάνο;
77. Τι πρέπει να προσέχει ο εικονολήπτης κατά τη διάρκεια της λήψης, ώστε τα πλάνα του να είναι λειτουργικά στο μοντάζ;
78. Τι είναι ρακόρ και ποιες ειδικότητες από το συνεργείο αφορούν; Να αναφέρετε τα είδη ρακόρ.
79. Ποια είναι τα είδη των φωτογραφικών μηχανών ανάλογα με το μέγεθος του φιλμ που χρησιμοποιούν;
80. Τι ονομάζουμε φωτοαντίθεση ή διαβάθμιση ή κοντράστ ενός φιλμ;
81. Ποια είναι η σχέση διαφράγματος και ταχύτητας;
82. Ποια είναι τα είδη των φίλτρων για την ασπρόμαυρη φωτογραφία και ποια για την έγχρωμη;
83. Πώς δουλεύει ένα φωτογραφικό φίλτρο;
84. Τι ονομάζουμε emulsion (εμουλσιόν) σε ένα φιλμ;
85. Να αναφέρετε τα είδη των φωτομετρήσεων και τις μεταξύ τους διαφορές.
86. Τι είναι η φωτομέτρηση και για ποιο λόγο γίνεται;
87. Τι γνωρίζετε για τη σημειακή φωτομέτρηση (spot);
88. Τι γνωρίζετε για τη φωτομέτρηση ανακλώμενου φωτισμού και τι για τη φωτομέτρηση προσπίπτοντος φωτισμού;
89. Να περιγράψετε με ποιο τρόπο επηρεάζει η φωτομέτρηση την ευαισθησία ενός φιλμ. Να απαντήσετε με ένα παράδειγμα.
90. Τι είναι το πουσάρισμα του φιλμ και πότε γίνεται;
91. Από τι εξαρτάται το κοντράστ στο film;
92. Τι είναι η κοπή αρνητικού και σε ποιο στάδιο της επεξεργασίας του film πραγματοποιείται;

93. Να αναφέρετε τη διαδικασία επεξεργασίας ενός κινηματογραφικού Film στα εργαστήρια από τη λήψη μέχρι την τελική κόπια.
94. Τι είναι το Ton film;
95. Τι είναι το εταλονάζ και ποιοι οι λόγοι που το καθιστούν απαραίτητο στην επεξεργασία του κινηματογραφικού film;
96. Τι είναι η Μουβιόλα;
97. Να αναφέρετε τα είδη έγχρωμου κινηματογραφικού film.
98. Ποια υλικά ταινιών σε μια κινηματογραφική παραγωγή δε χρειάζονται φωτοχημική επεξεργασία;
99. Τι ονομάζουμε λανθάνουσα εικόνα σε ένα φιλμ;
100. Πόσες περφορασιόν ανά καρτέ αντιστοιχούν σε film 35mm & 16mm;
101. Τι είναι το «Transfer to film»;
102. Να ορίσετε το πλαίσιο (frame) και να αναφέρετε από τι αποτελείται.
103. Τι γνωρίζετε για το μοντάζ συναρμολόγησης(assembly); Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματά του ;
104. Τι γνωρίζετε για το μοντάζ παρεμβολής (insert editing); Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματά του;
105. Ποιοι είναι οι βασικοί τρόποι μεταβολών στο μοντάζ;
106. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο μοντάζ cut to cut;
107. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο μοντάζ με σύστημα A-B- ROLL;
108. Τι είναι ο editing controller και ποια είναι η χρησιμότητά του;
109. Τι είναι το chroma key;
110. Τι γνωρίζετε για το Linear και το Non linear Editing; Ποιες είναι οι διαφορές τους;
111. Να περιγράψετε το ψηφιακό μοντάζ με χρήση AVID. Ποια είναι τα πλεονεκτήματά του σε σχέση με τα αναλογικά συστήματα μοντάζ;
112. Ποια είναι τα στάδια μιας τηλεοπτικής παραγωγής;
113. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ τηλεοπτικής και κινηματογραφικής παραγωγής;
114. Ποιες είναι οι αρχές οργάνωσης μιας τηλεοπτικής παραγωγής;
115. Ποιες είναι οι ειδικότητες του κοντρόλ μιας τηλεοπτικής παραγωγής;
116. Από ποιους και σε ποιο στάδιο της τηλεοπτικής παραγωγής συντάσσεται το κοστολόγιο;
117. Να περιγράψετε ένα οργανόγραμμα τηλεοπτικού σταθμού(block διάγραμμα).
118. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ αναλογικής και ψηφιακής εγγραφής ήχου;
119. Ποιοι είναι οι τύποι των μικροφώνων που συνήθως χρησιμοποιούνται στα τηλεοπτικά στούντιο; Ποιες ιδιότητες τα χαρακτηρίζουν;
120. Ποιοι είναι οι τρόποι με τους οποίους γίνεται η ηχοληψία στην τηλεόραση;
121. Τι είναι το play black και σε τι εξυπηρετεί;
122. Να αναφέρετε μερικές από τις πιο σημαντικές δυνατότητες που παρέχει η κονσόλα μίξης και ήχου.
123. Να περιγράψετε το ασύρματο μικρόφωνο.
124. Πώς καταγράφεται ο ήχος στη μαγνητοσκοπημένη ταινία;
125. Να περιγράψετε τα καθήκοντα του ηχολήπτη σε μια μουσική τηλεοπτική εκπομπή.

