



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

"ΕΚΤΥΠΩΤΗΣ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)	3
2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis).....	4
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	5
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	6
3.1.1 Διαδικασία	6
α) Σκοπός.....	6
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	6
γ) Διαδικασία εξέτασης	6
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	7
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	7
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	8
3.2.1 Διαδικασία	8
α) Σκοπός.....	8
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	8
γ) Διαδικασία εξέτασης	8
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	9
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	10
ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ	10
ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ	12

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

1.1. Τομέας δραστηριοτήτων.

Ο Εκτυπωτής λιθογράφος είναι ο τεχνίτης που αναλαμβάνει την εκτυπωτική διαδικασία του χαρτιού με τη μέθοδο εκτύπωσης offset. Τα υλικά που χειρίζεται είναι χαρτί - μελάνι - εκτυπωτική μηχανή.

1.2. Επαγγελματικά Καθήκοντα

Τα καθήκοντα του τεχνίτη Εκτυπωτή λιθογράφου εφαρμόζονται σε εργοστάσια εκτυπώσεων με τη μέθοδο της offset-(λιθογραφίας) και σε εργαστήρια εκτύπωσης χαρτιού - χαρτονιού ή άλλου υλικού με εκτυπωτική μέθοδο offset. Χειρίζεται την εκτυπωτική μηχανή και διεκπεραιώνει τη διαδικασία εκτύπωσης (με ένα ή περισσότερα χρώματα), σύμφωνα με τις οδηγίες της μακέτας ή του προσχεδίου, και με τους κανόνες της σωστής εφαρμογής της γνώσης της εκτύπωσης.

2. Ανάλυση επαγγελματικών δραστηριοτήτων (Task Analysis)

2.1. Περιγραφή Γενικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων

Οι γενικές γνώσεις που αναπτύσσονται είναι: η συνεργασία στην έντυπη (εκτυπωτική) διαδικασία, η ανάπτυξη των διαδικασιών συνεργασίας μεταξύ των τμημάτων (λόγω της αλληλεξάρτησης των εργασιών) καθώς και το πνεύμα της εισαγωγής στη νέα τεχνολογία και τις νέες εφαρμογές και συνεργασίες στο χώρο της επικοινωνίας (internet - web κ.λπ.) και της ψηφιακής επικοινωνίας.

2.2. Περιγραφή Βασικών Επαγγελματικών Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

Οι γνώσεις και οι δεξιότητες αφορούν στη γνώση της εκτύπωσης με τη μέθοδο offset, με όλες τις εκτυπωτικές μηχανές καθώς και τη θεμελιακή δομή της διαδικασίας στη χημική εκτύπωση με τη μέθοδο offset.

2.3. Περιγραφή Ειδικών Επαγγελματικών Προσόντων.

Οι εξειδικευμένες επαγγελματικές γνώσεις περιλαμβάνουν γνώσεις - δεξιότητες στην εκτυπωτική μηχανή με τη μέθοδο της offset και οι οποίες στηρίζονται στην εκτυπωτική μηχανή (μονόχρωμη - δίχρωμη ή τετράχρωμη μηχανή) ή ακόμη και στις σύγχρονες ψηφιακές μηχανές offset.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Εκτυπωτής** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμών γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εκτυπωτής** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Τεχνολογία εκτυπώσεων και αναπαραγωγή ψηφιακών μέσων
2. Εισαγωγή στις τεχνολογίες πολυμέσων
3. Ιστορία Γραφικών Τεχνών
4. Υγιεινή και ασφάλεια εργαζομένων
5. Χρώμα Γραφικών Τεχνών και πολυμέσων
6. Προεκτύπωση - Μοντάζ
7. Μετεκτυπωτικές εργασίες
8. Περιβαλλοντική πολιτική
9. Τεχνολογία παραγωγής εντύπου
10. Τεχνικές επικοινωνίας και επιχειρηματικότητα
11. Τυπογραφικός σχεδιασμός εντύπων και εφαρμογών πολυμέσων
12. Σχεδιασμός εντύπου

2. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Εκτυπωτικές πλάκες
2. Εκτύπωσης offset
3. Τεχνολογία Υλικών I, II
4. Μηχανολογία - Συντήρηση Μηχανών
5. Τεχνολογία Εκτυπωτικών Μηχανών
6. Κοστολόγηση Εντύπου
7. Χρώμα Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εκτυπωτής**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Τεχνολογία εκτυπώσεων και αναπαραγωγή ψηφιακών μέσων
2. Εισαγωγή στις τεχνολογίες πολυμέσων
3. Ιστορία Γραφικών Τεχνών
4. Υγιεινή και ασφάλεια εργαζομένων
5. Χρώμα Γραφικών Τεχνών και πολυμέσων
6. Προεκτύπωση - Μοντάζ
7. Μετεκτυπωτικές εργασίες
8. Περιβαλλοντική πολιτική
9. Τεχνολογία παραγωγής εντύπου
10. Τεχνικές επικοινωνίας και επιχειρηματικότητα
11. Τυπογραφικός σχεδιασμός εντύπων και εφαρμογών πολυμέσων
12. Σχεδιασμός εντύπου

2. ΕΙΔΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

1. Εκτυπωτικές πλάκες
2. Εκτύπωση offset
3. Τεχνολογία Υλικών I, II
4. Μηχανολογία - Συντήρηση Μηχανών
5. Τεχνολογία Εκτυπωτικών Μηχανών
6. Κοστολόγηση Εντύπου
7. Χρώμα Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ

1. Να αναφέρετε τη διαδικασία, κατά σειρά κατασκευής, τρίπτυχου διαφημιστικού εντύπου.
2. Πώς υπολογίζουμε το κόστος του χαρτιού για μία εκτύπωση;
3. Τι είναι η Postscript;
4. Ποια είδη οριζόντιας στοίχισης κειμένου γνωρίζετε;
5. Ένα πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας είναι σε θέση να δημιουργήσει αρχεία Postscript, ώστε να γίνουν διαχωρισμοί και να εκτυπωθούν φίλμς;
6. Τι είναι το πρόγραμμα ηλεκτρονικής σχεδίασης σελίδας και ποια η εφαρμογή του;
7. Τι είναι jpeg format και πότε το χρησιμοποιούμε;
8. Τι είναι το tiff format και πότε το χρησιμοποιούμε;
9. Τι είναι το eps format και πότε το χρησιμοποιούμε;
10. Ποιες είναι οι τρεις μορφές αρχείων που χρησιμοποιούνται για τα γραφικά στο Web;
11. Τι είναι τα τοπικά δίκτυα (LAN);
12. Τι περιλαμβάνει το στυλ μιας γραμματοσειράς;
13. Τι είναι το Gif Format και πότε το χρησιμοποιούμε;
14. Να αναφέρετε τους τομείς όπου μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα πολυμέσα.
15. Με ποια μέθοδο εκτύπωσης τυπώνονται τα μουσικά CD και τα DVD;
16. Περιγράψτε τη διαδικασία βιβλιοδεσίας σε καρφωτό (με καρφίτσα) βιβλίο τριών (3) 16σέλιδων.
17. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της βαθυτυπικής πλάκας εκτύπωσης ;
18. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της φλεξογραφικής πλάκας εκτύπωσης;
19. Ποιες κύριες μέθοδοι εκτύπωσης χρησιμοποιούνται σήμερα;
20. Τι ονομάζουμε δοκίμιο; Ποια είναι η χρησιμότητά του;
21. Πόσων ειδών δοκίμια έχουμε;
22. Τα μελάνια της φλεξογραφίας είναι λεπτόρρευστα ή παχύρρευστα;
23. Η μέθοδος της φλεξογραφίας είναι άμεση ή έμμεση εκτύπωση; Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
24. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα και ποια τα μειονεκτήματα της μεταξοτυπικής μεθόδου εκτύπωσης;
25. Τι καλείται ψηφιακή εκτύπωση;
26. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των ψηφιακών εκτυπώσεων;
27. Να αναφέρετε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της ψηφιακής εκτύπωσης.
28. Να αναφέρετε μερικά είδη εκτυπωτών με απευθείας εκτύπωση πάνω στο υλικό.
29. Περιγράψτε συνοπτικά τη λειτουργία ενός εκτυπωτή inkjet.
30. Περιγράψτε συνοπτικά τη λειτουργία ενός ηλεκτροφωτογραφικού εκτυπωτή (Laser).
31. Τι εννοούμε με τον όρο «color separations» (διαχωρισμός χρωμάτων);
32. Να αναφέρετε τις μεθόδους άμεσης εκτύπωσης.
33. Τι καλείται έμμεση εκτύπωση;
34. Τι είναι τα σημεία συμπτώσεων (registration marks);
35. Τι είναι τα crop marks (σημεία κοπής);
36. Να αναφέρετε τα βασικότερα μέρη ενός ηλεκτρονικού υπολογιστή (H/Y).

