



**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**"ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΧΟΡΟΥ
(ΣΥΓΧΡΟΝΟ)"**

2^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2008



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile).....	4
2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)	5
3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης	6
3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων.....	7
3.1.1 Διαδικασία	7
α) Σκοπός.....	7
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	7
γ) Διαδικασία εξέτασης	7
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	8
3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	8
3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων	9
3.2.1 Διαδικασία	9
α) Σκοπός.....	9
β) Περιεχόμενο εξέτασης.....	9
γ) Διαδικασία εξέτασης	9
δ) Διάρκεια εξετάσεων.....	9
3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης.....	10
4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ	11
ΟΜΑΔΑ Α1	11
ΟΜΑΔΑ Α2	12
ΟΜΑΔΑ Α3	13
ΟΜΑΔΑ Α4	13
ΟΜΑΔΑ Α5	14
ΟΜΑΔΑ Α6	15
ΟΜΑΔΑ Β1	16
ΟΜΑΔΑ Β2	18
ΟΜΑΔΑ Β3	19

ΟΜΑΔΑ Β4	20
ΟΜΑΔΑ Β5	20
ΟΜΑΔΑ Β6	20
ΟΜΑΔΑ Γ1	21
ΟΜΑΔΑ Γ2	21
ΟΜΑΔΑ Γ3	21
ΟΜΑΔΑ Γ4	22
ΟΜΑΔΑ Γ5	22

1. Συνοπτική περιγραφή επαγγέλματος (Job Profile)

Ο κάτοχος διπλώματος Ι.Ε.Κ της ειδικότητας «Εφαρμογών Χορού (Σύγχρονο)» έχει πιστοποιήσει τις γνώσεις, δεξιότητες και επαγγελματικές ικανότητες που τον καθιστούν ικανό:

- ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΣΕ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ.
- ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙ ΤΗ ΒΑΣΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΘΕΙ ΣΤΟΝ ΟΛΟ ΚΑΙ ΥΨΗΛΟΤΕΡΟ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΟΛΟΕΝΑ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.
- ΝΑ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΕΙ ΤΙΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΤΟΥ.
- ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ, ΘΕΩΡΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.
- ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΠΟΔΕΣΜΕΥΤΕΙ ΑΠΟ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗ ΦΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΩΣ ΣΥΝΕΧΗ ΡΟΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ.
- ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ ΧΟΡΟΥ, ΟΠΩΣ: ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ, ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ.

ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΟΡΟ:

- ΝΑ ΕΧΕΙ ΕΜΒΑΘΥΝΕΙ ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΩΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ (Μ. ΓΡΑΗΑΜ, J. ΛΙΜΟΝ, ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ) ΚΑΙ ΤΗΣ JAZZ.
- ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΘΕΣΗ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΡΓΩΝ.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ «ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΧΟΡΟΥ (ΣΥΓΧΡΟΝΟ)» ΕΙΝΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΙΣΟΔΟΥ, ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΟΥΣ ΑΣΚΗΣΗΣ, ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΩΣ ΠΡΩΤΟΠΕΙΡΟΙ ΑΛΛΑ ΙΚΑΝΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΧΟΡΕΥΤΕΣ.

2. Ανάλυση Επαγγελματικών Δραστηριοτήτων (Task Analysis)

Ο ΚΑΤΟΧΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ Ι.Ε.Κ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ «ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΧΟΡΟΥ (ΣΥΓΧΡΟΝΟ)» ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

I. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- A.1. ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- A.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- A.3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ
- A.4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ
- A.5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
- A.6. ΑΝΑΤΟΜΙΑ

II. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ:

- B.1. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
 - B.2. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
 - B.3. JAZZ
 - B.4. REPERTOIRE
 - B.5. CHARACTER
 - B.6. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
-
- Γ.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
 - Γ.2. REPERTOIRE
 - Γ.3. PAS DE DEUX
 - Γ.4. LATIN
 - Γ.5. JAZZ

3. Τελικές Εξετάσεις Πιστοποίησης

Για την απόκτηση του Διπλώματος Ι.Ε.Κ. της ειδικότητας **Εφαρμογών Χορού (Σύγχρονο)** πρέπει να ικανοποιηθούν οι παρακάτω προϋποθέσεις:

α) Επιτυχής ολοκλήρωση της φοίτησης στο Ι.Ε.Κ. και απόκτηση της βεβαίωσης επαγγελματικής κατάρτισης.

β) Επιτυχία στο Θεωρητικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

γ) Επιτυχία στο Πρακτικό Μέρος των τελικών εξετάσεων.

Για το σκοπό αυτό, στη Κ.Υ. του Ο.Ε.Ε.Κ., συγκροτείται Κεντρική Εξεταστική Επιτροπή Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.) που έχει ως έργο την ευθύνη για την ομαλή και αδιάβλητη διεξαγωγή των εξετάσεων, την εποπτεία, κατεύθυνση και συντονισμό του έργου των Π.Ε.Ε.Π.

Κατά τις εξεταστικές περιόδους συγκροτούνται Περιφερειακές Εξεταστικές Επιτροπές Πιστοποίησης (Π.Ε.Ε.Π.). Οι Π.Ε.Ε.Π. έχουν ως έργο την οργάνωση και εφαρμογή των διαδικασιών των σχετικών με τις εξετάσεις στην περιφέρειά τους με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες αποφάσεις του Ο.Ε.Ε.Κ. και τις οδηγίες της Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ.

Η Πιστοποίηση Επαγγελματικής Κατάρτισης βασίζεται σε τελικές εξετάσεις Θεωρητικού και Πρακτικού Μέρους, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο με βάση τον ισχύοντα, κατά την διεξαγωγή των εξετάσεων, Κανονισμό Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι που απέτυχαν, μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται.

Εξετασθείς, ο οποίος πέτυχε στο Πρακτικό ή Θεωρητικό Μέρος των εξετάσεων κατοχυρώνει την επιτυχία του στο μέρος αυτό για τρία (3) συνεχή έτη, κατά τη διάρκεια των οποίων συμμετέχει μόνο στις εξετάσεις του μέρους στο οποίο απέτυχε. Η τριετία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων των εξετάσεων στην έδρα της αρμόδιας Π.Ε.Ε.Π. και λήγει την ημέρα συμπλήρωσης τριών (3) ημερολογιακών ετών. Αν μέσα στο χρονικό διάστημα των τριών (3) ετών δεν πετύχει και στη δεύτερη δοκιμασία, υποχρεούται πλέον να συμμετέχει εκ νέου και στα δύο (2) μέρη των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης (Θεωρητικό και Πρακτικό) με βάση τον ισχύοντα κάθε φορά Κανονισμό Κατάρτισης της ειδικότητάς του.