## ΟΜΑΔΑ Β

1. Ποιες βασικές διαφορές έχει ο φωτισμός στην τηλεόραση από το φωτισμό στον κινηματογράφο;
2. Τι είναι το τηλεοπτικό σύστημα U.E.R.;
3. Τι είναι το τηλεοπτικό σύστημα F.C.C.;
4. Τι είναι η θερμοκρασία χρώματος;
5. Τι είναι «φακός»;
6. Τι εννοούμε με τον όρο «εστίαση φακού»;
7. Τι είναι «εστιακή απόσταση»;
8. Τι είναι «υπερεστιακή απόσταση»;
9. Τι είναι το «βάθος πεδίου»;
10. Τι είναι «διάφραγμα» ενός φακού;
11. Να αναφέρετε τη σειρά διαφραγμάτων ενός φακού.
12. Τι σημαίνει φωτεινότητα φακών  $f$  και  $T$ ;
13. Σε τι χρησιμεύει το Coating των φακών;
14. Ποιες παράμετροι καθορίζουν το βάθος πεδίου;
15. Να αναφέρετε τα είδη φακών και τη χρησιμότητά τους.
16. Τι γνωρίζετε για τον οπτικό διαχωρισμό;
17. Τι είναι το CCD και τι ρόλο παίζει το μέγεθός του;
18. Να περιγράψετε τα βασικά λειτουργικά μέρη μιας κάμερας.
19. Τι είναι το Black Balance;
20. Τι είναι η εξισορρόπηση στο «γ»;
21. Τι είναι τα φωτιστικά φίλτρα και ποιες οι ιδιότητές τους;
22. Ποια είναι η κυριότερη διαφορά μεταξύ των διακοπών οξύτητας και ενίσχυσης σε μία κάμερα;
23. Ποιο μέγεθος μεταβάλλεται όταν κάνουμε ζουμ;
24. Με ποιο τρόπο μπορούμε να ρυθμίσουμε σωστά ένα monitor;
25. Από τι αποτελούνται οι ζουμ φακοί; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα χρήσης τους.
26. Πότε αλλάζει η προοπτική κατά την κινηματογράφιση του ίδιου θέματος από μία μηχανή λήψης;
27. Από μία σταθερή θέση μηχανής κινηματογραφούμε ένα θέμα αλλάζοντας διαδοχικά τρεις φακούς(ευρυγώνιο,νορμάλ και τηλεφακό).Αλλάζει η προοπτική; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
28. Να προσδιορίσετε τη διαφορά της κίνησης travelling out από το zoom out με βάση την αίσθηση που αποκομίζει ο θεατής.
29. Το zoom είναι κίνηση μηχανής;Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
30. Ποια θέση μηχανής μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, όταν θέλουμε να υποβαθμίσουμε το θέμα μας και ποια, όταν θέλουμε να το εξυψώσουμε;
31. Τι γνωρίζετε για την CAMERA E.F.P.;(τεχνικά χαρακτηριστικά,χρήση)
32. Τι γνωρίζετε για την CAMERA E.N.G.; (τεχνικά χαρακτηριστικά,χρήση)
33. Ποιες είναι οι διαφορές μεταξύ E.F.P και E.N.G κάμερας;
34. Ποιες ενέργειες πρέπει να κάνει ένας εικονολήπτης πριν, κατά την διάρκεια και μετά την κάλυψη ενός θέματος με μια κάμερα;
35. Να περιγράψετε την παραγωγή με μονοκάμερο E.F.P./E.N.G.
36. Τι γνωρίζετε για το Format στην τηλεόραση;
37. Να περιγράψετε την κάθετη παραγωγική διαδικασία σε ένα Studio-Πλατό.
38. Τι είναι το Control Room;
39. Τι είναι το Post Production;
40. Από τι αποτελείται ένα σήμα Composite;
41. Από τι αποτελείται ένα σήμα Component;