37. Το CMYK είναι χρωματικό μοντέλο βασισμένο στην αφαιρετική ή την προσθετική θεωρία των χρωμάτων; Πού χρησιμοποιείται;
38. Πού χρησιμοποιείται το χρωματικό μοντέλο RGB;
39. Τι είναι τα χρώματα PANTONE (Pantone Matching System);
40. Να συγκρίνετε τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα, όταν το κείμενο σε μια εφαρμογή πολυμέσων είναι σε μορφή χαρακτήρων (text) ή σε μορφή εικόνας (bitmap).
41. Σε τι αφορά το marketing (Προώθηση προϊόντων);
42. Τι είναι ο ανταγωνισμός στις επιχειρήσεις;
43. Ποιος είναι ο επιχειρηματίας και τι η επιχορήγηση;
44. Τι καλείται ανώνυμη εταιρεία;
45. Ποιος είναι ο ιδιοκτήτης ατομικής επιχείρησης;
46. Ποιοι είναι οι συντελεστές παραγωγής αγαθών και υπηρεσιών;
47. Ποιοι καλούνται διευθυντές (managers) ;
48. Τι καλείται παραγωγικότητα;
49. Τι καλείται προσωπική εταιρεία;
50. Τι καλείται προσφορά;
51. Τι καλείται ζήτηση;
52. Ποια στοιχεία καθορίζουν τη φτηνότερη τιμή για το χαρτί;
53. Προκειμένου να γίνει μια παραγγελία χαρτιού για την παραγωγή ενός εντύπου τι πρέπει να υπολογίσουμε;
54. Τι ονομάζεται τυπογραφικό φύλλο ;
55. Με τον παλιό όρο «εκτύπωση ανιλίνης» ποια σύγχρονη μέθοδο εννοούμε;
56. Σε τι χρησιμεύει το μόντεμ (modem) στον ηλεκτρονικό υπολογιστή;
57. Τι υπονοούν τα αρχικά www;
58. Τι είναι το internet;
59. Τι είναι τα πολυμέσα (multimedia);
60. Τι είναι το εικονοστοιχείο (picture element ή pixel);
61. Τι ονομάζουμε διανυσματικές εικόνες;
62. Ποιες είναι οι χαρτογραφημένες εικόνες (bitmap graphics);
63. Τι είναι το CD (compact disc);
64. Τι είναι το DVD (digital compact disc);
65. Τι είναι το PDF (portable document format);
66. Τι είναι το πρότυπο TWAIN;
67. Με το όρο Web τι εννοούμε;
68. Ποιοι τομείς εμπλέκονται στη διαδικασία παραγωγής ενός εντύπου;
69. Ποιες μέθοδοι εκτύπωσης χρησιμοποιούν διαπερατή εκτυπωτική πλάκα;
70. Τι καλείται επιταγή σε μια χρηματοοικονομική συναλλαγή;
71. Να αναφέρετε τους λόγους για τους οποίους διπλώνεται ένα έντυπο.
72. Τι εννοούμε με τον όρο “τιράζ” ;
73. Στη μεταξοτυπία ποιο είναι το μέσο που ασκεί πίεση στο τελάρο και “υποχρεώνει” το μελάνι να περάσει από τους ανοιχτούς πόρους της γάζας και να εναποτεθεί στο υπόστρωμα;
74. Οι κύλινδροι της βαθυτυπίας ενδείκνυνται για μικρό ή μεγάλο αριθμό αντιτύπων;

ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ

1. Σε ένα μοντάζ 4χρωμο εξηντατεσσάρων (64) σελίδων, πόσα χρωμοφάν (όψεις) έχουμε;
2. Σε μοντάζ εντύπου 64 σελίδων (μέγεθος σελίδας 21X29 και σε χαρτί 61X86) πόσα τυπογραφικά φύλλα έχουμε;
3. Τι είδους χρωμοφάν χρησιμοποιούμε για ένα 4χρωμο μοντάζ και γιατί;
4. Πόσες όψεις έχει ένα τυπογραφικό φύλλο;
5. Τι είναι οι σταυροί συμπτώσεως σε ένα 4χρωμο μοντάζ και γιατί τους βάζουμε;
6. Τι είναι τα δόντια στο μοντάζ και πού μοντάρουμε τη δουλειά σε σχέση με τα δόντια;
7. Σε ένα έντυπο A4 4χρωμο εμπρός και πίσω που θα τυπωθεί σε ένα χαρτί 30,5X43 πόσους τσίγκους θα έχουμε και πώς θα μονταριστεί;
8. Τι μπορούμε να βάλουμε στο μοντάζ για τον έλεγχο της γωνίας (αν τραβάει ή σπρώχνει σωστά);
9. Ποιος εφηύρε τη λιθογραφία;
10. Ποια είναι η αρχή της λιθογραφίας ;
11. Πότε χρησιμοποιούμε διμεταλλικές πλάκες (Τσίγκους);
12. Από τι αποτελείται μια διμεταλλική εκτυπωτική πλάκα;
13. Τι μέθοδος εκτύπωσης είναι η offset σε σύγκριση με άλλες εκτυπωτικές μεθόδους;
14. Σε ποιες μεγάλες κατηγορίες χωρίζονται οι offset;
15. Ποιοι είναι οι κύριοι κύλινδροι (καζάνια σε μία offset);
16. Σε μία έγχρωμη δουλειά , ποιους μηχανισμούς χρησιμοποιούμε , για να έχουμε σύμπτωση;
17. Πώς ελέγχουμε αν ένα καουτσούκ είναι γερό;
18. Πώς διορθώνουμε καθίσματα ή άλλες ανωμαλίες στο καουτσούκ;
19. Πόσο ζυγίζει ένα φύλλο χαρτί 61x86cm και ένα 70x100cm 80 γραμμαρίων;
20. Ποια δεδομένα υπολογίζουμε για το κοστολόγιο ενός βιβλίου ή περιοδικού για χίλια (1000) τεμάχια;
21. Πώς υπολογίζουμε το μοντάζ σε ένα 4σέλιδο;
22. Γιατί αφήνουμε τον ένα πόντο στα δόντια του μοντάζ;
23. Ποιες είναι οι ιδιότητες της εκτυπωτικής πλάκας;
24. Ποια είναι η λειτουργία της εκτυπωτικής πλάκας κατά την εκτύπωση;
25. Αν κόψουμε τα νερά από τον τσίγκο, τι θα συμβεί;
26. Τι είναι εκτυπωτική πλάκα;
27. Ποια είναι η διαδικασία τοποθέτησης του μοντάζ στον τσίγκο;
28. Μετά το φώτισμα του τσίγκου τι κάνουμε;
29. Ο περισσότερος φωτισμός (στο φωτομεταφορείο) τι επιπτώσεις έχει στο θέμα της μεταφοράς;
30. Ο λιγότερος φωτισμός του τσίγκου, τι επιπτώσεις έχει στον τσίγκο;
31. Πώς γίνεται η εκφώτιση του τσίγκου χωρίς φιλμ ;
32. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της εκφώτισης του τσίγκου χωρίς φιλμ;
33. Πώς ταξινομούνται οι μηχανές «offset φύλλου»;
34. Να αναφέρετε τις ιδιότητες των μελανιών offset.
35. Τι είναι ο βαθμός του pH στο νερό;
36. Πόσο πρέπει να είναι το pH στα νερά κατά την εκτύπωση offset;
37. Πώς επηρεάζεται η ισορροπία του pH στο νερό;
38. Τι προβλήματα δημιουργεί το pH στο νερό, αν είναι μεγαλύτερο από 7;
39. Τι προβλήματα έχουμε, αν είναι το pH μικρότερο του κανονικού;
40. Από τι αποτελείται το σύστημα μελάνωσης;

