



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

" ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ"

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)	4
2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis).....	5
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	8
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	9
3.1.1 Διαδικασία	9
α) Σκοπός.....	9
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	9
γ) Διαδικασία εξέτασης	9
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	10
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	10
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	15
3.2.1 Διαδικασία	15
α) Σκοπός.....	15
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	15
γ) Διαδικασία εξέτασης	15
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	16
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	16
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	17
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Α).	17
ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.....	17
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Β)	18
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ	18
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Γ).....	19
ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ	19
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Δ).	20
ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ.	20
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Ε).	21

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ	21
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΣΤ).....	22
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....	22
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Ζ).	23
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ.....	23
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Η).	24
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	24
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Θ).	25
ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΟΔΑΣ - ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ	25
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Ι).....	26
ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ - ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ	26
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΙΑ).	27
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ	27
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΙΒ).	28
ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ	28

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ (Job Profile)

Οι κάτοχοι διπλώματος Ι.Ε.Κ. στην ειδικότητα “ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ” έχει πιστοποιήσει της γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές στάσεις, που τον καθιστούν ικανό να εργαστεί σε εξαρτημένη εργασία ως υπάλληλος σε :

- α) Στην ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
- β) Στον ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
- γ) Στο ΘΕΑΤΡΟ
- δ) Στην ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- ε) Στη ΜΟΔΑ
- στ) Στη ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ (Video tapes, Video Clips διαφημιστικά Spots - τύπος - εφημερίδες)
- η) Καταστήματα καλλυντικών (ειδικά για Μακιγιάζ).

Εκτελεί τις ακόλουθες κύριες επαγγελματικές δραστηριότητες :

1. Μακιγιάζ Τηλεόρασης
2. Μακιγιάζ Κινηματογράφου
3. Μακιγιάζ Θεάτρου
4. Μακιγιάζ Φωτογραφίας
5. Μακιγιάζ Μόδας
6. Μακιγιάζ Διαφήμισης
7. Πώληση καλλυντικών με ουδέτερα συστατικά , είδη Μακιγιάζ.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ (Task Analysis)

A) Για το Μακιγιάζ Τηλεόρασης πρέπει να γνωρίζει:

- Τις τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων (ανάλογα με τους ρόλους π.χ. δημοσιογράφους, τηλεπαρουσιαστές, προσκεκλημένους).
- Τα υλικά που χρησιμοποιεί (make-up, σκιές, κραγιόν, ρουζ) και την συμπεριφορά τους στους φωτισμούς, στην χρονική διάρκεια, στις διαφορές θερμοκρασίας, (ζέστη - κρύο).
- Τα χρώματα - να έχει την δυνατότητα να επιλέγει τους κατάλληλους χρωματικούς συνδυασμούς ώστε να έχει την σωστή εικόνα στην οθόνη.
- Τους φωτισμούς ώστε να προσαρμόζει το μακιγιάζ του ανάλογα με τον φωτισμό του χώρου.

B) Για το Μακιγιάζ Κινηματογράφου πρέπει να γνωρίζει:

- Τις τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων ανάλογα με τους ρόλους του σεναρίου.
- Φωτισμούς.
- Κοντινά - Μακρινά πλάνα.
- Χρήση υλικών (make-up, σκιές, κραγιόν, ρουζ,).
- Εργαλεία για την πραγματοποίηση του μακιγιάζ, πινέλα, σφουγγαράκια απλά, σφουγγαράκια stipling.

Γ) Για το Μακιγιάζ Θεάτρου πρέπει να γνωρίζει:

- Τεχνικές απλής διαμόρφωσης των προσώπων μέχρι τέλειες μεταμορφώσεις (ανάλογα με τους ρόλους). Σ' αυτή την δουλειά είναι απαραίτητο ο σπουδαστής να έχει γνώσεις Ιστορίας Θεάτρου ώστε να μπορεί να αποδίδει με τελειότητα τους χαρακτήρες που το έργο απαιτεί.
- Χρήση υλικών (make-up, σκιές, κραγιόν, ρουζ, κόλλες, κρεπέ, φαλάκρες, κεριά).
- Εργαλεία για την πραγματοποίηση του μακιγιάζ, πινέλα, σφουγγαράκια απλά, σφουγγαράκια stipling.
- Φωτισμούς (για να προσαρμόσει την ένταση του μακιγιάζ του).

- .. Ρούχα ώστε το μακιγιάζ να έχει χρωματική αρμονία καθώς και ρεαλιστική απεικόνιση. Εδώ η γνώση ενδυματολογίας είναι απαραίτητη.