42. Τι είναι το gain σε μια κάμερα;
43. Τι είναι τα φαινόμενα Lag (επικάλυψη) και κομήτη μιας εικόνας; Πού οφείλονται;
44. Τι είναι το ηλεκτρονικό Shutter μιας κάμερας;
45. Τι είναι το C.C.U.;
46. Ποιες εντολές μεταφέρονται από το C.C.U. στην κεφαλή της κάμερας;
47. Από τι αποτελείται ένα τηλεοπτικό σήμα;
48. Τι είναι το Time Code και ποια η χρησιμότητά του;
49. Πόσες και ποιες κινήσεις μπορεί να κάνει μια μηχανή λήψεως;
50. Σε ένα παλμογράφο α) πόση είναι η τάση του σήματος,β) πόσο είναι το ποσοστό της στάθμης της εικόνας και γ)πόσο είναι το ποσοστό του παλμού συγχρονισμού;
51. Ποιες είναι οι βασικές θέσεις μιας μηχανής λήψεως; Οι όροι «θέση μηχανής» και «γωνία λήψης μηχανής» είναι ταυτόσημοι ή όχι;Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας.
52. Πού και πώς χρησιμοποιείται το BOOM;
53. Ποια προβλήματα παρουσιάζονται , όταν κάνουμε λήψη στο χιόνι; Με ποιες ενέργειες τα αντιμετωπίζουμε;
54. Ποιος είναι ο άξονας (βασικής κατεύθυνσης ή προσανατολισμού του θεατή), όταν κινηματογραφούμε ένα αυτοκίνητο που κινείται και ποιος,όταν κινηματογραφούμε δύο πρόσωπα που συνομιλούν μεταξύ τους;
55. Ποιος είναι ο άξονας (βασικής κατεύθυνσης ή προσανατολισμού), όταν κινηματογραφούμε δύο πρόσωπα που κάθονται ο ένας δίπλα στον άλλον, αλλά δε συνομιλούν μεταξύ τους (συγκεκριμένα δύο διπλανοί θεατές που κοιτάζουν μπροστά την οθόνη μιας τηλεόρασης), και ποιος είναι ο άξονας, όταν κινηματογραφούμε τρία πρόσωπα που συνομιλούν μεταξύ τους;
56. Τι είναι το πλάνο - κλειδί σε μια σκηνή και ποια είναι η λειτουργικότητά του για έναν εικονολήπτη – υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη – προκειμένου να στήσει τα πλάνα της σκηνής;
57. Εάν επιλέξουμε να παραβιάσουμε τον άξονα (βασικής κατεύθυνσης ή προσανατολισμού του θεατή) με ένα πλάνο-σφήνα, το θέμα (π.χ. το αντικείμενο) που θα δείξουμε στο πλάνο-σφήνα τι σχέση θα πρέπει να έχει με τα προηγούμενα και τα επόμενα πλάνα της ίδιας σκηνής;
58. Όταν έχουμε τέσσερις συνομιλητές γύρω από ένα στρογγυλό τραπέζι, τι μπορεί να κάνει ένας εικονολήπτης –υπό την καθοδήγηση του σκηνοθέτη- για να βιντεοσκοπήσει ή να κινηματογραφήσει τη συζήτησή τους χωρίς να παραβιάσει τον άξονα (βασικής κατεύθυνσης ή προσανατολισμού του θεατή);
59. Να αναφέρετε τα formats των κινηματογραφικών films.
60. Μπορεί ένας φακός για κινηματογραφική μηχανή 16mm να προσαρμοστεί σε μηχανή 35mm;Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
61. Τι είναι η έκθεση του film κατά τη λήψη;
62. Πόσοι και ποιοι παράγοντες πρέπει να συνεκτιμηθούν για μια σωστή έκθεση στο film;
63. Τι είναι η λήψη Day for Night και πώς επιτυγχάνεται;
64. Τι είναι η Τουρέλα (σε κινηματογραφικές μηχανές λήψεως παλαιότερης γενιάς);
65. Πόσα μέτρα έχει ένα κουτί παρθένο film αρνητικό 16mm color και πόση διάρκεια σε λεπτά;
66. Τι είναι το Ντεκατράζ;
67. Ποιο εξάρτημα της μηχανής λήψεως συνεργάζεται άμεσα με το σύστημα προώθησης του film;
68. Όταν η Γκρίφα της μηχανής λήψεως είναι στη «διαδρομή» για να κατεβάσει το επόμενο «παρθένο» καρέ ,ο φωτοφράκτης είναι ανοιχτός ή κλειστός;
69. Αν σε δύο κάμερες, μια 16mm και μια 35mm, φορέσουμε ακριβώς τον ίδιο φακό (π.χ. 50mm και στις δύο), κάνουμε λήψη το ίδιο θέμα (π.χ. έναν άνθρωπο), από την ίδια απόσταση (π.χ. 10m), με ίδιο διάφραγμα (π.χ. f8), ποιες διαφορές θα υπάρξουν στο αποτέλεσμα;
70. Ποια εργασία προηγείται,η κοπή Negatif ή η τελική μίξη; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
71. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ film Super16mm και 16mm;
72. Τι είναι το Nagra;
73. Ποιες είναι οι διαστάσεις του καρέ (εικόνας) στο φιλμ 35mm και 16mm;
74. Τι είναι το Ομπτυρατέρ (shutter) σε μια κινηματογραφική μηχανή λήψεως;