41. Τι είναι η σκάφη του μελανείου και από τι αποτελείται;
42. Πώς ρυθμίζεται η σκάφη;
43. Πώς ρυθμίζεται το μελανείο για την εκτύπωση offset;
44. Τι είναι ο μεταδότης;
45. Τι είναι οι παλινδρομήσεις;
46. Τι είναι οι μελανωτές;
47. Πώς ρυθμίζονται οι μελανωτές;
48. Τι είναι το Σύστημα ύγρανσης και από τι αποτελείται;
49. Πόσο σπουδαίο είναι το καλά ρυθμισμένο σύστημα νερού σε μια μηχανή offset;
50. Τι προβλήματα δημιουργεί η μη σωστή ρύθμιση των νερών;
51. Πώς μετατρέπουμε μια τονική φωτογραφία ασπρόμαυρη ή έγχρωμη, ώστε να μπορεί να τυπωθεί στην offset;
52. Γιατί μετατρέπουμε την τονική φωτογραφία σε ράστερ;
53. Πώς ταξινομούνται οι μηχανές offset σε σχέση με το χαρτί που χρησιμοποιούν;
54. Με ποιον τρόπο τυπώνουμε ένα δεύτερο χρώμα επάνω σε ένα τυπωμένο χαρτί ήδη στεγνωμένο;
55. Αν θέλουμε να τυπώσουμε κάρτες με καφέ θέμα, πόσους τσίγκους θα χρησιμοποιήσουμε;
56. Να αναφέρετε τι μέθοδος εκτύπωσης είναι η τυπογραφία, η φλεξογραφία, η βαθυτυπία, η offset, η ξηρά offset ,σε ό,τι αφορά την εκτυπωτική τους επιφάνεια.
57. Αν σε ένα φύλλο έχει χρησιμοποιηθεί ταλκ , μπορεί να πλαστικοποιηθεί;
58. Να αναφέρετε τα βασικά τμήματα μιας μηχανής offset.
59. Ποια είναι τα γενικά συστατικά των μελανιών offset;
60. Πώς παράγονται τα πίκμεντς (pigments);
61. Ποιες είναι οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή πίκμεντ (pigments);
62. Τι είναι τα νερά του χαρτιού;
63. Πώς βρίσκουμε τα νερά του χαρτιού;
64. Πού δημιουργείται το μεγαλύτερο άνοιγμα στο χαρτί;(Παράλληλα ή κάθετα στις ίνες του;). Να αιτιολογήσετε την απάντησή σας.
65. Τι πλεονεκτήματα έχουν οι μηχανές offset με σύστημα ύγρανσης αλκοόλης;
66. Σε ποιες εργασίες πρέπει να κάνουμε πιο όξινο pH από το κανονικό;
67. Τι είναι η σκάλα pH ;
68. Ποια είναι η διαβάθμιση της σκάλας pH;
69. Με ποιον τρόπο γίνεται η μέτρηση του pH;
70. Όταν η τιμή του pH αυξάνεται ή μειώνεται κατά μία μονάδα, κατά πόσο μεταβάλλονται η οξύτητα ή η αλκαλικότητα του διαλύματος;
71. Ποιες πρέπει να είναι συνοπτικά οι ιδιότητες της μελάνης στην offset;
72. Πόσοι τύποι χαρτοθετών υπάρχουν;
73. Τι πλεονεκτήματα έχει ο χαρτοθέτης κλιμακωτής(πατάρι εισαγωγής) παροχής έναντι αυτού με τη μεμονωμένη παροχή;
74. Σε πόσες φάσεις διαιρείται η λειτουργία οποιουδήποτε τύπου χαρτοθέτη;(πατάρι εισαγωγής)
75. Ποιοι είναι οι τύποι γωνιών στη μηχανή offset;
76. Ποια τμήματα των γωνιών πρέπει να ρυθμίσουμε ανάλογα με το πάχος του χαρτιού;
77. Τι είναι το σύστημα αγκίστρων ταλάντωσης (κούνια) ;
78. Τι προβλήματα δημιουργούν οι γυαλισμένοι κύλινδροι (μελανωτές);
79. Αν το μαχαίρι της σκάφης καθαρισμού δεν αλλάζει έγκαιρα, τι προβλήματα έχουμε;
80. Να αναφέρετε ποια προβλήματα δημιουργούνται στην εκτύπωση από την υπερβολική ύγρανση;