3.1 Το θεωρητικό μέρος των εξετάσεων

3.1.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Με τη διαδικασία των εξετάσεων του Θεωρητικού Μέρους επιδιώκεται να διαπιστωθεί αν ο απόφοιτος του Ι.Ε.Κ. κατέχει και είναι ικανός να χρησιμοποιεί, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η γραπτή δοκιμασία γίνεται με ερωτήσεις που προκύπτουν από το περιεχόμενο της προβλεπόμενης στοχοθεσίας του Θεωρητικού Μέρους και μπορεί να περιέχει θέματα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα (μαθήματα) που περιέχονται στην εξεταζόμενη θεματική ενότητα ή μέρος αυτών.

Τα γραπτά είναι ανώνυμα κατά τη συλλογή και βαθμολόγηση μετά από επικάλυψη των ονομάτων των υποψηφίων.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης για το Θεωρητικό Μέρος καταρτίζεται από την Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. και μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ο.Ε.Ε.Κ. ανακοινώνεται από την οικεία Π.Ε.Ε.Π.

Η Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Κ. μεταβιβάζει τα θέματα των γραπτών εξετάσεων στις επιτροπές των εξεταστικών κέντρων με τον προσφορότερο και ασφαλέστερο κατά την κρίση της τρόπο.

Οι υποψήφιοι υποχρεούνται να απαντήσουν σε όλα τα θέματα που έχουν δοθεί για επεξεργασία.

Μετά την εξάντληση του χρονικού ορίου αποχώρησης οι υποψήφιοι παραδίδουν τα γραπτά τους στους επιτηρητές οι οποίοι παρουσία του υποψηφίου καλύπτουν το μέρος του γραπτού που φέρει τα στοιχεία του υποψηφίου, με αδιαφανές κάλυμμα (αυτοκόλλητο).

Κάθε γραπτό δοκίμιο αξιολογείται από δυο (2) βαθμολογητές.

Η αξιολόγηση γίνεται με βάση την βαθμολογική κλίμακα από 1– 20.

Ως επιτυχών στο Θεωρητικό Μέρος θεωρείται αυτός που βαθμολογήθηκε με βαθμό δέκα (10) έως είκοσι (20).

Ο τελικός βαθμός προκύπτει από το άθροισμα των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών διαιρούμενος δια του δυο (2). Σε περίπτωση αναβαθμολόγησης ισχύει ο βαθμός του αναβαθμολογητή.

Η βαθμολόγηση γίνεται με ακέραιο βαθμό. Αν μετά τη διαίρεση του αθροίσματος των βαθμών των δυο (2) βαθμολογητών προκύπτει δεκαδικός αριθμός, ο βαθμός αυτός στρογγυλοποιείται στον αμέσως επόμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι ≥ 0.5) ή προηγούμενο (εάν το δεκαδικό στοιχείο είναι < 0.5) ακέραιο βαθμό.

Γραπτό δοκίμιο των Εξετάσεων Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης, αναβαθμολογείται μόνο στην περίπτωση που η διαφορά βαθμολογίας μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου βαθμολογητή είναι μεγαλύτερη των τριών (3) μονάδων, από μέλος της οικείας ομάδας αναβαθμολογητών το οποίο ορίζει η Επιτροπή του Βαθμολογικού Κέντρου.

Επανεξέταση ή αναβαθμολόγηση πέραν της ανωτέρω προβλεπόμενης δεν επιτρέπεται.

Η αξιολόγηση των γραπτών δοκιμίων γίνεται με αντικειμενική και δίκαιη κρίση και δεν

απαιτείται αιτιολόγηση από τον βαθμολογητή ή τον αναβαθμολογητή.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Η εξέταση του Θεωρητικού Μέρους διαρκεί τρεις (3) ώρες.

3.1.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Θεωρητικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εφαρμογών Χορού (Σύγχρονο)** εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του Θεωρητικού Μέρους της ειδικότητας.

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

- A.1. ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- A.2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- A.3. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ
- A.4. ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ
- A.5. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ
- A.6. ΑΝΑΤΟΜΙΑ

2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

ΓΕΝΙΚΑ:

- B.1. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
- B.2. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
- B.3. JAZZ
- B.4. REPERTOIRE
- B.5. CHARACTER
- B.6. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΕΙΔΙΚΑ:

- Γ.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
- Γ.2. REPERTOIRE
- Γ.3. PAS DE DEUX
- Γ.4. LATIN
- Γ.5. JAZZ

3.2 Το πρακτικό μέρος εξετάσεων

3.2.1 Διαδικασία

α) Σκοπός

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, όπως αυτές περιγράφονται στη Συνοπτική Περιγραφή Επαγγέλματος (Job Profile), στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας.

β) Περιεχόμενο εξέτασης

Η εξέταση των υποψηφίων στο Πρακτικό Μέρος γίνεται σε εργαστήρια των Ι.Ε.Κ. ή σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους, όπου οι υποψήφιοι πραγματοποίησαν την πρακτική ή εργαστηριακή τους άσκηση κατά την περίοδο της Κατάρτισής τους ή σε εργαστήρια άλλων μονάδων (εκπαιδευτικών ή επαγγελματικών) που κατά την κρίση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. καλύπτουν τις απαιτήσεις αξιολόγησης.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που περιλαμβάνονται στην στοχοθεσία των δεξιοτήτων και ικανοτήτων της ειδικότητας και μπορούν να πραγματοποιηθούν στους επιλεγμένους χώρους αξιολόγησης.

Στο εργαστήριο μπορούν ταυτόχρονα να εξετάζονται περισσότεροι του ενός υποψήφιοι, με διαφορετικά θέματα και ανάλογα με τη δυνατότητα των συγκεκριμένων χώρων.

Οι εξεταστές βρίσκονται στον ίδιο χώρο και μετά την πάροδο εύλογου χρόνου ελέγχουν τις πραγματοποιηθείσες ασκήσεις και τα αποτελέσματα των έργων και εφόσον κρίνουν ότι αυτό χρειάζεται ή απαιτείται από το είδος εξέτασης, προχωρούν και σε προφορικές ερωτήσεις - διευκρινίσεις επί του εκτελεσθέντος έργου.

Κάθε υποψήφιος εξετάζεται και βαθμολογείται από τρεις εξεταστές οι οποίοι ορίζονται από τον Ο.Ε.Ε.Κ., ύστερα από πρόταση της οικείας Π.Ε.Ε.Π. και εκπροσωπούν τον Ο.Ε.Ε.Κ. και τους κοινωνικούς εταίρους σε περιφερειακό επίπεδο. Ο υποψήφιος θεωρείται επιτυχών εφόσον οι δύο (2) από τους τρεις (3) εξεταστές τον χαρακτηρίσουν επιτυχόντα.

γ) Διαδικασία εξέτασης

Το πρόγραμμα εξέτασης του Πρακτικού Μέρους για κάθε ειδικότητα ανακοινώνεται από την Π.Ε.Ε.Π. Η διάρκεια του εξεταστικού προγράμματος της πρακτικής δοκιμασίας εξαρτάται από τον αριθμό των υποψηφίων σε κάθε περιφέρεια και τη διατιθέμενη υποδομή.