75. Ποιο είναι το αποτέλεσμα στην προβολή ενός φιλμ, αν κατά τη λήψη τραβήξουμε ένα πλάνο α) με 8 καρτέ και β) με 64 καρτέ;
76. Τι είναι το παρασολέιγ και ποιος ο ρόλος του;
77. Να περιγράψετε τη διαδικασία γεμίματος των κινηματογραφικών σασί. Τι πρέπει να προσέχουμε όσον αφορά τη συντήρηση των films πριν, κατά την διάρκεια και μετά την λήψη;
78. Τι φίλτρο τοποθετούμε στο φακό της κινηματογραφικής μηχανής λήψεως α) αν έχουμε film Tungsten και θέλουμε να κάνουμε λήψη με φως ημέρας 5600 KELVIN και β) αν έχουμε film Daylight και θέλουμε να κάνουμε λήψη σε εσωτερικό χώρο με φώτα Tungsten;
79. Τι είναι το Telecine;
80. Ποια επίδραση έχει ο χαμηλός φωτισμός στην ποιότητα της εικόνας;
81. Γιατί κατά τη λήψη μιας συνέντευξης χρησιμοποιούμε εξωτερικό μικρόφωνο;
82. Κάτω από ποιες προϋποθέσεις κατά τη λήξη μιας συνέντευξης γράφουμε δύο διαφορετικά κανάλια ήχου;
83. Ποιος είναι ο ρόλος του διευθυντή φωτογραφίας στο «γύρισμα»;
84. Ποια είναι τα καθήκοντα του εικονολήπτη στο γύρισμα;
85. Να αναφέρετε συνοπτικά τα ελαττώματα των φακών.
86. Τι εννοούμε με τον όρο «φωτεινότητα» φακού;
87. Τι είναι ο κύκλος σύγχυσης ενός φακού;
88. Τι είναι ο κύκλος ευκρίνειας ενός φακού;
89. Ένας δεδομένος φακός (σταθερού εστιακού μήκους) έχει σταθερή ή μεταβλητή υπερεστιακή απόσταση; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
90. Τι σχέση υπάρχει μεταξύ γωνίας φωτογράφισης και εστιακού μήκους ενός φακού;
91. Ποια είδη ηλεκτρονικών φίλτρων διαθέτει μια κάμερα και σε ποιες περιπτώσεις τα χρησιμοποιούμε;
92. Ποια είναι τα ρυθμιστικά που έχει εξωτερικά ένα monitor;
93. Πώς πρέπει να συνδέσουμε ένα monitor για να δούμε σε αυτό την εικόνα της κάμερας;
94. Ποια είναι η χρησιμότητα της κλακέτας;
95. Τι είναι γωνία λήψης και από τι ορίζεται;
96. Να αναφέρετε τις πιο γνωστές γωνίες λήψης και να τις περιγράψετε.
97. Τι είναι το travelling ,ο γερανός και το steadycam; Ποιες είναι οι μεταξύ τους διαφορές;
98. Τι εννοούμε με τους όρους :α) ήχος on, β) ήχος off και γ) voice over;
99. Ποια ρακόρ αφορούν τον σπερατέρ και ποια το διευθυντή φωτογραφίας;
100. Τι είναι “camera studio” και τι “camera ENG/EFP”; Ποιες είναι οι βασικές τους διαφορές;
101. Τι είναι “ασύρματη κάμερα” και ποιος ο σκοπός της;
102. Τι είναι “ραδιοζεύξη” και πότε χρησιμοποιείται;
103. Τι είναι “τηλεχειριζόμενη κάμερα” και ποιος ο σκοπός της;
104. Τι είναι “Cue light” και σε τι χρησιμεύει;
105. Τι είναι τα καλώδια:α) Triax, β) Πολλαπλών αγωγών και γ) Οπτικών ινών;
106. Ποια είναι η χρησιμότητα ενός παλμογράφου; Τι παρακολουθούμε σε αυτόν;
107. Πότε χρησιμοποιούμε σε μία κάμερα το διακόπτη επιλογής ενίσχυσης, τι αυξάνουμε με αυτόν και τι πρέπει να προσέχουμε κατά τη χρήση του;
108. Για ποιο λόγο περιστρέφεται η κεφαλή εγγραφής εικόνας του video μιας κάμερας;
109. Τι ονομάζουμε ορατό φάσμα φωτός;
110. Να αναφέρετε τις κατηγορίες φωτιστικών πηγών σύμφωνα με τη θερμοκρασία χρώματος.
111. Ποια είναι η μονάδα μέτρησης του φωτισμού και πώς εκφράζεται;
112. Να περιγράψετε τους ανακλαστήρες (reflectors) και τη χρήση τους στο φωτισμό.
113. Να αναφέρετε τα πιο κατάλληλα μέσα φωτισμού για εξωτερικό ημερήσιο γύρισμα.
114. Τι είναι το φρενέλ και ποια είναι η χρήση του;
115. Να περιγράψετε ένα φωτιστικό σώμα spot φωτισμού και να αναφέρετε τη χρησιμότητά του σε μια φωτογραφική λήψη.