Δ) Για το Μακιγιάζ Φωτογραφίας πρέπει να γνωρίζει:

- .. Τεχνικές μακιγιάζ για έγχρωμη καθώς και για ασπρόμαυρη φωτογραφία.
- .. Για φωτογράφιση σε στούντιο ή σε εξωτερικό χώρο.
- .. Φωτισμούς.
- .. Χρώματα και χρωματικές αρμονίες.
- .. Χρήση υλικών (make-up, σκιές, κραγιόν, ρουζ, κ.λ.π).
- .. Εργαλεία για την πραγματοποίηση του μακιγιάζ.

Ε) Για το Μακιγιάζ Μόδας (πασαρέλα)

- .. Τεχνικές μακιγιάζ ανάλογα με τα ρούχα που τα μοντέλα παρουσιάζουν (πρωινά, απογευματινά, βραδινά), ρούχα για χειμώνα καλοκαίρι.
- .. Χρώματα.
- .. Φωτισμούς.
- .. Υλικά (make-up, σκιές, κ.λ.π.).
- .. Εργαλεία (πινέλα, σφουγγαράκια, κ.λ.π.)

ΣΤ) Για το Μακιγιάζ Διαφήμισης

- .. (Φωτογραφία, τύπος εφημερίδες, περιοδικά - video tapes-video clips, διαφημιστικά spots) Εδώ έχουμε συνάρτηση πολλών ειδών Μακιγιάζ με πολλές ιδιαιτερότητες και τεχνικές που καθορίζονται από το είδος της διαφήμισης.

Ο Μακιγιέρ σύμφωνα με τη μορφή διαφήμισης πρέπει να προσαρμόσει την τεχνική της δουλειάς του, ώστε να δώσει το τελικό αποτέλεσμα.

Ζ) Για την πώληση των καλλυντικών:

- Είδη καλλυντικών.
- Αντιδράσεις καλλυντικών.
- Είδη αρωμάτων.
- Είδη Μακιγιάζ.

H) Κανόνες συμπεριφοράς

- Καθήκοντα και κανόνες αποφοίτων Ι.Ε.Κ.
- Δημόσιες σχέσεις.
- Ψυχαγωγία.

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Επαγγελματικό Μακιγιάζ** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Επαγγελματικό Μακιγιάζ** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

ΟΜΑΔΑ Α) ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Να γνωρίζει :

- Την σωστή αποθήκευση των αναλωσίμων υλικών και καλλυντικών με βάση τον τύπο τους.
- Την σωστή αποθήκευση των αναλωσίμων καλλυντικών με βάση την συσκευασία τους.
- Τα απαραίτητα για τις στοιχειώδεις δερματοπάθειες, ώστε να μπορεί:
 - α) Να την αναγνωρίζει και να στέλνει το πάσχων άτομο στο θεράποντα γιατρό.
 - β) Να αποδίδει με Μακιγιάζ τις δερματικές βλάβες.
 - γ) Να αναγνωρίζει τον τύπο δέρματος για να μπορεί να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα προϊόντα

ΟΜΑΔΑ Β) ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

Να γνωρίζει :

- Την εξέλιξη της τέχνης από την Αρχαιότητα ως την Αναγέννηση.
- Την τέχνη του 19ου αιώνα.
- Την τέχνη του 20ου αιώνα.
- Την Ελληνική ζωγραφική και τους αντιπροσώπους της.

ΟΜΑΔΑ Γ) ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Να γνωρίζει :

- .. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, τους Τραγικούς και τα Έργα τους.
- .. Αττική κωμωδία.
- .. Το θέατρο από τη Νέα Αττική Κωμωδία ως την Ιταλική Αναγέννηση.
- .. Γαλλική Κωμωδία του 17ου, 18ου αιώνα (Μολιέρος- Γκολντόνι - Μαριβώ)
- .. Ο Σαίξπηρ και το Ελισαβετιανό θέατρο.
- .. Ρομαντισμός - Νεορομαντισμός και Όπερα.
- .. Το θέατρο στον 20ο αιώνα.
- .. Το Νεοελληνικό Θέατρο.

ΟΜΑΔΑ Δ) ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Να γνωρίζει :

- .. Η γέννηση του κινηματογράφου.
- .. Ο κινηματογράφος από το 1895 - 1918.
- .. Ο κινηματογράφος από το 1918 - 1927.
- .. Ο κινηματογράφος από το 1927 - 1939.
- .. Ιταλικός Νεορεαλισμός και Γαλλική Νουβέλ - Βάγκ.
- .. Βασικοί τεχνικοί σταθμοί του παγκόσμιου κινηματογράφου.
- .. Η γέννηση της τηλεόρασης και η εξέλιξη της τηλεοπτικής τεχνολογίας.
- .. Η τηλεόραση στην Ελλάδα.