Οι υποψήφιοι προσέρχονται στο συγκεκριμένο εργαστήριο ή εργασιακό χώρο την ημέρα και ώρα που έχει οριστεί για την εξέτασή τους.

Οι υποψήφιοι μπορούν να εξετάζονται σε περισσότερα από ένα εργαστήρια αν η ειδικότητα και η δέσμη των εξεταζομένων θεμάτων το επιτρέπουν κατά την κρίση της εξεταστικής επιτροπής.

δ) Διάρκεια εξετάσεων

Το Πρακτικό Μέρος εξετάζεται για **τρεις (3) ώρες**.

3.2.2 Στοχοθεσία εξεταστέας ύλης

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Εφαρμογών Χορού (Σύγχρονο)**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

- A.1. ΚΛΑΣΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ
- A.2. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
- A.3. JAZZ
- A.4. REPERTOIRE
- A.5. CHARACTER
- A.6. ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ – ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

2. ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ:

- B.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
- B.2. REPERTOIRE
- B.3. PAS DE DEUX
- B.4. LATIN
- B.5. JAZZ

4. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

ΟΜΑΔΑ Α1

1. Ορισμός της Μουσικής (με τι ασχολείται η Μουσική;). Διαφοροποίηση ήχου – θορύβου.
2. Ποιες είναι οι κύριες κατηγορίες οργάνων; Αναφέρατε τρία όργανα από κάθε κατηγορία.
3. Τι ονομάζουμε φθογγόσημα ή νότες; Ποιες είναι οι αξίες των φθογγοσήμων;
4. Ορισμός του πενταγράμμου. Πώς διαχωρίζεται;
5. Ποια είναι τα ονόματα των φθογγοσήμων και πού γράφονται;
6. Πόσα και ποια είδη κλειδιών υπάρχουν; Πώς χρησιμοποιούνται πάνω στο πεντάγραμμο;
7. Τι ονομάζουμε παύση; Πόσων ειδών παύσεις έχουμε και ποιες;
8. Τι ονομάζεται μέτρο; Τι ονομάζεται απλό και τι σύνθετο μέτρο; Ποιο θεωρείται το πιο απλό μέτρο;
9. Τι σημαίνει ισχυρό και τι ασθενές μέρος του μέτρου;
10. Τι ονομάζεται συγκοπή και τι αντιχρονισμός;
11. Πόσα και ποια είδη αλλοιώσεων υπάρχουν; Τι ονομάζεται ρυθμική αγωγή;
12. Τι σημαίνουν οι μουσικοί όροι: Adagio, Allegro, Moderato, Vivo;
13. Τι ονομάζεται χρωματισμός; Τι σημαίνει: p-piano, mf-mezzo forte, f-forte;
14. Τι σημαίνει legato, stacatto, cresc-crescendo, dim-diminuendo;
15. Τι ονομάζεται σκάλα ή κλίμακα; Ποια είναι η φυσική σκάλα; Πότε λέγεται ανιούσα και πότε κατιούσα;
16. Τι ονομάζεται βαθμίδα; Ποια βαθμίδα ονομάζεται τονική, ποια δεσπόζουσα και ποια προσαγωγέας;
17. Τι ονομάζεται τόνος και τι ημιτόνιο; Ποια είναι τα φυσικά ημιτόνια;
18. Τι ονομάζεται διάστημα; Αναφέρετε ένα διάστημα δευτέρας και ένα πέμπτης.
19. Τι ονομάζεται μέτρο τριών τετάρτων; Ποιο μέρος είναι το ισχυρό; Πώς μετριέται; Περιγράψτε τις κινήσεις του χεριού.
20. Τι ονομάζεται ελλιπές μέτρο; Τι ονομάζεται στιγμή διάρκειας (ή παρεστιγμένο;)
21. Πόσων ειδών σκάλες έχουμε και ποιες (καθώς και με αλλοιώσεις);
22. Αναφέρετε με τη σειρά τις μείζονες σκάλες με διέσεις, καθώς και τον οπλισμό της κάθε σκάλας.
23. Τι ονομάζεται συγχορδία; Πώς σχηματίζεται;

ΟΜΑΔΑ Α2

1. Η γέννηση και εξέλιξη της μουσικής (συνοπτικά). Σε πόσες και ποιες χρονικές περιόδους διαιρείται η ιστορία της Μουσικής;
2. Τι γνωρίζετε για τη μουσική στην Αρχαία Ελλάδα; (ιστορική διαδρομή, πηγές, χαρακτηριστικά γνωρίσματα).
3. Πόσες και ποιες κύριες κατηγορίες οργάνων υπήρχαν στην Αρχαία Ελλάδα; Τι γνωρίζετε για τη λύρα και με ποιο τρόπο εξελίχθηκε;
4. Πως χαρακτηρίζεται η Αρχαία Ελληνική Μουσική και σε πόσους και ποιους τρόπους βασιζόταν;
5. Τι γνωρίζετε για τη Βυζαντινή μουσική; (ιστορικός προσδιορισμός, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, σπουδαιότεροι υμνογράφοι).
6. Τι γνωρίζετε για το Γρηγοριανό μέλος και το δημιουργό του; Πού και πώς χρησιμοποιήθηκε;
7. Πού, πώς και πότε γεννιέται η Πολυφωνική μουσική; Ποιοι οι κυριότεροι συνθέτες της εποχής;
8. Ποιοι θεωρούνται οι δύο κορυφαίοι μουσουργοί του μπαρόκ; Σύντομη αναφορά στη ζωή και το έργο τους.
9. Τι ονομάζεται «κλασική μουσική», (τι σημαίνει ως όρος και με ποια έννοια έχει χρησιμοποιηθεί); Αναφέρατε 3 κορυφαίους κλασικούς συνθέτες.
10. Ποια τα γενικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα της εποχής του ρομαντισμού (1820-1900); Αναφέρατε πέντε εκπροσώπους της ρομαντικής περιόδου.
11. Τι γνωρίζετε για τον Frédéric Chopin και το έργο του; Για ποιο ρομαντικό μπαλέτο έχει συνθέσει τη μουσική;
12. Σύγχρονη μουσική: χρονολογικός προσδιορισμός, χαρακτηριστικά γνωρίσματα, κύριοι εκπρόσωποι.
13. Λίγα λόγια για τον Εμπρεσιονισμό (impressionisme) του Claude Debussy και του Maurice Ravel. Αναφέρετε από ένα έργο τους, που έχει χορογραφηθεί για μπαλέτο.
14. Τι γνωρίζετε για την εθνική ρωσική σχολή; Αναφερθείτε στον P. I. Tchaikovsky και τα έργα του για μπαλέτο.
15. Τι ονομάζεται νεοκλασικισμός; Αναφερθείτε στον S. Prokofiev και σ' ένα έργο του για μπαλέτο.
16. Ποιος θεωρείται ιδρυτής της Εθνικής Ελληνικής Μουσικής Σχολής; Γράψτε λίγα λόγια για τη ζωή και το έργο του. Ποια η κύρια πηγή έμπνευσης των έργων του;
17. Τι γνωρίζετε για τους: Δημήτρη Μητρόπουλο και Ιάνη Ξενάκη. Αναφερθείτε στη σημασία των έργων τους.
18. Ποιες οι ρίζες του Ελληνικού Δημοτικού Τραγουδιού, πότε άνθισε και ποια τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα;
19. Αναφέρετε τα ονόματα 5 ελληνικών χορών και το ρυθμικό μέτρο τους.
20. Τι γνωρίζετε για τη μουσική Jazz; Ποιες οι ρίζες της, ποιες οι επιρροές και η εξέλιξή της;