116. Να περιγράψετε ένα φωτιστικό σώμα κουάρτζ.
117. Να αναφέρετε τις φωτιστικές πηγές που χρησιμοποιούνται για μια λήψη σε studio και να τις ομαδοποιήσετε σύμφωνα με το φωτιστικό τους αποτέλεσμα.
118. Ποιοι είναι οι τρόποι φωτισμού ενός προσώπου με βάση την κλασική φωτιστική σχέση;
119. Πώς χειριζόμαστε το φωτισμό, όταν θέλουμε να δώσουμε δραματικό ύφος στη φωτογράφιση πορτραίτου;
120. Να αναφέρετε τις τεχνικές φωτισμού.
121. Να αναφέρετε τις θεωρίες φωτός που αφορούν ειδικά τη φωτογραφία και να αναπτύξετε τι υποστηρίζουν.
122. Ποια είναι τα βασικά χρώματα της φωτογραφίας και γιατί ονομάζονται έτσι;
123. Ποια χρώματα λέγονται συμπληρωματικά ή αφαιρετικά; Πώς μπορεί να παραχθεί το μαύρο χρώμα;
124. Τι ορίζουμε ως θερμοκρασία χρώματος και με ποιο όργανο μετράται;
125. Να αναφέρετε αναλυτικά τα χαρακτηριστικά του χρώματος.
126. Να εξηγήσετε πότε ένα χρώμα λέγεται ψυχρό και πότε θερμό.
127. Φωτογραφίζουμε με λάμπες τεχνητού φωτισμού tungsten με θερμοκρασία χρώματος 3200 ή 3400 Kelvin και χρησιμοποιούμε φιλμ Daylight. Τι πρέπει να κάνουμε για να έχουμε σωστό αποτέλεσμα;
128. Ποιος είναι ο ρόλος του ακολουθητικού φωτιστικού σώματος (κανόνι);
129. Ποια είναι η χρησιμότητα της μπαντιέρας;
130. Να δώσετε τον τύπο της φωτιστικής σχέσης.
131. Να αναλύσετε τη φωτιστική σχέση 2 : 1, 3 : 1, 4 : 1.
132. Μπορεί ο φωτισμός να επηρεάσει το κλίμα μιας ταινίας; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
133. Να ορίσετε πότε ένας φωτισμός είναι high key lighting και πότε low key lighting.
134. Ποια είναι η διαφορά του φωτόμετρου-φλασόμετρου από το κελβινόμετρο;
135. Ποιες είναι οι χρήσεις του πολωτικού φίλτρου;
136. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζεται από φωτογραφική άποψη ένα κινηματογραφικό - τηλεοπτικό γύρισμα;
137. Τι γνωρίζετε για τα φώτα H.M.I.;
138. Τι οφείλουμε να προσέχουμε κατά το «γύρισμα» με γεννήτρια ρεύματος;
139. Να αναφέρετε βοηθητικά εξαρτήματα για το φωτισμό.
140. Τι εννοούμε με τους όρους «ζεστά» και «ψυχρά» φώτα;
141. Τι είναι η Butterfly και ποια η χρήση της;
142. Με ποιο τρόπο «νυχτώνουμε» έναν εσωτερικό χώρο κατά το ημερήσιο γύρισμα; Τι πρέπει να προσέχουμε;
143. Ποια είναι η θερμοκρασία χρώματος κατά την ανατολή και ποια κατά τη δύση του ηλίου;
144. Να αναφέρετε φωτιστικά σώματα για τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές.
145. Τι είναι το Φρέζο και ποια η χρήση του;
146. Τι είναι το φωτόμετρο; Πόσοι τύποι φωτόμετρου υπάρχουν;
147. Πόσων ειδών φωτιστικά σώματα διαθέτουμε ως προς τον τρόπο παροχής της φωτιστικής ενέργειας;
148. Τι είναι τα φίλτρα μετατροπής και εξισορρόπησης;
149. Μπορούμε να ζητήσουμε στο εμπόριο ένα φίλτρο που να ανεβάζει το αποτέλεσμα σε 2000 °K ; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
150. Ποια διαδικασία ακολουθείται για την καταγραφή της εικόνας και του ήχου σε CD Rom;
151. Πώς παράγεται ένα πρόγραμμα εικόνας και ήχου στο DVD ;
152. Να αναφέρετε τις διαδικασίες που απαιτούνται για το «κατέβασμα» ενός προγράμματος από το INTERNET.
153. Τι γνωρίζετε για τις μικροκυματικές ραδιοζεύξεις;
154. Να περιγράψετε τις δορυφορικές ζεύξεις «πολλαπλών σημείων».
155. Τι γνωρίζετε για την τεχνική της πολυπλεξίας σημάτων;
156. Τι γνωρίζετε για την εγγραφή ψηφιακού ήχου σε D.A.T.(Digital Audio Tape);
157. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα του ψηφιακού ήχου;
158. Ποια είναι η χρησιμότητα των C.C.D.;
159. Τι είναι και από τι αποτελείται το σήμα video μιας τηλεοπτικής κάμερας;
160. Ποια είναι η διαφορά ενός σήματος composite από ένα σήμα component;