81. Να αναφέρετε τι προβλήματα δημιουργούνται από υπερβολική ποσότητα μελάνης και ύγρανσης.
82. Τι προβλήματα παρουσιάζει κατά την εκτύπωση η υπερβολική υγρασία του χαρτιού;
83. Τι κάνουμε για να διορθώσουμε το πρόβλημα, όταν έχουμε άνοιγμα χαρτιού;
84. Να αναφέρετε τις βασικές προϋποθέσεις για εξασφάλιση σωστής ύγρανσης στις μηχανές offset;
85. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά του καουτσούκ.
86. Από τι αποτελείται το καουτσούκ;
87. Τι είναι η πίσω επένδυση του καουτσούκ;
88. Πόσα στρώματα ύφανσης περιλαμβάνει ένα τρίφυλλο καουτσούκ;
89. Τι πάχος έχουν τα καουτσούκ των offset μηχανών ;
90. Σε ποιο χρωματικό μοντέλο ανήκουν τα μελάνια εκτύπωσης της τετραχρωμίας;
91. Τι είναι τα μελάνια UV;
92. Σε ένα τυπωμένο χαρτί κατά τη διάρκεια της εκτύπωσης του επόμενου χρώματος γιατί μπορεί να απωθηθεί το μελάνι;
93. Να αναφέρετε είδη φανελλών επένδυσης κυλίνδρων.
94. Τι είναι το οξύ dry (τάλκ);
95. Ποια προβλήματα δημιουργούνται από τη σκόνη οξύ dry(τάλκ);
96. Το άθροισμα των μελανιών M+C+Y ίσης ποσότητας τι μας δίνει ;
97. Τα χρώματα Y, M, C μπορούν να φτιαχτούν με ανάμειξη άλλων χρωμάτων;
98. Τι ονομάζουμε στοκάρισμα του μελανιού επάνω στο καουτσούκ;
99. Τι είναι η μάσκα καψίματος στον τσίγκο;
100. Πώς μπορούμε σε μια σελίδα 4χρωμη να δημιουργήσουμε, αν μας ζητηθεί, έναν αρνητικό σελιδοδείκτη;
101. Τι είναι η πίκμανση;
102. Γιατί κάνουμε «πίκμανση» σε ένα έντυπο;
103. Μπορούμε να κάνουμε πίκμανση στην offset;
104. Η αρίθμηση και το περφορέ μιας δουλειάς μπορούν να γίνουν στην offset;
105. Μετά την εκτύπωση τι ενέργειες κάνουμε για να αποθηκεύσουμε την εκτυπωτική πλάκα σε καλή κατάσταση μέχρι την επόμενη εκτύπωση;
106. Ποιες είναι οι βασικές μέθοδοι – τεχνικές εκτυπώσεων για την παραγωγή των έργων Γραφικών Τεχνών;(διάκριση αναφορικά με την πλάκα εκτύπωσης).
107. Ποια είναι τα βασικά πλεονεκτήματα της φλεξογραφίας συγκριτικά με άλλες μεθόδους εκτύπωσης;
108. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του κατάλληλου προς εκτύπωση χαρτιού;
109. Στην πλάκα εκτύπωσης offset το προς εκτύπωση θέμα σχηματίζεται αναγνώσιμο ή μη αναγνώσιμο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
110. Στο μοντάζ που προορίζεται για εκτύπωση offset γιατί τα φίλμς τοποθετούνται με το θέμα μη αναγνώσιμο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
111. Πότε και από ποιον επινοήθηκε η λιθογραφία;
112. Να αναφέρετε τα στάδια της παραδοσιακής καλλιτεχνικής λιθογραφίας, όπου η πλάκα κατασκευάζεται με το χέρι.
113. Γιατί η παραδοσιακή λιθογραφία λέγεται άμεση λιθογραφία, ενώ η λιθογραφία offset λέγεται έμμεση λιθογραφία;
114. Ποια τα βασικά μέρη μιας μηχανής offset;
115. Να γίνει συνοπτική αναφορά στην ξηρά offset.
116. Τι εννοούμε με τις έννοιες «τούμπα γωνία» και «τούμπα δόντια»; Ποια από τις δύο περιπτώσεις χρησιμοποιείται περισσότερο;