ΟΜΑΔΑ Α3

1. Τι ονομάζεται μορφολογία; Ορισμός της. Τι μελετά και με τι ασχολείται;
2. Τι είναι ρυθμός; Τι είναι μελωδία;
3. Τι ονομάζεται μοτίβο, τι μουσική φράση ή λόγος, τι μουσική περίοδος ή πρόταση; Ποια η μεταξύ τους σχέση;
4. Τι γνωρίζετε για το μουσικό θέμα; Πόσα και ποια είδη θεμάτων γνωρίζετε;
5. Ποια και πόσα μουσικά συστήματα υπάρχουν;
6. Τι γνωρίζετε για την αντίστιξη (contra punto); Ποια είδη αντίστιξης γνωρίζετε;
7. Τι σημαίνει Κανόνας (Canon); Τι γνωρίζετε για τον Κανόνα και τη Μίμηση;
8. Τι είναι Φούγκα (Fuga); Ποια μέρη της Φούγκας γνωρίζετε; Ποιος μεγάλος συνθέτης έγραψε σημαντικά έργα για Φούγκα;
9. Τι γνωρίζετε για τα Μανδριγάλια (Madrigal); Αναφέρατε ένα συνθέτη μανδριγαλιών.
10. Τι γνωρίζετε για την πολυφωνική και τι για τη μονοφωνική μουσική;
11. Τι είναι χορωδία; Από πόσες και ποιες φωνές αποτελείται;
12. Από πού προήλθε η Όπερα (Μελόδραμα) ως είδος; Πόσα και ποια είδη της γνωρίζετε;
13. Τι γνωρίζετε για τη Σουίτα; Ποια η καταγωγή της, τα χαρακτηριστικά και τα μέρη της;
14. Ποιοι είναι οι χοροί της Σουίτας κατά τις αρχές του 17^{ου} αιώνα και τι γνωρίζετε γι' αυτούς;
15. Ποιους χορούς του 19^{ου} αιώνα γνωρίζετε;
16. Τι γνωρίζετε για την Pavane, το Rondo, την Bourrée και ποια τα ρυθμικά μέτρα τους;
17. Τι γνωρίζετε για τη συμφωνία ως είδος; Αναφέρατε δύο γνωστούς συνθέτες και τα έργα τους.
18. Τι γνωρίζετε για τη σονάτα; Ποια η καταγωγή, τα χαρακτηριστικά και η εξέλιξή της κατά τον 18^ο αιώνα;
19. Τι γνωρίζετε για το κοντσέρτο; Αναφέρατε συνθέτες και έργα τους.

ΟΜΑΔΑ Α4

1. Ποια η ετυμολογία της λέξης «χορός»; Ποια η Μούσα του χορού στην αρχαία Ελλάδα;
2. Αναφερθείτε με συντομία στο χορό στην Αρχαία Μινωική Κρήτη.
3. Τι γνωρίζετε για τον Πυρίχιο χορό;
4. Τι γνωρίζετε για το χορό στην Μυκηναϊκή και προκλασική Ελλάδα; Ποια είδη χορών ανθίζουν;
5. Τι γνωρίζετε για τις παραστάσεις με χορούς ζώων στην αρχαία Ελλάδα; Τι απεικονίζουν;
6. Απαρχές του αρχαίου δράματος και η σχέση του με το χορό.
7. Από ποιες πηγές αντλούμε στοιχεία για το χορό στην αρχαία Ελλάδα;
8. Τι γνωρίζετε για τους αυλικούς χορούς; Αναφέρατε τουλάχιστον τρία είδη.
9. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο του χορευτή Νιζίνσκυ.
10. Αναφερθείτε με συντομία στη μεγάλη ιέρεια του χορού Ισιδώρα Ντάνκαν.
11. Τι γνωρίζετε για τον Λουδοβίκο ΙΔ', τον ονομαζόμενο βασιλιά-χορευτή; (Le roi soleil).
12. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο του Νοβέρ.
13. Αναφερθείτε με συντομία στη ζωή και το έργο της Άννα Παύλοβα.

14. Ρομαντικό μπαλέτο: Αναφέρατε γνωστά έργα και 3-5 σημαντικές χορεύτριες της ρομαντικής περιόδου. Τι γνωρίζετε για την εμφάνιση των πουέντ (point shoes);
15. Αναφέρατε 2 μεγάλα σοβιετικά μπαλέτα (ομάδες χορού) και 5 διάσημους χορευτές ή χορεύτριες.
16. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Ελληνίδας Κούλας Πράτσικα;
17. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Ελληνίδας Ραλλούς Μάνου;
18. Τι γνωρίζετε για τον εξπρεσιονισμό στο χορό στη Γερμανία του 19^{ου} αιώνα; Ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποί του;
19. Αναφερθείτε με συντομία στον Εμίλ Ζακ Νταλκρόζ και το έργο του.
20. Αναφερθείτε με συντομία στον Ρούντολφ Φον Λάμπαν και στη σημειογραφία Labanotation (κινησιογραφία).
21. Αναφερθείτε με συντομία στη Μαίρη Βίγκμαν και στον Κουρτ Γιόος.
22. Τι γνωρίζετε για τα χορευτικά ρεύματα και ποιοι οι κύριοι εκπρόσωποί τους στη Γερμανία του 20^{ου} αιώνα;
23. Η προσφορά της Μαρί Ραμπέρ στο κλασικό μπαλέτο (σχολή και μπαλέτα Ραμπέρ).
24. Αναφέρατε τους κυριότερους Άγγλους χορογράφους του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα και μερικά έργα τους.
25. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Κέννεθ Μακ Μίλλαν;
26. Η προσφορά της Agripina Vaganova στο κλασικό μπαλέτο. Τι γνωρίζετε για το σύστημα Vaganova;
27. Κυριότεροι Γάλλοι χορογράφοι του κλασικού μπαλέτου του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα. Μερικά έργα τους.
28. Σύγχρονα ρεύματα και εκπρόσωποί τους στην Αμερική του 20^{ου} αιώνα.
29. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μπαλανσίν;
30. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο της Μάρθα Γκράχαμ;
31. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Μωρίς Μπεζάρ;
32. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του Χοσέ Λιμόν;