161. Να δώσετε τον ορισμό του composite σήμα video και να αναφέρετε ποιες πληροφορίες περιέχει.
162. Να δώσετε τον ορισμό του component σήμα video. Ποιες είναι οι χρωμοδιαφορές του;
163. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα του composite σήμα video;
164. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα του component σήμα video;
165. Τι είναι το white balance (ισορροπία λευκού χρώματος); Γιατί είναι απαραίτητο να κάνουμε white balance;
166. Να αναφέρετε τα κυριότερα φίλτρα θερμοκρασίας χρώματος μιας κάμερας.
167. Ποιος είναι ο ρόλος του N.D. (neutral density) στα φίλτρα θερμοκρασίας χρώματος μιας κάμερας;
168. Να δώσετε ένα παράδειγμα χρήσης φίλτρου θερμοκρασίας χρώματος: i) 3200 K ii) 5600 K .
169. Σε τι χρησιμεύουν οι διακόπτες επιλογής ήχου FRONT - REAR σε μια κάμερα;
170. Τι γνωρίζετε για το διακόπτη οξύτητας στο viewfinder μιας κάμερας;
171. Ποια η χρήση του διακόπτη ενίσχυσης GAIN μιας κάμερας;
172. Πώς ορίζεται το διάφραγμα σε μια κάμερα; Τι σημαίνει «ανοίγω διάφραγμα»;
173. Τι είναι το burst στο σήμα video και ποια η χρησιμότητά του;
174. Πώς γίνεται το slow motion κατά την κάλυψη αθλητικών γεγονότων;
175. Πώς σχηματίζεται η εικόνα σε μία κάμερα; (σάρωση γραμμών)
176. Ποια είναι η βασική αναλογία-εξίσωση χρωμάτων για τη δημιουργία του λευκού χρώματος κατά τη διάρκεια της λήψης με κάμερα;
177. Πότε χρησιμοποιούμε φίλτρο θερμοκρασίας χρώματος 5600 °K και πότε φίλτρο 5600 °K + N.D. Να δώσετε ένα παράδειγμα.
178. Να μεταφράσετε :
  - από την αγγλική στην ελληνική γλώσσα κείμενο το οποίο θα περιέχει τεχνική ορολογία (δίνονται παραδείγματα) ή
  - από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα κείμενο το οποίο θα περιέχει τεχνική ορολογία (δίνονται παραδείγματα) ή
  - από την αγγλική γλώσσα στην ελληνική μεμονωμένους τεχνικούς όρους (δίνονται παραδείγματα) ή
  - από την ελληνική γλώσσα στην αγγλική μεμονωμένους τεχνικούς όρους (δίνονται παραδείγματα)