117. Πότε προστέθηκε στη λιθογραφία ο όρος «offset»; Σε τι οφείλεται αυτή η μετονομασία;
118. Ποια είναι τα απαραίτητα «σημάδια» που τοποθετούνται στο χρωμοφάν γενικώς και, ειδικότερα, ποια από αυτά εξυπηρετούν την εκτυπωτική διαδικασία;
119. Ποια είναι τα ελάχιστα περιθώρια που πρέπει να υπάρχουν στην επιφάνεια του προς εκτύπωση χαρτιού; Αιτιολογήστε την ύπαρξη τους (εκτύπωση offset).
120. Ποιες είναι οι βασικές πρώτες ύλες παραγωγής χαρτιού;
121. Να αναφέρετε τα βασικά κριτήρια επιλογής μιας από τις γνωστές μεθόδους εκτύπωσης.
122. Ποια είναι η σχέση των «νερών» χαρτιού με την εκτύπωση offset, τη βιβλιοδεσία και το ετικετάρισμα ;
123. Να αναφέρετε επιγραμματικά τα είδη χαρτιών που γνωρίζετε.
124. Πότε και γιατί γίνεται η λεύκανση του χαρτιού;
125. Τι γνωρίζετε για την επίστρωση του χαρτιού;
126. Το βάρος χαρτιού είναι συνάρτηση ποιων παραμέτρων;
127. Αναφερθείτε στα απαιτούμενα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χαρτιού χωριστά για κάθε μέθοδο εκτύπωσης.
128. Να γίνει αναφορά στα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα χαρτιών:
 α) με μηχανικό πολτό και
 β) με χημικό πολτό.
129. Τι είναι το λαμινάρισμα;
130. Πώς γίνεται η τοποθέτηση σελίδων στο μοντάζ 4σέλιδου εντύπου με δύο όψεις σε μια πλάκα εκτύπωσης;
131. Πώς γίνεται η τοποθέτηση σελίδων στο μοντάζ 8σέλιδου με δυο όψεις σε μια πλάκα εκτύπωσης;
132. Πώς γίνεται η τοποθέτηση σελίδων στο μοντάζ 16σέλιδου με δύο όψεις σε μια πλάκα εκτύπωσης;
133. Να αναφέρετε συνοπτικά τα βασικά χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ο χώρος ώστε να θεωρηθεί κατάλληλος για την αποθήκευση χαρτιού.
134. Τι είναι η γραμμογράφηση του μοντάζ και ποια βασικά στοιχεία περιλαμβάνει;
135. Να γίνει αναφορά στη χρωματική σκάλα που τοποθετείται στο μοντάζ. (Τι περιλαμβάνει και σε τι εξυπηρετεί;)
136. Να αναφέρετε συνοπτικά τους δύο τύπους διπλωτικών μηχανών.
137. Να αναφέρετε τα είδη βιβλιοδεσίας τετραδίου.
138. Να αναφέρετε τα είδη βιβλιοδεσίας τυπογραφικών.
139. Να αναφέρετε τους τύπους αναγλυφοτυπίας.
140. Τι είναι το κεφαλάρι;
141. Τι είναι η τέλα;
142. Κατά τη διαδικασία του μοντάζ τετράχρωμης φωτογραφίας ποιο χρώμα μοντάρεται πρώτο; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
143. Ποια προγράμματα ηλεκτρονικού μοντάζ γνωρίζετε;
144. Ποια είναι τα κριτήρια επιλογής του κατάλληλου είδους χαρτονιού για μια συγκεκριμένη συσκευασία;
145. Ποια είδη χαρτονιών γνωρίζετε;
146. Ποια είναι τα βασικά συστατικά από τα οποία αποτελείται ένα μελάνι τυπογραφίας;
147. Να συγκρίνετε το Crystal Raster με το συμβατής μορφής Raster.
148. Ποια είναι τα είδη των τυπογραφικών πιεστηρίων;
149. Σε ποια φάση της τεχνολογικής διαδικασίας παραγωγής του εντύπου γίνεται η πλαστικοποίηση ή βερνίκωμα UV του χαρτιού ;