ΟΜΑΔΑ Α5

1. Τι μελετά η Ιστορία της Τέχνης; Τι εννοούμε λέγοντας «τέχνη»;
2. Τι ονομάζεται Προϊστορική περίοδος; Σε ποιες και πόσες επιμέρους περιόδους διαιρείται;
3. Ποιοι υπήρξαν οι τρεις πρώτοι μεγάλοι πολιτισμοί; Τι γνωρίζετε γι' αυτούς; Συνοπτική αναφορά.
4. Να ορίσετε τις χρονικές περιόδους της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης (έως το 146 π.Χ.).
5. Τι γνωρίζετε για τους Κούρους και τις Κόρες; Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά τους;
6. Πώς απεικονίζεται η ανθρώπινη μορφή από τους Αιγύπτιους ζωγράφους;
7. Ποια είναι η σχέση των Ιερογλυφικών με τη ζωγραφική;
8. Επιλέξτε ένα γνωστό Κυκλαδικό ειδώλιο και περιγράψτε το.
9. Η ανθρώπινη μορφή, η φύση και ο χώρος τη Μινωική Τέχνη. Ποιες οι ομοιότητες και οι διαφορές σε σχέση με την Αιγυπτιακή Τέχνη;
10. Ποιες είναι οι κυριότερες διαφορές του Ιωνικού ρυθμού από το Δωρικό ρυθμό;
11. Ο Ηνίοχος. Περιγράψτε τη σκηνή που παριστάνεται με βάση τα τμήματα αγαλμάτων που εκτίθενται στο μουσείο των Δελφών. Εξετάστε την κίνηση και τα χαρακτηριστικά του.

12. Τι γνωρίζετε για την Ακρόπολη των Αθηνών: Παρθενών, Ερεχθείον, Προπύλαια, Ναός Αθηνάς («απτέρου») Νίκης;
13. Σχολιάστε την Αρχιτεκτονική των Αρχαίων Θεάτρων.
14. Παλαιοχριστιανική Τέχνη: Τι γνωρίζετε για τις κατακόμβες και ποια ήταν τα αγαπημένα θέματα απεικόνισης των πρώτων χριστιανών;
15. Τι γνωρίζετε για τη βυζαντινή τέχνη; Πού και πότε αναπτύχθηκε; Αναφέρετε τις τρεις κύριες χρονικές περιόδους της Βυζαντινής Τέχνης.
16. Αναφερθείτε περιληπτικά προσδιορίζοντας τα παρακάτω: Αγιογραφίες – εικόνες, ψηφιδωτά – μωσαϊκά, εικονογραφήσεις – χρωματογραφίες.
17. Αναφερθείτε με συντομία στο ζωγράφο Τζοττο (Giotto di Bondone) και το έργο του.
18. Τι σημαίνει ο όρος «Αναγέννηση» γενικότερα; Ποια χρονική περίοδος ορίζεται ως Αναγέννηση στην Ιστορία της Τέχνης; Τι γνωρίζετε για την Ιταλική Αναγέννηση;
19. Κύριοι ζωγράφοι της Ιταλικής Αναγέννησης του Quattrocento. Ποιους γνωρίζετε; Αναφερθείτε περιληπτικά σε έναν από αυτούς.
20. Τι γνωρίζετε για τον Leonardo da Vinci (1453-1519) και το έργο του;
21. Τι γνωρίζετε για τον Μιχαήλ Άγγελο (1475-1564) και το έργο του;
22. Τι γνωρίζετε για τον Ραφαήλ (1483-1520) και το έργο του;
23. Τι γνωρίζετε για τη ζωγραφική του El Greco (Δομίνικος Θεοτοκόπουλος, 1541-1614) και ποια η εξελικτική πορεία του έργου του;
24. Τι σημαίνει μανιερισμός; Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;
25. Τι σημαίνει μπαρόκ; Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά του;
26. Αναφερθείτε στη Γαλλική τέχνη του 17^{ου} – 18^{ου} αιώνα (αρχιτεκτονική, ζωγραφική).
27. Τι γνωρίζετε για τον εμπρεσιονισμό; Αναφέρετε τους κύριους εκπροσώπους του.
28. Η τέχνη του Σεζάν. Αναφερθείτε στο ζωγραφικό του έργο.
29. Αναφερθείτε συνοπτικά στο έργο του V. Van Gogh (Βενσάν Βάν Γκόγκ, 1853-1890).
30. Τι γνωρίζετε για τον Τουλούζ Λωτρέκ (1864-1901); Ποια η σχέση των έργων του με τις μουσικές σκηνές του Παρισιού και με τα Καμπαρέ;
31. Αναφερθείτε με συντομία στη μοντέρνα τέχνη. Χρονολογική τοποθέτηση, κύρια ρεύματα και τάσεις.

ΟΜΑΔΑ Α6

1. Ορισμός των νόθων και των γνήσιων σπονδύλων.
2. Σε τι χρησιμεύει ο σκελετός του ανθρώπου και από πόσα οστά αποτελείται;
3. Ποια είναι τα κοινά γνωρίσματα των σπονδύλων; Πόσοι συνολικά είναι οι σπόνδυλοι; Σε πόσες και ποιες μοίρες τους χωρίζουμε;
4. Τι γνωρίζετε για την αυχενική μοίρα; Περιγράψτε έναν αυχενικό σπόνδυλο.
5. Τι γνωρίζετε για τη θωρακική μοίρα; Περιγράψτε ένα θωρακικό σπόνδυλο.
6. Τι γνωρίζετε για την οσφυϊκή μοίρα; Περιγράψτε έναν οσφυϊκό σπόνδυλο.
7. Τι είναι ο Άτλας, ο άξων (ή επιστροφεύς) και ο προέχων σπόνδυλος; Σε ποια μοίρα τους συναντάμε και ποια τα χαρακτηριστικά τους;
8. Τι κινητικότητα παρουσιάζει η κάθε σπονδυλική μοίρα ξεχωριστά ως προς την κάμψη – έκταση – στροφή;