### Παραδείγματα ερωτήσεων:

1. Να αποδώσετε το ακόλουθο κείμενο στα αγγλικά :
 

«Οι κινήσεις της μηχανής λήψης βασικά είναι δύο. Η μηχανή λήψης στρέφει με οριζόντια φορά στον άξονά της. Αυτή είναι η κίνηση «πανοραμική». Όταν η μηχανή λήψης στρέφει με κάθετη φορά στον άξονά της, πραγματοποιείται η κίνηση «βερτικάλ». Αν η κάμερα τοποθετηθεί πάνω σε «τράβελινγκ» και με τη βοήθειά του «κυλήσει», έχουμε άλλες τρεις κινήσεις :

  - α) τράβελινγκ εμπρός,
  - β) τράβελινγκ πίσω και
  - γ) τράβελινγκ λατεράλ»

2. Να αποδώσετε το ακόλουθο κείμενο στα αγγλικά :  
 «Το κινούμενο πλάνο το ονομάζουμε έτσι για να το διακρίνουμε από το ακίνητο ή στατικό.Κινούμενο χαρακτηρίζεται κάθε πλάνο στο οποίο η κάμερα κινείται.Στατικό χαρακτηρίζεται το πλάνο όπου η κάμερα μένει ακίνητη.Πρέπει όμως να ξεχωρίσουμε την περίπτωση όπου η κάμερα μένει ακίνητη,αλλά έχουμε κίνηση μέσα στο κάδρο μας.»
3. Να αποδώσετε τους όρους στα αγγλικά :
- α) οθόνη
  - β) ανάλυση φωτός
  - γ) άνοιγμα φακού
  - δ) θερμοκρασία χρώματος
  - ε) φωτοφράκτης
  - στ) ευρυγώνιος φακός
4. Να αποδώσετε τους όρους στα αγγλικά :
- α) ημερήσιο φως
  - β) οπτικό κέντρο φακού
  - γ) συνδεσμολογία των πλάνων
  - δ) διάφραγμα
  - ε) φωτιστικά σώματα
5. Να μεταφραστούν οι όροι: gaffer, camera report, fill light, dissolve, fixed focus
6. Να μεταφραστούν οι όροι: extreme long shot, medium close shot, big close up, key light, second units, still cameraman
7. Να αποδώσετε το ακόλουθο κείμενο στα ελληνικά:  
 “The Great Train Robbery” (1903), the first sustained narrative film to receive worldwide distribution, contains the famous and potent image of a gun being turned towards the camera and fired straight at the audience.

8. Να αποδώσετε το ακόλουθο κείμενο στα ελληνικά:

I believe in artistic standards, I really do, and I think that in the greatest films as in the greatest novels there isn't excess. Take film like "The Godfather" for example – I think that it is an absolute work of genius. "The Godfather III" does not reach the level of parts one and two. I have seen those films so many times, again and again. I just know them frame by frame. I think this is one of the most accurate film made about Italians, first of all, but the violent executions, they are done so well.