ΟΜΑΔΑ Ε) ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ

Να γνωρίζει :

- .. Τη χρήση εργαλείων και υλικών για τη πραγματοποίηση του Μακιγιάζ.
- .. Τις τεχνικές διαμόρφωσης προσώπων ανάλογα με το ρόλο και την εποχή του έργου.
- .. Ιστορία ενδυματολογίας.

- .. Βασικά στοιχεία φωτισμού.
- .. Ιστορία θεάτρου.

ΟΜΑΔΑ ΣΤ) ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Να γνωρίζει :

- .. Τα υλικά που χρησιμοποιεί και την συμπεριφορά τους στους φωτισμούς, στην χρονική διάρκεια και στις διάφορες θερμοκρασίες.
- .. Τα εργαλεία του Μακιγιάζ κινηματογράφου.
- .. Την διαμόρφωση των προσώπων ανάλογα με τις ανάγκες του σεναρίου (ρόλος-εποχή έργου).
- .. Στοιχεία για την κατανόηση βασικών κινηματογραφικών όρων (Ντεκουπάζ - μέγεθος κάδρου - γκρουπάρισμα πλάνων).
- .. Στοιχεία για την κατανόηση των κανόνων σύνδεσης (RACCOR).
- .. Σπέσιαλ εφέ.

ΟΜΑΔΑ Ζ) ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Να γνωρίζει :

- .. Τα εργαλεία του τηλεοπτικού Μακιγιάζ.
- .. Τα υλικά του τηλεοπτικού Μακιγιάζ και την συμπεριφορά τους ανάλογα με την χρονική διάρκεια και την θερμοκρασία.
- .. Τις τεχνικές διαμόρφωσης των προσώπων ανάλογα με την παραγωγή (Ειδήσεις - τηλεοπτικό μαγκαζίνο - σήριαλ - Διαφημιστικό κλιπ).
- .. Τα χρώματα και τους χρωματικούς συνδυασμούς.
- .. Τεχνικές για σπέσιαλ εφέ.

ΟΜΑΔΑ Η) ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Να γνωρίζει :

- .. Τα εργαλεία του Μακιγιάζ φωτογραφίας.
- .. Τα υλικά του Μακιγιάζ φωτογραφίας.

- .. Τις τεχνικές Μακιγιάζ για έγχρωμη και ασπρόμαυρη φωτογραφία.
- .. Τις τεχνικές φωτογράφισης σε στούντιο και σε εξωτερικό χώρο.
- .. Στοιχεία τεχνικών γνώσεων φωτογραφίας (φωτογραφική μηχανή, FILM, φακοί, φωτιστικά σώματα).
- .. Στοιχεία για το φυσικό φως και την συμπεριφορά του κατά τη διάρκεια της ημέρας και ανάλογα με την εποχή του χρόνου.
- .. Χρώμα και χρωματικές αρμονίες.

ΟΜΑΔΑ Θ) ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΟΔΑΣ- ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Να γνωρίζει :

- .. Τα εργαλεία και τα υλικά του Μακιγιάζ Μόδας.
- .. Την διαμόρφωση του Μακιγιάζ ανάλογα με τις ανάγκες του ενδύματος - Αξεσουάρ (εποχή - ώρα - προορισμός).
- .. Χρώμα και χρωματικές αρμονίες.

ΟΜΑΔΑ Ι) ΕΙΔΗ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΤΟΥΣ

Να γνωρίζει :

- .. Τα είδη των καλλυντικών και τα συστατικά τους.
- .. Τα είδη του Μακιγιάζ και τα συστατικά τους.
- .. Ανεπιθύμητες αντιδράσεις καλλυντικών.
- .. Αλλεργίες από καλλυντικά.

ΟΜΑΔΑ ΙΑ) ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Να γνωρίζει :

- .. Τους τύπους του προσώπου, ανάλογα με το σχήμα και τις ιδιομορφίες βλεφάρων, χειλιών κ.τ.λ.
- .. Τις τεχνικές μετατροπής των διαφόρων τύπων προσώπου.
- .. Τις τεχνικές διαμόρφωσης, ιδιομορφικώς (μαλλιά, χείλια, βλέφαρα κ.τ.λ.)

- Φυλετικό Μακιγιάζ.

ΟΜΑΔΑ Β) ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Να γνωρίζει :

- Πώς δημιουργήθηκε το Μακιγιάζ και πώς εξελίσσεται.
- Με τι ασχολείται ο κάτοχος πτυχίου Ι.Ε.Κ.
- Ποια τα καθήκοντα του κατόχου πτυχίου Ι.Ε.Κ.
- Από τι καθορίζεται η συμπεριφορά του στην εργασία του.
- Τους ηθικούς και δεοντολογικούς κανόνες των Δημοσίων σχέσεων.
- Τους κανόνες που διέπουν τις εργασιακές σχέσεις με τον εργοδότη και άλλους συνεργάτες.
- Αρχές ψυχολογίας.
- Αναγνώριση ψυχολογικού προφίλ πελάτη.