9. Τι γνωρίζετε για το ιερό οστό; Περιγραφή και χρησιμότητα του. Με ποια οστά συνδέεται;
10. Τι γνωρίζετε για την ιεροποίηση και οσφυοποίηση του O_5 ;
11. Από τι αποτελείται ο σκελετός του θώρακα; Ποια η χρησιμότητά του;
12. Πόσες και ποιες είναι οι διάμετροι του θώρακα. Τι αλλαγές υφίστανται κατά την εισπνοή;
13. Τι είναι σκολίωση και ποια τα είδη της; Πως υποψιαζόμαστε ότι ένα άτομο έχει σκολίωση; Πως ξεχωρίζουμε εάν μια σκολίωση είναι οργανική ή λειτουργική;
14. Τι γνωρίζετε για το μεσοσπονδύλιο δίσκο, όσον αφορά την κατασκευή και τη χρησιμότητά του;
15. Τι σχήμα έχει η σπονδυλική στήλη του ανθρώπου; Πώς επιτυγχάνεται η όρθια στάση; Πάνω σε ποια βάση στηρίζεται; Πως ονομάζονται τα προσθιοπίσθια κυρτώματα; Σε τι χρησιμεύουν;
16. Περιγραφή του στέρνου.
17. Λειτουργίες του κυττάρου: Πόσες είναι; Να περιγραφούν οι δύο.
18. Ποια κύτταρα αναπαράγονται και ποια όχι; Πόσοι τρόποι διαιρέσεως του κυττάρου υπάρχουν;
19. Τι είναι ιστός; Πόσα είδη ιστών υπάρχουν στο ανθρώπινο σώμα; Ποια λειτουργία επιτελεί ο κάθε ιστός;
20. Τι είναι κύτταρο; Μέγεθος και σχήμα κυττάρου. Από τι εξαρτάται η διαφορά ως προς το μέγεθος και το σχήμα τους; Ποιο είναι το μεγαλύτερο κύτταρο του σώματος;
21. Τι είναι ο μηνίσκος; Πόσοι και ποιοι μηνίσκοι υπάρχουν; Ποια είναι η χρησιμότητά τους;
22. Ποιες είναι οι ομάδες συνδέσμων του γόνατος; Αναφέρατε ονομαστικά τους συνδέσμους της κάθε ομάδας.
23. Ποιοι είναι οι σύνδεσμοι του ισχίου; Ποιες κινήσεις πραγματοποιεί το ισχίο;
24. Τι γνωρίζετε για τις παιδικές καμάρες των πελμάτων;
25. Τι γνωρίζετε για το μηριαίο οστό; Σε πόσα και ποια μέρη χωρίζεται;
26. Ποια τα μέρη του μυός και ποια η λειτουργία τους;
27. Τι ονομάζουμε τένοντες; Ποια είδη έχουμε;
28. Αναφέρατε ονομαστικά τους ετερόχθονες μύες της ράχης.
29. Αναφέρατε ονομαστικά τους μύες της κοιλιάς.
30. Αναφέρατε ονομαστικά 4 μύες του μηρού (πρόσθιους, οπίσθιους και έσω).
31. Τι είναι το διάφραγμα και ποια η λειτουργία του;

ΟΜΑΔΑ Β1

1. Ορισμός του plié. Περιγράψτε ένα demi και ένα full (grand) plié στην 1st position.
2. Ποια η χρησιμότητα του demi-plié;
3. Ποια τα συνήθη λάθη των αρχαρίων κατά την εκτέλεση ενός plié;
4. Ορισμός του battement tendu. Ποια η χρησιμότητά του;
5. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός batt. tendu και ενός batt. jeté;
6. Περιγράψτε ένα batt. jeté. Ποια η διαφορά του με το batt. glisse;
7. Ποιες είναι οι βασικές στάσεις των ποδιών (positions) του κλασικού μπαλέτου; Να τις περιγράψετε.
8. Ποια είναι η διαφορά ενός grand plié μεταξύ της 1st και 2nd position;
9. Ορισμός του rond de jambe a terre. Περιγράψτε ένα rond de jambe a terre en dehors.
10. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός rond de jambe a terre en dehors & en dedans. Περιγράψτε ένα en dedans.

11. Πόσα και ποια είδη retire & retire passé γνωρίζετε;
12. Ορισμός του batt. fondu. Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό της κίνησης;
13. Περιγράψτε ένα batt. fondu en l' air στις 45° derrière.
14. Πόσα και ποια είδη rond de jambe en l' air γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
15. Πόσα και ποια είδη batt. frappe γνωρίζετε; Ορισμός του batt. frappe.
16. Ορισμός του petit battement sur le cou de pied. Περιγράψτε ένα battement sur le coup de pied, με το accent devant.
17. Περιγράψτε ένα grand battement devant from 5th position.
18. Πόσα και ποια είδη grand battement γνωρίζετε; Ορισμός του grand battement.
19. Τι σημαίνουν οι λέξεις developpe και enveloppe;
20. Περιγράψτε ένα developpe a la seconde.
21. Πώς εκτελείται ένα grand battement en cloche; Τι σημαίνει η λέξη cloche;
22. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός demi και ενός grand rond de jambe en l' air;
23. Περιγράψτε ένα grand rond de jambe en dedans.
24. Τι σημαίνει fouette; Περιγράψτε ένα fouette με pivots a terre κατά το RAD syllabus.
25. Τι σημαίνει rotation; Περιγράψτε ένα rotation a terre με pivots κατά το RAD syllabus.
26. Τι σημαίνει arabesque; Πόσα και ποια είδη απαντώνται στο RAD syllabus;
27. Πόσα και ποια είδη arabesque έχουμε στο σύστημα Vaganova;
28. Ποια η διαφορά μεταξύ ενός rise και ενός relevé σύμφωνα με το RAD syllabus;
29. Πόσα και ποια είναι τα στάδια του rise από 1st position έως το full points;
30. Τι σημαίνει temps lie; Περιγράψτε ένα temps lie a terre en avant en croise.
31. Τι σημαίνει echappe; Περιγράψτε ένα echappe releve to 2nd από 5th position, en face.
32. Πόσα και ποια είδη relevé en demi pointes γνωρίζετε;
33. Από πού προήλθε ο όρος «pas de bourrée»; Αναφέρατε 2 είδη pas de bourrée χωρίς αλλαγή ποδιού.
34. Αναφέρατε και περιγράψτε δύο pas de bourrée με αλλαγή ποδιού.
35. Τι σημαίνει croisé και τι effacé; Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό τους;
36. Περιγράψτε ένα croisé derrière με degagé (position χεριών και ποδιών).
37. Περιγράψτε ένα effacé devant με degagé (position χεριών και ποδιών).
38. Τι σημαίνει port de bras; Ποια η χρησιμότητά του για την τελειοποίηση της τεχνικής ενός χορευτή;
39. Περιγράψτε την 1st ή 2nd position των χεριών.
40. Περιγράψτε μια κάμψη πίσω από 1st position, με 2 χέρια στη μπάρα (facing barre).
41. Τι σημαίνει ecarté; Περιγράψτε ένα ecarte devant (position ποδιών και χεριών).
42. Τι σημαίνει chassé; Πόσα και ποια είδη υπάρχουν στο RAD syllabus;
43. Περιγράψτε ένα chasse en avant σύμφωνα με το RAD syllabus.
44. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας en dehors και μιας en dedans pirouette;
45. Ποιος ο ρόλος του κεφαλιού και πώς χρησιμοποιείται κατά την εκτέλεση μιας στροφής;
46. Περιγράψτε μια pirouette en dehors from 4th position en face.
47. Περιγράψτε μια pirouette en dedans from 4th position en face.
48. Πόσα και ποια είδη στροφών γνωρίζετε, τα οποία εκτελούνται από γωνία;
49. Τι σημαίνει petit allegro; Ποια είναι η χρησιμότητά του;
50. Περιγράψτε ένα sauté στην 1st και ένα sauté στην 2nd position.
51. Τι σημαίνει changement; Περιγράψτε ένα changement from 5th position en face με το δεξί πόδι μπροστά.