150. Σε τι διαφέρουν τα πλακάτα χρώματα από τα χρώματα της τετραχρωμίας ;
151. Ποια είναι η βασική διαφορά μεταξύ των λιθογραφικών και μεταξοτυπικών μελανιών ;
152. Πότε χρησιμοποιούμε πλακάτα χρώματα και πότε χρώματα τετραχρωμίας ;
153. Πώς διακρίνουμε ένα έντυπο τυπωμένο με τη μέθοδο της μεταξοτυπίας από ένα τυπωμένο με τη μέθοδο offset ;
154. Ποια είναι η βασική διαφορά του κλισέ φλεξογραφίας από το τυπογραφικό κλισέ;
155. Τι είναι κλισέ και ποια είδη γνωρίζετε ;
156. Τι είδους βιβλιοδεσία απαιτείται για ένα βιβλίο επτακοσίων(700) σελίδων;
157. Τι είναι το στιγμόμετρο ;
158. Τι εννοούμε με τον όρο άπλωμα κουκίδας (dot gain) ;
159. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της εκτυπωτικής πλάκας offset ;
160. Τι ονομάζουμε τετραχρωμία; Πώς απεικονίζονται τα χρώματα στην τετραχρωμία;
161. Τι καλείται γραμμικό και τι τονικό πρωτότυπο;
162. Πώς προκύπτει η τελική διάσταση της σελίδας ενός βιβλίου;
163. Να αναφέρετε τα είδη των εικόνων που συνήθως περιλαμβάνονται σε ένα έντυπο.
164. Ποια είναι τα βασικά χρώματα της τετραχρωμίας ;
165. Να αναφέρετε τουλάχιστον τέσσερα(4) είδη κουκίδων ράστερ.
166. Πώς ονομάζεται η διαδικασία τοποθέτησης εικόνων ή γραμμάτων μέσα σε άλλη εικόνα;
167. Τι ονομάζουμε φόντο ;
168. Τι είναι η τίντα (tint) ;
169. Γιατί χρησιμοποιούμε το μαύρο χρώμα στην εκτύπωση της τετράχρωμης φωτογραφίας ;
170. Με ποια μηχανήματα γίνεται ο διαχωρισμός των χρωμάτων μιας τετράχρωμης φωτογραφίας ;
171. Τι είναι ο εικονοθέτης ;
172. Τι ονομάζουμε τυπογραφικό φύλλο;
173. Τι καλείται “μοντάζ” στις γραφικές τέχνες;
174. Τι χαρακτηρισμούς πρέπει να έχει το τελικό προσχέδιο (κασσέ) της σελίδας για τη σωστή υλοποίηση της μακέτας;
175. Περιγράψτε συνοπτικά τη διαδικασία του μοντάζ τετράχρωμου εντύπου.
176. Πόσες φορές διπλώνεται ένα τυπογραφικό φύλλο για να έχουμε :
οχτώ (8) σελίδες
δεκαέξι (16) σελίδες.
τριάντα δύο (32) σελίδες.
177. Με ποια μέθοδο εκτύπωσης τυπώνεται μια πλαστική σακούλα super market ;
178. Πώς τυπώνεται ένα χαρτοκιβώτιο ;
179. Γιατί είναι απαραίτητο το ξάκρισμα και σε ποια μηχανήματα πραγματοποιείται ;
180. Τι είδους έντυπα εκτυπώνονται με τη Βαθυτυπία ;
181. Ποια είναι η κύρια μέθοδος εκτύπωσης των αυτοκόλλητων ;
182. Πώς ονομάζεται η διαδικασία μεταφοράς των μονταρισμένων χρωμοφάν στην εκτυπωτική πλάκα (τσίγκο) της offset ;
183. Ποιες μέθοδοι εκτύπωσης χρησιμοποιούν υψιτυπική εκτυπωτική πλάκα;
184. Να αναφέρετε τις μεθόδους άμεσης εκτύπωσης.
185. Τι καλούμε έμμεση εκτύπωση;
186. Πώς πρέπει να εκτυπωθεί μια επιγραφή που θα τοποθετηθεί σε εξωτερικό χώρο;
187. Ποιες είναι οι κύριες διαστάσεις χαρτιού εκτύπωσης στην ελληνική αγορά;
188. Ποιες διαστάσεις μπορεί να έχει μια αφίσα;

189. Τι καλείται tabloid;
190. Με ποια μέθοδο εκτυπώνονται οι ελληνικές ημερήσιες εφημερίδες ;
191. Πώς κατατάσσονται τα χαρτιά ανάλογα με την επίστρωση που έχουν δεχθεί ;
192. Ποιες είναι οι διαστάσεις των σχημάτων A3 και B5;
193. Τι σημαίνει ο προσδιορισμός : π.χ. βάρος 80 gr χαρτί ;
194. Τι βάρος έχει ένα φύλλο χαρτιού 70x100 cm, 80 γραμμαρίων ;
195. Ποιες είναι οι κύριες μέθοδοι βιβλιοδεσίας ;
196. Τι καλείται ξάκρυσμα ;
197. Ποιες εργασίες πραγματοποιούνται στον προεκτυπωτικό τομέα ;
198. Τι είναι η σελιδοποίηση και γιατί πρέπει να γίνεται ;
199. Ποια είναι τα βασικά μέρη ενός συστήματος Computer to plate ;
200. Τι είναι η προσθετική μέθοδος των χρωμάτων ;
201. Τι είναι η αφαιρετική μέθοδος των χρωμάτων ;
202. Ποια προγράμματα ηλεκτρονικής σελιδοποίησης γνωρίζετε ;
203. Ποια προγράμματα ηλεκτρονικής επεξεργασίας μακέτας γνωρίζετε ;
204. Ποιο πρόγραμμα χρησιμοποιείται για την ηλεκτρονική επεξεργασία εικόνας ;
205. Αντιστοιχίστε τις τέσσερις (4) τελικές διαφάνειες (φίλμς) μιας 4χρωμης φωτογραφίας με τους εκτυπωτές τους C,M,Y,K.
206. Πού τοποθετούνται τα δόντια μηχανής σε σχέση με το προς εκτύπωση χαρτί και γιατί;
207. Πού τοποθετείται η χρωματική σκάλα κατά τη διαδικασία του μοντάζ; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.