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν μαζί τους κατά τη διάρκεια της εξέτασης τα παρακάτω:

Ποδιά, κορδέλα για μαλλιά και όλα τα είδη του μακιγιάζ (σκιές, κραγιόν, ρουζ, πούδρα κλπ.)

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Επαγγελματικό Μακιγιάζ**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

A. ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Να εκτελεί :

- .. Μακιγιάζ εποχής.
- .. Μακιγιάζ Θεάτρου.
- .. Μακιγιάζ Κινηματογράφου.
- .. Μακιγιάζ σπέσιαλ εφέ.
- .. Μακιγιάζ Τηλεόρασης - Διαφήμισης.
- .. Μακιγιάζ Φωτογραφίας - Διαφήμισης.
- .. Μακιγιάζ ζωγραφικής σώματος (BODY PAINTING).

B. ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Να ξέρει να χρησιμοποιεί :

- .. Περούκες.
- .. Γένεια.
- .. Μουστάκια.
- .. Σπέσιαλ εφέ.

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Α).

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Χαρακτηριστικά κανονικού δέρματος.
2. Χαρακτηριστικά ξηρού δέρματος.
3. Χαρακτηριστικά λιπαρού δέρματος.
4. Χαρακτηριστικά μικτού δέρματος.
5. Από τι αποτελείται η επιδερμίδα;
6. Τι προβλήματα προκαλεί το στρες στο δέρμα;
7. Τι προκαλεί το κρύο στο δέρμα και τι η υψηλή θερμοκρασία;
8. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της αλλεργίας;
9. Αιτιολογία σμηγματορροϊκής δερματίτιδας.
10. Σε τι διακρίνονται οι όγκοι του δέρματος; Ποια είναι η συμπεριφορά του αισθητικού μόλις διαπιστώσει έναν όγκο στο δέρμα;
11. Ποιες είναι οι αλλεργίες που προκαλούνται από αρώματα;
12. Ποιες είναι οι αλλεργίες που προκαλούνται από καλλυντικά;
13. Τι κάνουμε σε περίπτωση αλλεργίας;
14. Ποιες είναι οι πηγές μόλυνσης των καλλυντικών προϊόντων;
15. Ποια συσκευασία είναι πιο επιρρεπής στις μολύνσεις;
16. Ποιες είναι οι πρωτογενείς βλάβες του δέρματος;
17. Τι προκαλεί η σχετική υγρασία στο δέρμα;
18. Τι γνωρίζετε για τους υδροτοποιούς αδένες.
19. Τι γνωρίζετε για τους σμηγματογόνους αδένες;
20. Πώς επηρεάζουν οι συνθήκες διαβίωσης την κατάσταση του φυσιολογικού δέρματος;
21. Πώς επηρεάζεται το δέρμα από το κάπνισμα, τη διατροφή και τις επαγγελματικές συνθήκες;
22. Ποιες είναι οι δευτερογενείς βλάβες του δέρματος;
23. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε μύκητες.
24. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε κόκκους.
25. Να αναφέρετε τις δερματοπάθειες που οφείλονται σε ιούς.
26. Να περιγράψετε τον έρπη απλού και ζωστήρα.
27. Τι είναι οι μυρμηγκίες;
28. Τι γνωρίζετε για τις εξωγενείς δερματίτιδες;
29. Τι είναι η ψωρίαση και ποια τα χαρακτηριστικά της;
30. Τι ονομάζεται τάγγιση;
31. Ποιοι είναι οι παράγοντες που επιδρούν στη τάγγιση;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (B)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ

1. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους στο τέλος του 19ου αι. και έργα τους.
2. Να αναφέρετε τρεις έλληνες ζωγράφους στην αρχή του 20ου αι. και έργα τους.
3. Να αναφέρετε τρεις έλληνες μεταπολεμικούς ζωγράφους και έργα τους.
4. Τι γνωρίζετε για τον ιμπρεσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και από δύο έργα τους.
5. Τι γνωρίζετε για το σουρεαλισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και δύο (2) έργα τους αντίστοιχα.
6. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
7. Τι γνωρίζετε για τον φωβισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
8. Τι γνωρίζετε για τον κυβισμό (χαρακτηριστικά του κινήματος); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και από δύο έργα τους.
9. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική χρωματικού πεδίου; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
10. Τι γνωρίζετε για τον αφηρημένο εξπρεσιονισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
11. Τι γνωρίζετε για την Οπ Αρτ; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
12. Τι γνωρίζετε για το μινιμαλισμό; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
13. Τι γνωρίζετε για την κινητική τέχνη στη γλυπτική; Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και έργα τους.
14. Τι γνωρίζετε για την Κυκλαδική τέχνη;
15. Τι γνωρίζετε για την αιγυπτιακή τέχνη;
16. Τι γνωρίζετε για τη γλυπτική στην Αθήνα του 5ου αιώνα;
17. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική της αναγέννησης;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Γ).

ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Να αναφέρετε τρεις σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς και έργα τους.
2. Ποιοι είναι οι εκπρόσωποι του ρομαντισμού στη Γερμανία; Να αναφέρετε έργα τους.
3. Ποιοι είναι οι αρχαίοι Έλληνες τραγικοί; Να αναφέρετε έργα τους.
4. Ποιος είναι ο εκπρόσωπος του μεταπολεμικού θεάτρου στην Αμερική; Να αναφέρετε έργα του.
5. Τι γνωρίζετε για την κωμωδία του Αριστοφάνη;
6. Ποιος είναι ο εκπρόσωπος και τα χαρακτηριστικά της νέας αττικής κωμωδίας;
7. Τι αντιπροσώπευε η μάσκα του ηθοποιού στο αρχαίο θέατρο;
8. Χουρμούζης – Καπετανάκης: Να αναφέρετε για την εποχή και τη θεματογραφία στο έργο τους.
9. Τι γνωρίζετε για την αρχαία ελληνική τραγωδία;
10. Τι γνωρίζετε για την Κομμέντια ντελ Άρτε;
11. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Σαίξπηρ;
12. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μολιέρου;
13. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μαριβώ;
14. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Γκολντόνι;
15. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Μπρεχτ;
16. Τι γνωρίζετε για το θεατρικό έργο του Τσέχωφ;
17. Τι γνωρίζετε για το θέατρο του παραλόγου; Να αναφέρετε τρεις συγγραφείς και έργα τους;
18. Ποια είναι η φιλοσοφία στο θέατρο του Πιραντέλλο;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Δ).**ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ.**

1. Ποια χρονιά έγινε η πρώτη ομιλούσα ταινία; Ποια είναι και τι γνωρίζετε γι' αυτήν;
2. Να αναφέρετε τρεις Αμερικανούς σκηνοθέτες της περιόδου 1927 - 1939, καθώς και μια ταινία του καθενός.
3. Να αναφέρετε τρεις Ευρωπαίους σκηνοθέτες της περιόδου 1927 - 1939, καθώς και μια ταινία του καθενός.
4. Να αναφέρετε τρεις μεγάλους Έλληνες σκηνοθέτες της περιόδου 1945 - 1967 και από μία ταινία τους.
5. Να αναφέρετε τρεις εκπροσώπους του νέου ελληνικού κινηματογράφου και από μία αντίστοιχα ταινία τους.
6. Πότε και από ποιον εφευρέθηκε η τηλεόραση;
7. Ποια είναι η κύρια διαφορά ανάμεσα στους αδελφούς Λυμιέρ και τον Ζωρζ Μελιές;
8. Τι γνωρίζετε για τον ιταλικό κινηματογράφο της περιόδου 1895 - 1918;
9. Ποιοι είναι οι κυριότεροι σταθμοί στην εξέλιξη της τηλεοπτικής τεχνολογίας;
10. Τι γνωρίζετε για την προϊστορία του κινηματογράφου;
11. Τι γνωρίζετε για το γαλλικό κινηματογράφο της περιόδου 1895 - 1918;
12. Τι γνωρίζετε για το σοβιετικό ρεαλισμό (1918 - 1927); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και τουλάχιστον μία ταινία τους.
13. Τι γνωρίζετε για το γερμανικό εξπρεσιονισμό (1918 - 1927); Να αναφέρετε δύο εκπροσώπους και τουλάχιστον μία ταινία τους.
14. Τι γνωρίζετε για τον Νταϊβηντ Γουόρκ Γκρίφιθ; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
15. Τι γνωρίζετε για τον Τσάρλυ Τσάπλιν; Να αναφέρετε δύο ταινίες του.
16. Τι γνωρίζετε για τον ιταλικό νεορεαλισμό (1945 - 1955);
17. Τι γνωρίζετε για τη γαλλική νουβέλ βαγκ;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Ε).