52. Τι ονομάζουμε soubresaut; Περιγράψτε το (με δεξί πόδι μπροστά).
53. Τι σημαίνει echappe to 2nd – fermé; Περιγράψτε το en face με δεξί πόδι μπροστά with change (με αλλαγή).
54. Περιγράψτε ένα echappe ferme en croix με δεξί πόδι μπροστά. Ποιες θέσεις των ποδιών χρησιμοποιούνται;
55. Τι σημαίνει sissonne ordinaire (simple); Πόσα είδη sissonne ordinaire γνωρίζετε;
56. Περιγράψτε ένα assemblé soutenu en tournant en dedans en face με το δεξί πόδι, στο κέντρο.
57. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας sissonne fermé και μιας sissonne ouverte;
58. Τι σημαίνει glissade; Σε ποια κατηγορία allegro χρησιμοποιείται; (petit – medium – grand).
59. Περιγράψτε μια glissade de côté devant en face ξεκινώντας με δεξί πόδι μπροστά.
60. Πόσες κατηγορίες allegro έχουμε; Αναφέρατε 3 βήματα για κάθε κατηγορία.
61. Τι σημαίνει assemblé στο allegro; Πόσα είδη assemblé υπάρχουν;
62. Περιγράψτε ένα assemblé over με δεξί πόδι πίσω.
63. Τι σημαίνει jeté ordinaire; Πόσα είδη jeté ordinaire γνωρίζετε;
64. Περιγράψτε ένα jeté ordinaire derrière με δεξί πόδι πίσω.
65. Τι σημαίνει temps levé; Περιγράψτε ένα pose temps-levé στην 1^η arabesque.
66. Τι σημαίνει pas de chat; Περιγράψτε ένα pas de chat en face με δεξί πόδι πίσω.
67. Τι σημαίνει balancé; Σε τι ρυθμικό μέτρο χρησιμοποιείται; Περιγράψτε ένα balancé de côté.
68. Τι σημαίνει batterie; Σε ποιο σημείο του μαθήματος εκτελούνται οι batteries; Αναφέρατε 3 είδη batteries.
69. Περιγράψτε ένα changement battu από 5th position en face με το δεξί πόδι μπροστά.
70. Περιγράψτε ένα entrechat-quatre en face με το δεξί πόδι μπροστά.
71. Περιγράψτε ένα entrechat-trois derrière en face με το δεξί πόδι μπροστά.
72. Τι σημαίνει brisé; Πόσων ειδών brisé υπάρχουν από δύο πόδια σε δύο;
73. Τι ονομάζουμε point work; Ποιες οι προϋποθέσεις (τεχνικές και σωματικές) για να εισάγουμε σε ένα μάθημα pointes;

ΟΜΑΔΑ Β2

1. Τεχνική Μάρθα Γκράχαμ. Ποια τα βασικά χαρακτηριστικά της στοιχεία;
2. Τεχνική Χοσέ Λιμόν. Ποια τα βασικά στοιχεία του (χαρακτηριστικά του);
3. Ελεύθερη κίνηση της σχολής Ισιδώρας Ντάνκαν. Ποια τα κύρια χαρακτηριστικά της;
4. Τι είναι το contraction; Πόσα είδη contraction γνωρίζετε και ποια;
5. Περιγράψτε ένα pelvis contraction καθιστοί στο πάτωμα, σταυροπόδι.
6. Περιγράψτε ένα triplet.
7. Τι ονομάζουμε release; Ποια κίνηση προηγείται του release;
8. Τι ονομάζουμε drop; Περιγράψτε ένα drop του κορμού σε όρθια θέση με ανοικτά πόδια παράλληλα.
9. Συμπληρώστε τα αντίθετα των εννοιών:
Ένταση -
Πτώση -
Σύσπασση (contraction) -

10. Σε ποιες στατικές θέσεις εκτελούνται οι ασκήσεις του σύγχρονου χορού;
11. Με ποιους τρόπους κινούμαστε δυναμικά στο χώρο;
12. Τι γνωρίζετε για το αναπήδημα – πήδημα στο σύγχρονο χορό;
13. Ποιες τεχνικές πρέπει να αναπτύξει ο χορευτής για να εκτελέσει αποτελεσματικά ένα πήδημα;
14. Ποια είδη στροφών γνωρίζετε στο σύγχρονο χορό; Περιγράψτε ένα.
15. Ποια είναι τα στοιχεία που συνθέτουν ένα μάθημα τεχνικής σύγχρονου χορού;
16. Περιγράψτε μια άσκηση προθέρμανσης στο σύγχρονο χορό.
17. Περιγράψτε ένα πέσιμο από όρθια θέση.
18. Τι σημαίνει μεταφορά βάρους; Περιγράψτε την στην πιο απλή της μορφή.
19. Τι σημαίνει σκίρτημα; Περιγράψτε το.

ΟΜΑΔΑ Β3

1. Ποιες οι ρίζες της jazz μουσικής και ποια η εξέλιξη της σε σχέση με το χορό;
2. Αναφέρατε γεννήτορες των τεχνικών jazz και με συντομία τα διαφορετικά στυλ που αντιπροσωπεύουν.
3. Ποια τα χαρακτηριστικά του χορού jazz;
4. Από ποια άλλα είδη χορού αντλεί στοιχεία η τεχνική jazz; Ποια είναι αυτά τα στοιχεία;
5. Ποιες οι διαφορές της τεχνικής jazz από το κλασικό μπαλέτο;
6. Ποιες οι διαφορές της τεχνικής jazz από το σύγχρονο χορό;
7. Περιγράψτε το σχέδιο μαθήματος σε μια τάξη jazz.
8. Αναφέρατε μερικούς ρυθμούς που χρησιμοποιούνται στο χορό jazz.
9. Περιγράψτε ένα contraction στην τεχνική jazz.
10. Τι σημαίνει isolation; Ποια μέρη του σώματος χρησιμοποιούνται;
11. Ποια είδη head isolation έχουμε;
12. Ποια είδη shoulder isolation έχουμε;
13. Ποια είδη hips isolation έχουμε;
14. Τι σημαίνει warm-up και ποιος ο σκοπός του σε ένα μάθημα jazz;
15. Τι πρέπει να περιλαμβάνει ένα jazz warm up;
16. Περιγράψτε τη σωστή στάση του σώματος σε μια 2nd position της jazz (correct posture).
17. Γιατί είναι απαραίτητο το floor work (εκτέλεση ασκήσεων στο πάτωμα) σε ένα μάθημα jazz; Σε τι βοηθάει;
18. Τι γνωρίζετε για τη ζωή και το έργο του κυριότερου χορογράφου της jazz Alvin Ailey;
19. Τι γνωρίζετε για τη χρυσή εποχή της jazz (δεκαετία του '20); Ποια πόλη υπήρξε τότε η μητρόπολη της jazz;
20. Ποια τα συνήθη μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται στην jazz μουσική;

ΟΜΑΔΑ Β4

1. “Gigelle” (Ζιζέλ): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
2. “Swan Lake” (Λίμνη των κύκνων): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
3. “Coppellie” (Κοπέλια): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
4. “Nutcracker” (Καρυοθραύστης): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
5. “Don Quichote” (Δον Κιχώτης): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.
6. “La Fille mal gardée” (Κακοφυλαγμένη Κόρη): Αναφέρατε το θέμα, την πλοκή του έργου καθώς και τον τίτλο μιας variation του.