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΘΕΑΤΡΟΥ

1. Πώς αντιμετωπίζουμε το μακιγιάζ, όταν το έργο παίζεται σε αρχαίο θέατρο;
2. Με ποιο τρόπο τοποθετούνται οι περούκες στο πρόσωπο;
3. Με ποιο τρόπο τοποθετούνται τα μουστάκια στο πρόσωπο;
4. Με ποιο τρόπο τοποθετείται η γενειάδα στο πρόσωπο;
5. Ποιες είναι οι κατάλληλες κόλλες για γενειάδα και μουστάκι;
6. Πώς φτιάχνουμε-στερεώνουμε την περούκα για να μη μετακινηθεί;
7. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Οθέλλου.
8. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο της Δυσδαιμόνα.
9. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν το κόστούμι σε κάθε εποχή;
10. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν το μακιγιάζ σε κάθε εποχή;
11. Πώς φτιάχνουμε-στερεώνουμε τη γενειάδα και το μουστάκι για να μη μετακινηθεί;
12. Πώς επιτυγχάνεται η απόδοση του τρισδιάστατου στο μακιγιάζ θεάτρου;
13. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Συρανό ντε Μπερζεράκ. Το ανδρικό ένδυμα στην Α' Περίοδο του Μπαρόκ.
14. Ευριπίδη-Τρωάδες: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Πώς είναι ο γυναικείος χιτώνας;
15. Αισχύλου-Ικέτιδες: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Περιγράψτε το στύλ στο κουστούμι.
16. Σοφοκλή-Αντιγόνη: χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο του Χορού. Πώς είναι το αντρικό ιμάτιο;
17. Χαρακτηριστικά που πρέπει να αποδώσει το μακιγιάζ στο ρόλο της Μαντάμ Μπατερφλάου. Δώστε τα στοιχεία του έργου.
18. Το ανδρικό πρόσωπο και ένδυμα στην ισπανική αναγέννηση.
19. Το γυναικείο πρόσωπο και ένδυμα στην ισπανική αναγέννηση.
20. Περιγράψτε το ανδρικό στυλ σε περούκες και κόστούμι στη Β' περίοδο του Μπαρόκ.
21. Περιγράψτε το γυναικείο ένδυμα, χτένισμα και μακιγιάζ στα έργα του Μαριβώ.
22. Ο χαρακτήρας και το μακιγιάζ του φεγγαρομαγεμένου Πιερότο.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΣΤ).

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

1. Πώς γίνονται τα πρησμένα από το κλάμα μάτια;
2. Ποια είναι η βασική διαφορά φυσικού και τεχνητού φωτισμού για το μακιγιάζ;
3. Τι είναι κοντράστ και πώς επηρεάζει το μακιγιάζ;
4. Τι είναι το γκρουπάρισμα πλάνων και πώς επηρεάζει το μακιγιάζ;
5. Τι σημαίνει κανόνας σύνδεσης και ποια η σημασία του για το μακιγιέρ.
6. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1900- 1910;
7. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1910- 1920;
8. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1920- 1930;
9. Πώς είναι το γυναικείο κοστούμι και μακιγιάζ 1930- 1940;
10. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1940- 1950;
11. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1950- 1960;
12. Πώς είναι το γυναικείο χτένισμα και μακιγιάζ 1960- 1970;
13. Για μακιγιάζ ηλικίας τι χρώμα FDT θα χρησιμοποιούσατε για να αποδώσετε την ηλικία των 25, 45 και 75 ετών;
14. Πώς θα φωτίσουμε ένα πρόσωπο έτσι ώστε να προσθέσουμε ηλικία;
15. Ποια είναι τα προσθετικά υλικά που χρησιμοποιούνται για τις διάφορες μεταμορφώσεις στον κινηματογράφο;
16. Τι γνωρίζετε για το nose - putty 3;
17. Πώς θα παρουσιάσετε ένα πολύ ρυτιδωμένο πρόσωπο στον κινηματογράφο;
18. Πώς γίνεται η πληγή από σφαίρα στον κινηματογράφο;
19. Πώς γίνεται η πληγή ιδρώτας στον κινηματογράφο;
20. Πώς γίνονται οι γρατζουνιές στον κινηματογράφο;
21. Πώς γίνονται οι φακίδες στον κινηματογράφο;
22. Τι γνωρίζετε για το φυσικό φως; Ποια είναι η συμπεριφορά του κατά τη διάρκεια της ημέρας και ανάλογα με την εποχή του χρόνου;
23. Πώς γίνονται οι μώλωπες στον κινηματογράφο; Πόσες βαθμίδες έχουμε, τι χρώματα και εντάσεις χρησιμοποιούμε για κάθε βαθμίδα;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Ζ).

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

1. Μακιγιάζ αραιόφθαλμων ματιών.
2. Πώς μετατρέπουμε με FDT το στρογγυλό πρόσωπο σε οβάλ;
3. Ποια χρώματα προτιμώνται σε πρωινό μακιγιάζ;
4. Περιγράψτε με ποιο τρόπο προστίθεται μεγάλη ηλικία στην περιοχή του κάτω σαγονιού σε ένα νεανικό πρόσωπο.
5. Ποιες περιοχές φωτίζονται και ποιες σκιάζονται έτσι ώστε να προσδώσουμε ηλικία στην άκρα χείρα;
6. Ποιοι είναι οι τύποι αίματος ανάλογα με την περίπτωση χρήσης;
7. Πώς γίνονται τα σημάδια από χρήση ναρκωτικών;
8. Πώς αποδίδονται τα χαρακτηριστικά της αϋπνίας;
9. Διορθώσεις πηγουνιού.
10. Τι είναι και πώς γίνονται οι διορθώσεις μύτης;
11. Διορθώσεις μετώπου.
12. Πώς μακιγιάρουμε τα πυκνόφθαλμα μάτια;
13. Πώς μακιγιάρουμε τα εσώφθαλμα μάτια;
14. Πώς τοποθετείται το ρουζ σε ένα τετράγωνο πρόσωπο;
15. Ποια είναι η διαφορά του μακιγιάζ κινηματογράφου από αυτό της τηλεόρασης;
16. Περιγράψτε την τεχνική για εγκαύματα 1ου, 2ου και 3ου βαθμού.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Η).**ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ**

1. Ποια είναι τα βασικά χρώματα στη φωτογραφία;
2. Ποια είναι τα συμπληρωματικά χρώματα;
3. Τι ονομάζουμε θερμοκρασία χρώματος;
4. Πώς χωρίζονται τα φωτιστικά σώματα ανάλογα με τη θερμοκρασία χρώματος;
5. Ποια είναι η διαφορά του ανακλώμενου (indirect) φωτισμού από τον κατευθείαν (direct) φωτισμό;
6. Τι ονομάζουμε φωτισμό High Key Lighting και τι Low Key Lighting;
7. Τι προσέχουμε, όταν φωτίζουμε ένα πρόσωπο;
8. Τι είναι τα ζεστά φώτα και σε τι βαθμούς Kelvin αντιστοιχούν;
9. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ έγχρωμης φωτογραφίας;
10. Είδη φακών και ιδιότητές τους.
11. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ ασπρόμαυρης φωτογραφίας;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (Θ).

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΟΔΑΣ - ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ποιο θεωρείται το ιδανικότερο σχήμα προσώπου και γιατί;
2. Τι είναι περίγραμμα προσώπου;
3. Πώς ορίζονται οι ζώνες προσώπου;
4. Τι γνωρίζετε για το «πρωινό μακιγιάζ»;
5. Τι γνωρίζετε για το βραδινό μακιγιάζ;
6. Τι είναι η αρμονία χρωμάτων;
7. Τι είναι απόχρωση ενός χρώματος;
8. Τι είναι η αξία και τι η ένταση ενός χρώματος;
9. Τι γνωρίζετε για το λευκό και το μαύρο;
10. Τι είναι χρώμα;
11. Τι είναι προβαλλόμενα και αποσυρόμενα χρώματα;
12. Ποια είναι τα θερμά και ποια τα ψυχρά χρώματα;
13. Ποια ονομάζονται παστέλ χρώματα;
14. Ποια ονομάζονται βαριά και ποια ελαφρά χρώματα;
15. Ποια χρώματα δίνουν την αίσθηση της σκιάς;
16. Ποια είναι τα ουδέτερα χρώματα;
17. Τα χρώματα του νερού είναι θερμά ή ψυχρά και γιατί;
18. Τι γνωρίζετε για το μακιγιάζ νύφης;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (I).

ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΜΑΚΙΓΙΑΖ - ΚΟΣΜΕΤΟΛΟΓΙΑ

1. Ποια είναι τα συστατικά της πούδρας;
2. Περιγράψτε τα είδη πούδρας.
3. Περιγράψτε τα είδη FDT.
4. Περιγράψτε τη μορφή του ρουζ.
5. Τι είναι aqua color;
6. Ποιο είναι το υλικό για βαφή δοντιών;
7. Περιγράψτε τα είδη σκιών βλεφάρων που υπάρχουν.
8. Με τι προϊόντα καλύπτονται οι μαύροι κύκλοι στα μάτια;
9. Τι είναι το ran kake;
10. Τι είναι το αντισέρν;
11. Ποια είναι τα συστατικά του κραγιόν;
12. Πώς αφαιρείται το spirit gum;
13. Ορισμός οξέος και βάσης.
14. Τι είναι οι έγχρωμες κρέμες βάσης make up και ποια χρώματα χρησιμοποιούνται σε αυτές;
15. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν οι μάσκες προσώπου;
16. Ποια είναι η χρήση της λανολίνης στα κραγιόν;
17. Σε πόσες και ποιες ομάδες χωρίζονται οι κρέμες;
18. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ κραγιόν και μολυβιού χειλιών;
19. Πώς δρουν οι μαλακτικές ουσίες και πώς οι υγροσκοπικές;
20. Ποια είναι η δράση της αλκοόλης στις λοσιόν;
21. Πώς διακρίνεται απλά ο τύπος ενός γαλακτώματος;
22. Ποιες δραστικές ουσίες περιέχονται στις μάσκες;
23. Ποιες ιδιότητες πρέπει να έχουν οι μάσκες προσώπου;
24. Να αναφέρετε τύπους δέρματος και αντίστοιχο ρουζ.
25. Ορισμός pH.
26. Ποιες είναι οι διαφορές γαλακτώματος και αιωρήματος;
27. Πώς προσδιορίζονται οι τύποι των γαλακτωμάτων;
28. Τι είναι οι υγροποιούμενες κρέμες καθαρισμού;
29. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των γαλακτωματοποιημένων λοσιόν καθαρισμού;
30. Τι είναι όξινο, βασικό και ουδέτερο διάλυμα;
31. Ποια είναι τα στερεοποιητικά σώματα που κύρια χρησιμοποιούνται στα καλλυντικά;
32. Ορισμός μόνιμης και παροδικής σκληρότητας του νερού.
33. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν την απορρόφηση μιας ουσίας;
34. Ποιοι είναι οι σκοποί κάθε τύπου κρέμας;
35. Ποιο είναι το αποτέλεσμα των άνυδρων κρεμών;
36. Πώς προσδιορίζεται η ροή ενός προϊόντος με βάση το ιξώδες του;
37. Ποιος είναι ο σκοπός ύπαρξης των χρωμάτων στα καλλυντικά;
38. Τι ονομάζεται γαλακτωματοποιητής;
39. Ποια είναι η ταξινόμηση των επιφανειακοενεργών ουσιών, ανάλογα με τη χημική τους δομή;
40. Ποια είναι η εφαρμογή των ελαστικών μασκών;
41. Ορισμός όσμωσης και οσμωτικής πίεσης.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΙΑ).**ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ - ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ ΜΑΚΙΓΙΑΖ**

1. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του τριγωνικού προσώπου;
2. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του εξαγωνικού προσώπου;
3. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά στο τραπεζοειδές πρόσωπο;
4. Τύποι ματιών ανάλογα με το σχήμα τους.
5. Τύποι ματιών ανάλογα με την απόσταση μεταξύ τους .
6. Ιδιομορφίες μύτης.
7. Ιδιομορφίες πηγουνιού.
8. Ιδιομορφίες χειλιών.
9. Ιδιομορφίες βλεφάρων.
10. Ιδιομορφίες μετώπου.
11. Πώς αποδίδουμε τα οριεντάλ μάτια στο φυλετικό μακιγιάζ;
12. Πώς αποδίδουμε το πρόσωπο της Κινέζας (μάτια-χείλια);
13. Τι χρώμα FDT και ρουζ χρησιμοποιούμε για την απόδοση της Ινδής;
14. Μακιγιάζ ματιών και φρυδιών για την απόδοση της Ινδής.
15. Τι είναι το body painting;
16. Τι χρώμα FDT και ρουζ χρησιμοποιούμε για την απόδοση του νέγρου;

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΟΜΑΔΑ (ΙΒ).**ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ**

1. Τι είναι η ψυχολογία και ποιο το αντικείμενό της;
2. Τι είναι η προσωπικότητα;
3. Τι είναι η νοημοσύνη;
4. Τι είναι η προσαρμογή;
5. Ποιοι είναι οι μηχανισμοί άμυνας;
6. Φυσιολογική και παθολογική συμπεριφορά.
7. Τι είναι η ψυχαναλυτική θεωρία;
8. Η θεωρία της συμπεριφοράς.
9. Τι είναι νεύρωση;
10. Τι είναι ψύχωση;
11. Ποιοι είναι οι κοινοί κανόνες δεοντολογίας κάθε επαγγελματία;
12. Τι περιλαμβάνει η επαγγελματική δεοντολογία του μακιγιέρ;
13. Να αναφέρετε τους ηθικούς και δεοντολογικούς κανόνες των δημοσίων σχέσεων.
14. Σε τι βασίζεται η τεχνική των συμβουλών που δίδονται από τον μακιγιέρ;
15. Ποια είναι τα στοιχεία που καθορίζουν τη συμπεριφορά και το έργο του μακιγιέρ στο χώρο του;
16. Τι σημαίνει σωστή συνεργασία;
17. Ποιοι κανόνες διέπουν τη σχέση με τον εργοδότη;
18. Με τι ασχολείται το επάγγελμα του μακιγιέρ;
19. Πώς δημιουργήθηκε το μακιγιάζ και πώς εξελίχθηκε;
20. Ποια είναι τα καθήκοντα του βοηθού μακιγιέρ;
21. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - σκηνοθέτη;
22. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - σκηνογράφου;
23. Ποια είναι η μορφή συνεργασίας μακιγιέρ - ηθοποιού;