ΟΜΑΔΑ Β5

1. Ορισμός των character dances (dances de character).
2. Αναφέρατε τα είδη των character dances σύμφωνα με τις χώρες προέλευσής τους.
3. Ποιες οι διαφορές στο στυλ μεταξύ ουγγαρέζικων και ρώσικων character dances;
4. Ποια είδη μουσική συναντάμε στους character dances και ποια time signature (μέτρα) έχουν;
5. Αναφέρατε τους character dances που περιέχονται στα έργα Coppelia ή Swan Lake.

ΟΜΑΔΑ Β6

1. Τι ονομάζουμε αυτοσχεδιασμό και ποια η σχέση του με τη χορογραφία;
2. Ποια είναι τα στοιχεία που συνθέτουν ένα μάθημα αυτοσχεδιασμού;
3. Τι ονομάζουμε μοτίβο και πως χρησιμοποιείται ως χορευτικό σχήμα στον αυτοσχεδιασμό;
4. Ποιος ο ρόλος της έννοιας του χώρου και του χρόνου στον αυτοσχεδιασμό;
5. Τι σημαίνει καθοδηγημένος αυτοσχεδιασμός και πως χρησιμοποιείται σε αρχάριους και σε μικρές ηλικίες;
6. Αναφέρατε σύγχρονους χορογράφους που χρησιμοποιούν τον αυτοσχεδιασμό ως βάση για τις χορογραφίες τους.
7. Τι πρέπει να διαθέτει ένας άξιος χορογράφος για να χορογραφήσει μία ομαδική σύνθεση;

ΟΜΑΔΑ Γ1

1. Ποιο είναι το σύστημα σύγχρονου χορού που χρησιμοποιεί περισσότερα στοιχεία από το κλασικό μπαλέτο και ποια είναι τα στοιχεία αυτά;
2. Περιγράψτε ένα body ripple.
3. Περιγράψτε ένα contraction στο upper body (θωρακικό) σε όρθια θέση με ανοικτά πόδια παράλληλα.
4. Πόσα και ποια είναι τα κύρια είδη κινήσεων στο σύγχρονο χορό; Αναφερθείτε με συντομία στην οδηγημένη κίνηση.
5. Ποιες είναι οι βασικές αρχές κίνησης στο σύγχρονο χορό;
6. Τι γνωρίζετε για το βάδισμα στο σύγχρονο χορό; Αναφέρετε τρόπους βαδίσματος.
7. Τι γνωρίζετε για το τρέξιμο; Αναφέρετε τρόπους τρεξίματος στο σύγχρονο χορό.
8. Ποια είδη αναπηδήματος – πηδήματος γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
9. Περιγράψτε μια στροφή με contraction.
10. Περιγράψτε ένα πλάγιο πέσιμο από καθιστή θέση.
11. Ποια είναι τα κύρια σημεία που πρέπει να προσέχουμε κατά την εκτέλεση μιας στροφής στο σύγχρονο χορό;

ΟΜΑΔΑ Γ2

1. Ποια έργα του κλασικού ρεπερτορίου γνωρίζετε, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί (και με ποιο τρόπο) από σύγχρονους χορογράφους;
2. Ποιοι οι κύριοι χορογράφοι του σύγχρονου ρεπερτορίου; Αναφέρατε μερικά έργα τους.
3. Διαφορές του σύγχρονου με το κλασικό ρεπερτόριο.

ΟΜΑΔΑ Γ3

1. Ποιους σύγχρονους χορογράφους γνωρίζετε, οι οποίοι χρησιμοποιούν ντουέτα στα έργα τους. Αναφέρατε μερικά έργα.
2. Ποια η διαφορά ντουέτου και pas de deux; Πως χρησιμοποιούνται ως όροι;
3. Τρόποι κρατήματος σε ένα σύγχρονο pas de deux.
4. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να έχει μια χορεύτρια για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα σύγχρονο pas de deux;
5. Ποιες τεχνικές ικανότητες χρειάζεται να έχει ένας χορευτής για να μπορεί να ανταποκριθεί σε ένα σύγχρονο pas de deux;
6. Αναφέρατε 3 έργα σύγχρονου ρεπερτορίου που να περιέχουν γνωστά pas de deux. Αναφέρατε 2 διάσημα ζευγάρια που να τα έχουν χορέψει.

ΟΜΑΔΑ Γ4

1. Ποιοι είναι οι κυριότεροι χοροί Latin και ποια time signature (μέτρα) έχουν;
2. Περιγράψτε με συντομία 3 χορευτικές στάσεις του ζευγαριού με κριτήριο τον τρόπο κρατήματος.
3. Περιγράψτε τις 5 βασικές στάσεις ποδιών (θέσεις) στο Latin.
4. Τι γνωρίζετε για τον τόπο προέλευσης της Samba και της Rumba;
5. Αναφέρατε 2 musicals που να περιέχουν ρυθμούς latin.

ΟΜΑΔΑ Γ5

1. Πόσα είδη walks (βηματισμών) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
2. Πόσα είδη turns (στροφές) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
3. Πόσα είδη jumps (πηδήματα) γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
4. Πόσα είδη kicks γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.
5. Πόσα και ποια stretches έχουμε στον κορμό; Ποιο είναι το πιο σημαντικό και γιατί;
6. Περιγράψτε ένα forward stretch. Ποια τα συνήθη λάθη;
7. Διαφορά μεταξύ side bend και side stretch.
8. Πως βοηθάει στο χορό jazz η σωστή αναπνοή (correct breathing);
9. Πιστεύετε ότι το relaxation είναι απαραίτητο στην τεχνική jazz; Αιτιολογήστε το πώς χρησιμοποιείται η αναπνοή σε ένα relaxation;
10. Περιγράψτε ένα developpé walk.
11. Περιγράψτε ένα circular walk.
12. Περιγράψτε μια swivel turn.
13. Περιγράψτε μια front twist turn.
14. Ποια η διαφορά μεταξύ μιας en dehor και en dedans jazz pirouette από 4th position; Σε πόσα και ποια επίπεδα (levels) μπορούν να πραγματοποιηθούν;
15. Περιγράψτε ένα triple run.
16. Περιγράψτε ένα forward leap.
17. Πόσα είδη leaps ξέρετε και ποιες οι παραλλαγές τους;
18. Περιγράψτε ένα jazz change of weight.
19. Περιγράψτε ένα developpé kick sideways.
20. Πόσα είδη step ball change γνωρίζετε; Περιγράψτε ένα.